LADY
MOLESWORTH

Paroles
DE
E.SCRIBE

rlin, Schlesinger
Dufour

50.

0.

5.

75.

50.

50.

75.

75.

50.

50.

75.

75



L'ÉTOILE DU NORD

OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles de E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris BRANDUS & Cie Editeurs 103, Rue Richelieu

Londres, Beale & Ce. Berlin, Schlesinger. St Petersbourg. S. Dufour

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec acct de Piano par A. de Garaudé.

N°	Morceau	Chanté par	Paroles	Prix
N° 1.	AIR.	Chanté par M. Mocker.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 1bis	LE MÊME Transp: pour Baryton.		Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 2.	CHŒUR des buveurs.		A la Finlan_de buvons, buvons, buvons!	6. »
N° 3.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3ter	LES MÊMES Transposés.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 4.	AIR.	Chanté par Mlle Lefebvre.	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N° 5.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par M. Hermann-Léon.	Enfants de l'Ukrai_ne, fils du désert!	6. »
N° 5bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Enfants de l'Ukrai_ne, fils du désert!	4.50.
N° 5ter	LES MÊMES Transp pour Baryton.		Enfants de l'Ukrai_ne, fils du désert!	4.50.
N° 6.	RONDE bohémienne avec Chœur.	Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! ar_rière! (Ronde.) Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6bis	LA MÊME Pour voix seule.		Arrière! ar_rière! (Ronde.) Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6ter	LA MÊME Transposée.		Arrière! ar_rière! (Ronde.) Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 7.	DUO.	Chanté par Mlle Duprez et M. Bataille.	De quelle ville es-tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
N° 8.	DUO.	Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N° 9.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par Mlle Lefebvre.	La_ la_ la_ la_ la la la la la	4.50.
N° 9bis	LES MÊMES Sans Chœur.		La_ la_ la_ la_ la la la la la	4.50.
N° 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE.	Chantées par Mlle Duprez.	(Prière.) Veille sur eux toujours (Barcarolle.) Vaisseau_ qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 10bis	LES MÊMES transposés.		(Prière.) Veille sur eux toujours (Barcarolle.) Vaisseau_ qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 11.	COUPLETS de la cavalerie.	Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
N° 11bis	LES MÊMES Sans Chœur.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 11ter	LES MÊMES Transp pour Baryton.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 12.	COUPLETS de l'infanterie.	Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	7. 50.
N° 13.	CHŒUR des Conjurés.		As_sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	6. »
N° 14.	TRIO.	Chanté par Mlle Duprez, MM. Bataille et Mocker.	Joy_euse or_gi_e	7.50.
N° 15	COUPLETS Extraits du Quintette.	Chantés par M. Bataille.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 15bis	LES MÊMES Transp pour Baryton.		A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 16.	COUPLETS des Vivandières.	Chanté par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Krem_lin	6. »
N° 17.	QUINTETTE.	Chanté par Mlles Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Bataille et Mocker.	O char_mant ba_di_na_ge	6. »
N° 18.	ROMANCE.	Chantée par M. Bataille.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 18bis	LA MÊME Transp: pour Baryton.		O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 19.	TRIO.	Chanté par MM. Hermann-Léon, Bataille et Mocker.	Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	10. »
N° 20.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras_ m'ap_pu_yant	3.75.
N° 21.	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	6. »
N° 22.	AGITATO Extrait de la scène de folie.	Chanté par Mlle Duprez.	Ciel j'ai cru voir	3.75
N° 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur.	Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	9. »
N° 23bis	LE MÊME Sans Chœur.		Flûte.	9. »

Imp. Thierry Fr. Paris

L'ÉTOILE DU NORD.

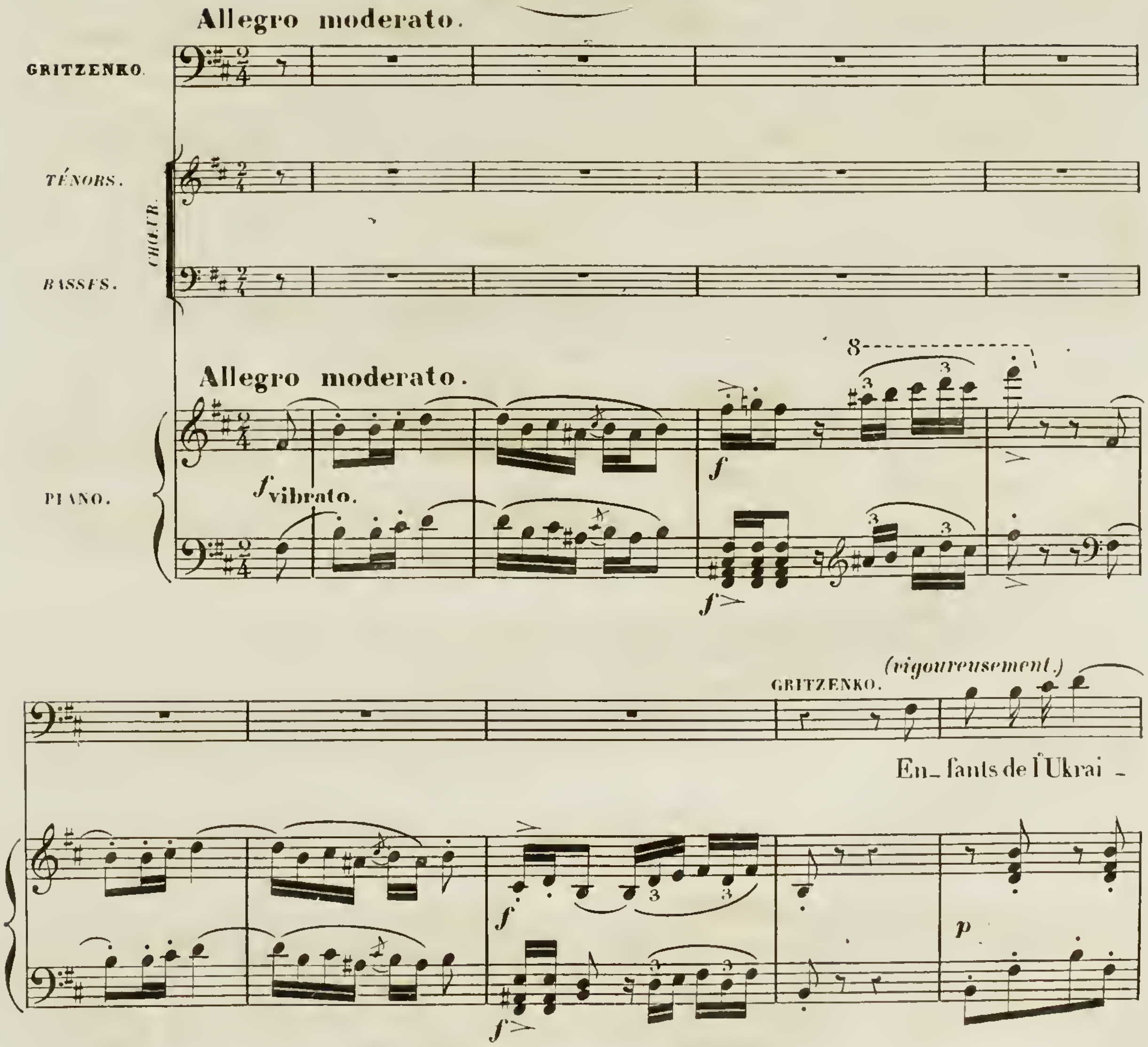
N.° 5.

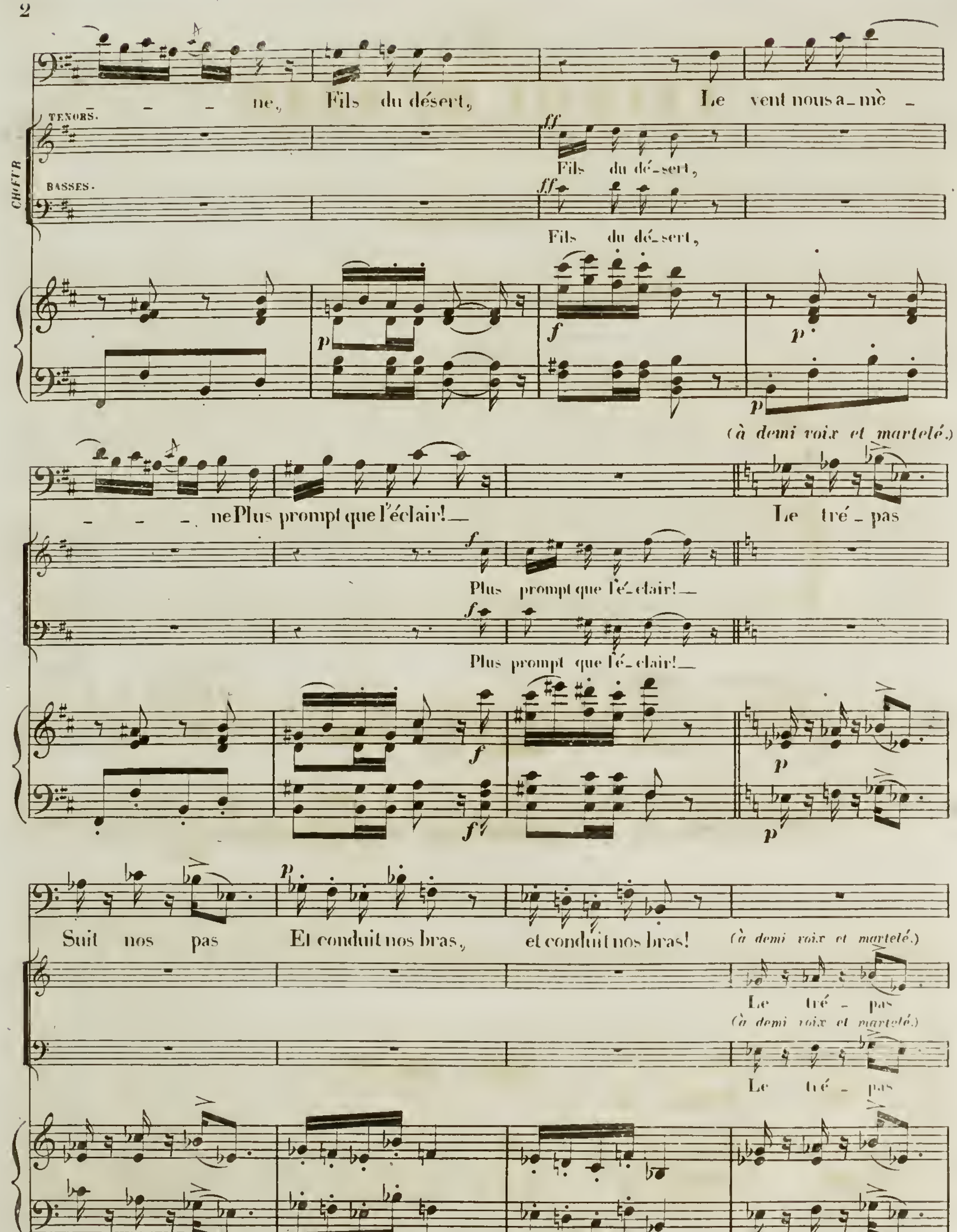
Couplets,

chantés par

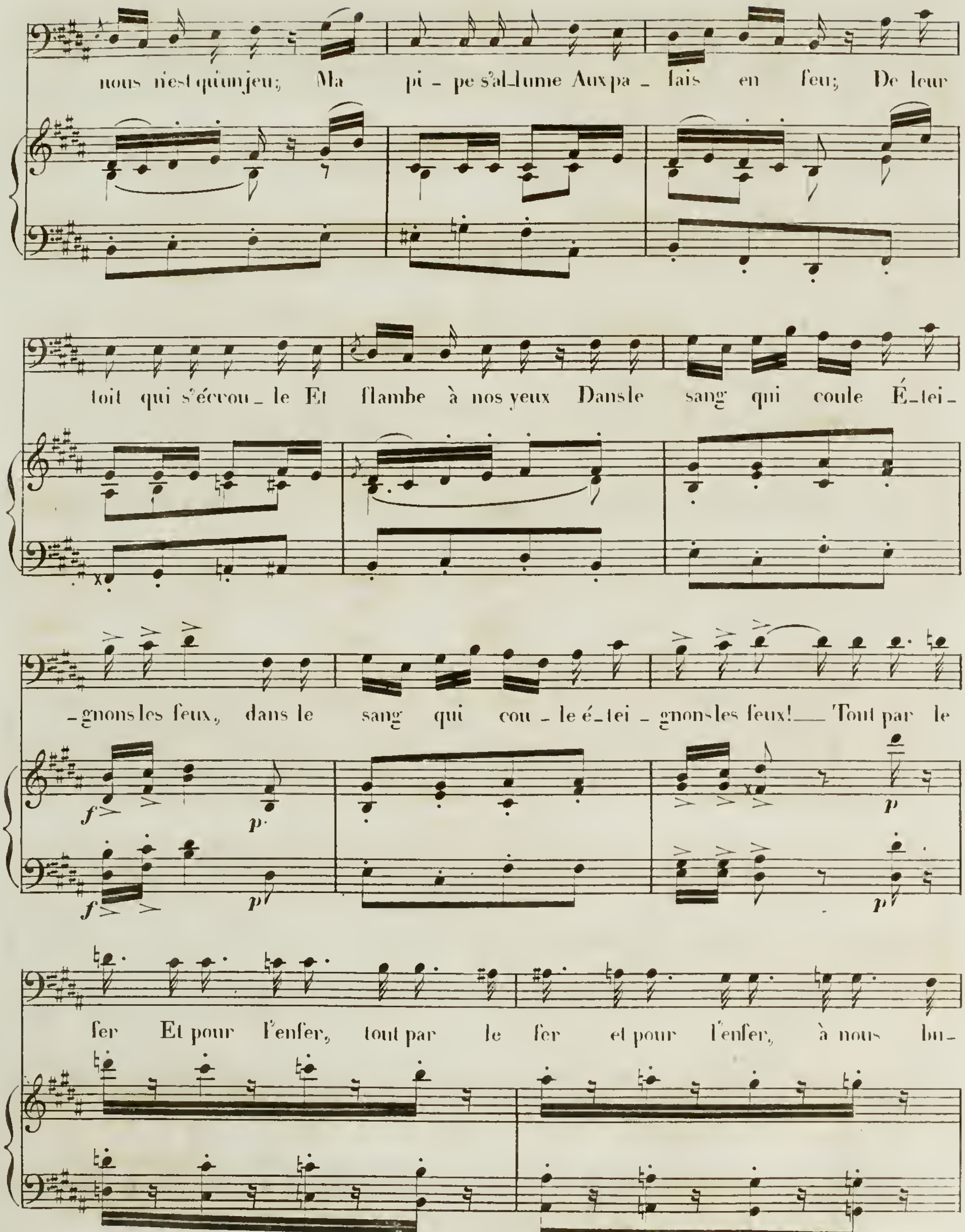
M.r Hermann-Léon et Chœur.

PRIX: 6.f

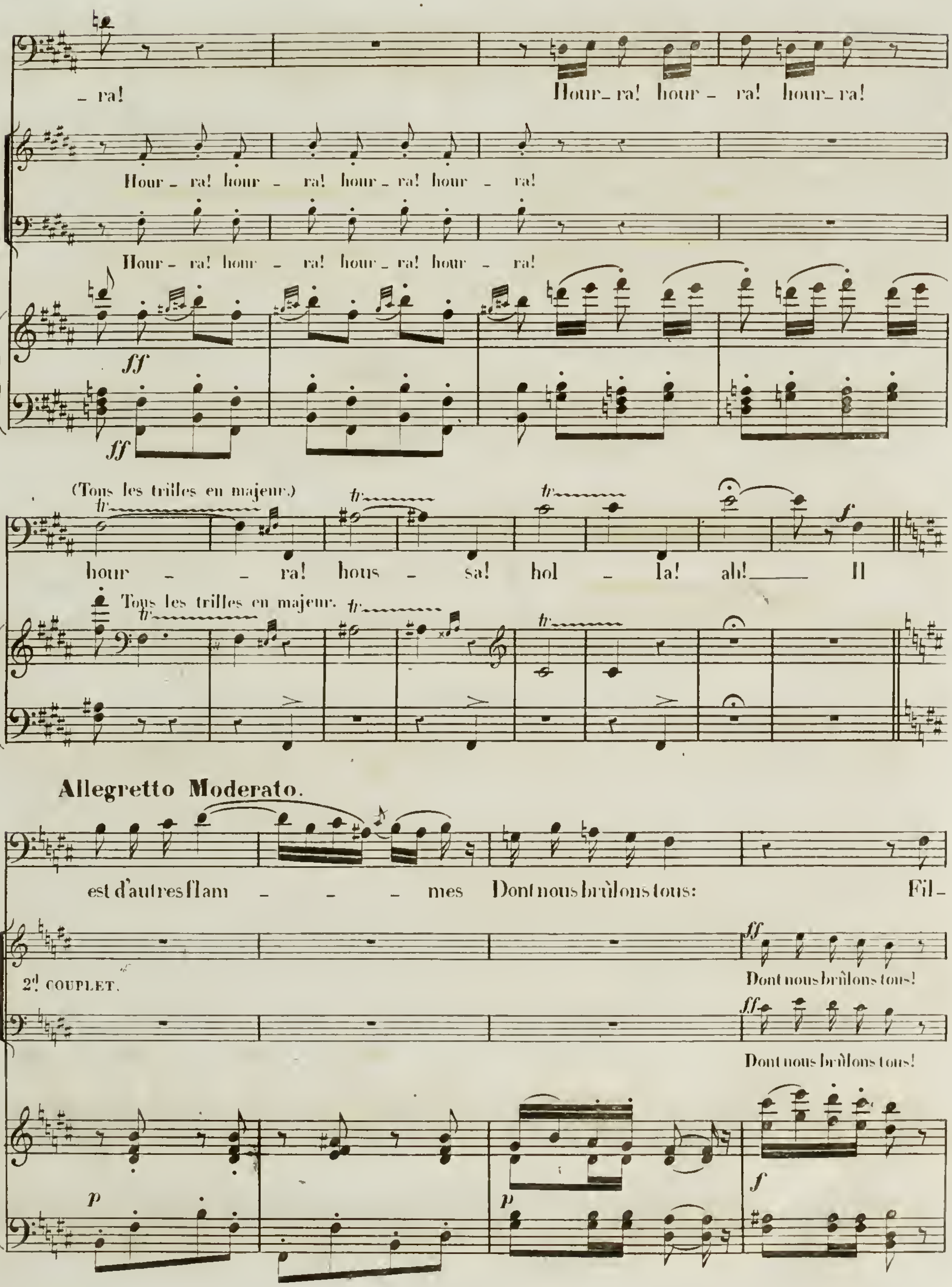


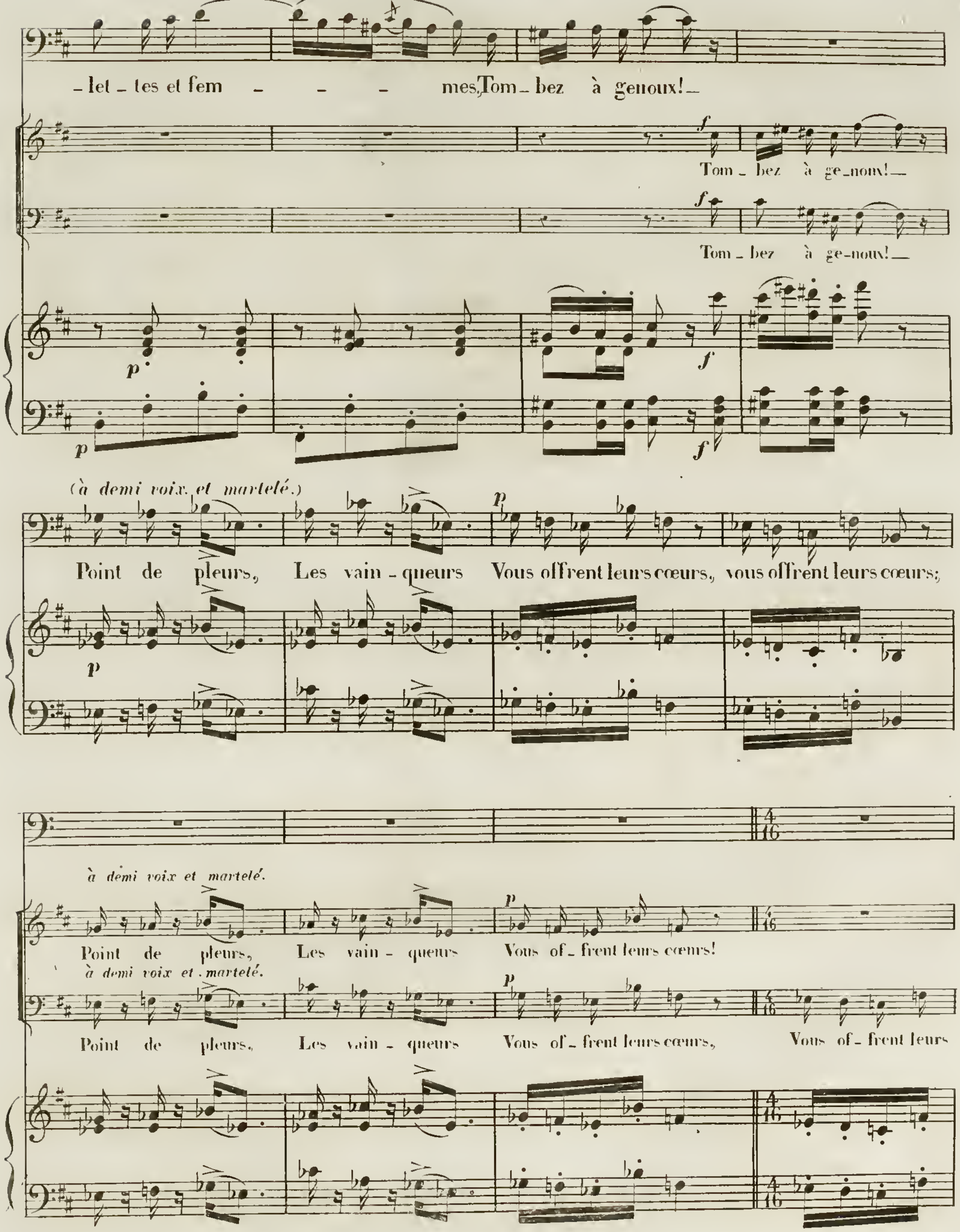

ne, Fils du désert, Le vent nous a_mè_
TENORS.
BASSES.
CHŒUR
Fils du dé_sert,
Fils du dé_sert,
(à demi voix et martelé.)
ne Plus prompt que l'éclair! Le tré_pas
Plus prompt que l'é_clair!
Plus prompt que l'é_clair!
Suit nos pas Et conduit nos bras, et conduit nos bras!
(à demi voix et martelé.)
Le tré_pas
(à demi voix et martelé.)
Le tré_pas

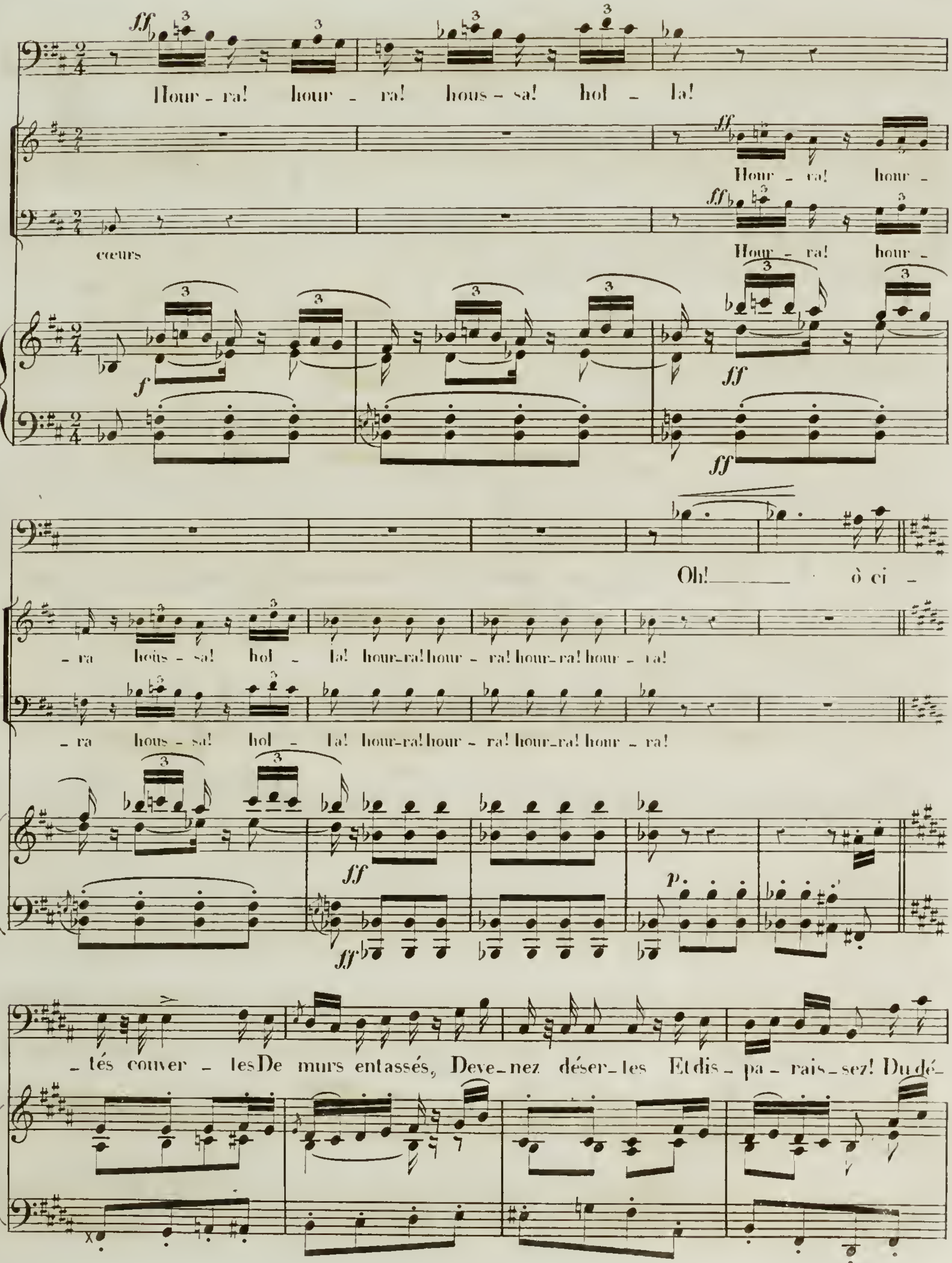

Hour _ ra! hour _
Suit nos pas Et conduit nos bras!
Suit nos pas Et conduit nos bras, et con_duit nos bras!
ra! hous _ sa! hol _ la!
Hour _ ra! hour _ ra! hous _ sa! hol _
Hour _ ra! hour _ ra! hous _ sa! hol _
Ah! Sal _ pêtre ou bitu _ me Pour
_ la! hour_ra! hour _ ra! hour_ra! hour _ ra!
_ la! hour_ra! hour _ ra! hour_ra! hour _ ra!
cresc.
dimin.
dolce.
staccato.

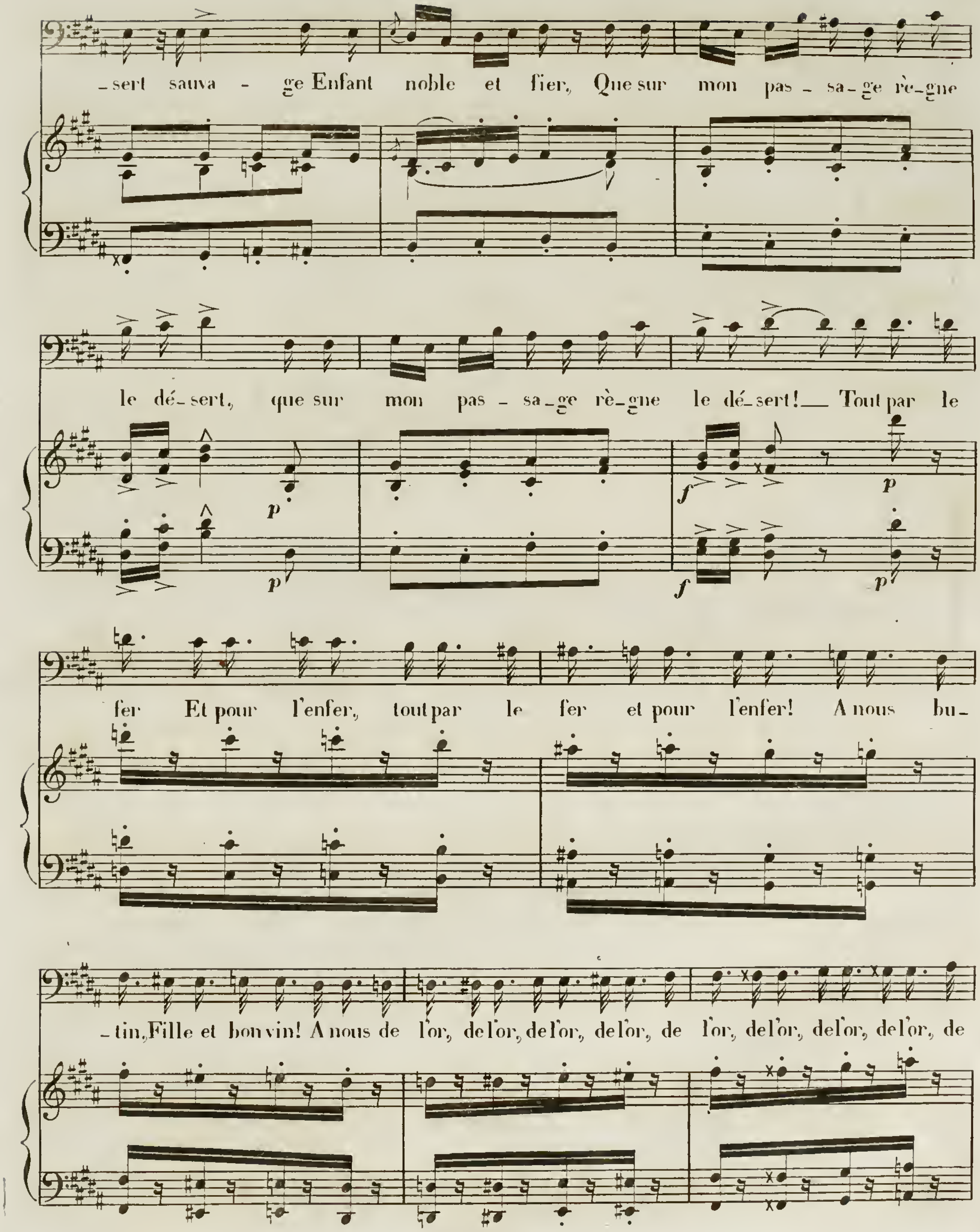

nous n'est qu'un jeu; Ma pi - pe s'al-lume Aux pa - lais en feu; De leur
toit qui s'écrou - le Et flambe à nos yeux Dans le sang qui coule É-tei-
-gnons les feux, dans le sang qui cou - le é-tei - gnons les feux! Tout par le
fer Et pour l'enfer, tout par le fer et pour l'enfer, à nous bu-
f
p
f
p
p
p


_tin, Fille et bon vin, A nous de l'or, de l'or, de l'or, de l'or, de
l'or, de l'or, de l'or, de l'or, de l'or,___ Sinon la mort, sinon la mort, sinon la
Allegro con spirito.
mort! Hour_ra! hour_ra! hour_ra! hour_
Hour_ra! hour_ra! hour_ra! hour_ra!
Hour_ra! hour_ra! hour_ra! hour_ra!
Allegro con spirito.


_ ra! Hour_ra! hour _ ra! hour_ra!
Hour _ ra! hour _ ra! hour _ ra! hour _ ra!
Hour _ ra! hour _ ra! hour _ ra! hour _ ra!
ff
(Tous les trilles en majeur.)
tr
hour _ _ ra! hous _ sa! hol _ la! ah! Il
Tous les trilles en majeur.
Allegretto Moderato.
est d'autres flam _ _ _ mes Dont nous brûlons tous: Fil_
2d COUPLET.
Dont nous brûlons tous!
Dont nous brûlons tous!
p
f


-let - tes et fem - - - mes, Tom - bez à genoux! -
Tom - bez à ge-noux! -
Tom - bez à ge-noux! -
(à demi voix et martelé.)
Point de pleurs, Les vain - queurs Vous offrent leurs cœurs, vous offrent leurs cœurs;
à demi voix et martelé.
Point de pleurs, Les vain - queurs Vous of - frent leurs cœurs!
à demi voix et martelé.
Point de pleurs, Les vain - queurs Vous of - frent leurs cœurs, Vous of - frent leurs


Hour - ra! hour - ra! hous - sa! hol - la!
Hour - ra! hour -
cœurs
Hour - ra! hour -
Oh! ô ci -
- ra hous - sa! hol - la! hour-ra! hour - ra! hour-ra! hour - ra!
- ra hous - sa! hol - la! hour-ra! hour - ra! hour-ra! hour - ra!
- tés couver - tes De murs entassés, Deve-nez déser-tes Et dis - pa - rais - sez! Du dé-


-sert sauva - ge Enfant noble et fier, Que sur mon pas - sa-ge rè-gne
le dé-sert, que sur mon pas - sa-ge rè-gne le dé-sert! Tout par le
fer Et pour l'enfer, tout par le fer et pour l'enfer! A nous bu-
-tin, Fille et bon vin! A nous de l'or, de l'or, de l'or, de l'or, de l'or, de l'or, de l'or, de l'or, de


l'or sinon la mort, sinon la mort, sinon la
l'or, si - non la
Molto presto.
mort! Tout par le fer
Hour - ra! hour - ra! Tout par le fer
Hour - ra! hour - rà! Tout par le fer
Molto presto.
ff
Et pour l'en - fer! A nous bu - tin, Fille et bon
Et pour l'en - fer! A nous bu - tin, Fille et bon
Et pour l'en - fer! A nous bu - tin, Fille et bon


vin! de l'or, de l'or, de l'or, de l'or,
vin! de l'or, de l'or, de l'or, de l'or, ou la
vin! de l'or, de l'or, de l'or, de l'or,
Hour_ra! hol_la! hour_ra! hol_la! à nous de
mort, si non la mort, si_non la mort, si_
hour_ra! hol_la! hour_ra! hol_la! à nous de
l'or, Si_non la mort, la mort, la mort!
_non la mort, la mort, la mort, la mort!
l'or, Si_non, la mort, la mort, la mort!

Chez BRANDUS et Cie, éditeurs, 103, rue Richelieu,

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC. EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.
Romance. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles . . . . T. 2 »
Air . . . . Nina, jolie et sage. . . . . . S. 4 50

Ambassadrice. (L').
Couplets. . Il était un vieux bonhomme. . S. 2 50
Couplets. . Il est, dit-on, un beau jeune homme. S. 3 »
Couplets. . Le Ciel nous a placés dans des rangs. S. 2 50
Air . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . S. 5 »
Air . . . . Que ces murs coquets. . . . . S. 4 50
Air . . . . C'est en vain que votre puissance. S. 5 »

Billet de loterie (Le).
Air . . . . Non, je ne veux pas chanter. . . S. 4 50

Cendrillon.
Romance. . Je suis modeste et soumise . . S. 2 50
Romance. . O sexe aimable, mais trompeur! T. 2 50
Air . . . . Jeunes beautés qui redoutez. . S. 3 75
Romance. . A quoi bon la richesse? . . . . S. 2 50

Chaperons blancs (Les).
Cavatine. . O toi, ma mère! O souvenir! . T. 3 »

Charles VI.
Chant nat. La France a l'horreur du servage T. 3 »
Romance (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . . T. 3 »
Air . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor*. . . . . . T. 6 »
Air . . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano* . . . . . . S. 6 »
Mélodie. . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . . . T. 3 »
Ballade. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. S. 5 »

Cheval de bronze (Le).
Air . . . . Ah! pour un jeune cœur . . . S. 5 »
Cavatine. . En vain de mon jeune âge. . . S. 4 50

Comte Ory (Le).
Cavatine . Que les destins prospères . . . T. 5 »
Air . . . . Une dame de haut parage . . . S. 6 »
Air . . . . En proie à la tristesse . . . . . S. 5 »

Dame de pique (La).
Air . . . . Quand la blanche neige . . . . T. 3 75
Romance et air. Créneaux que je vois apparaître. S. 6 »
Id. (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. S. 3 »
Couplets . Ces tristes retraites. . . . . . S. 3 »
Couplets. . Non-seulement je suis bossue. . S. 5 »

Diamants de la couronne (Les).
Couplets. . Vivent la pluie et les voyages! . T. 2 50
Ballade. . Le beau Pédrille . . . . S. 2 50
Boléro. . . Dans les défilés des montagnes . S. 2 50
Variations. Ah! je veux briser ma chaîne . S. 3 75
Air . . . . Non, non, fermons l'oreille. . . S. 3 75

Dieu et la bayadère (Le).
Air . . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . T. 4 50
Air . . . . Immuable ascendant du destin. T. 4 50
Air . . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . S. 4 50

Domino noir (Le).
Romance . Le trouble et la frayeur. . . . T. 2 50
Couplets. . Une fée, un bon ange. . . . . S. 3 »
Aragonaise. La belle Inès fait florès . . . . S. 3 »
Air . . . . Je suis sauvée, enfin . . . . . S. 6 »
Couplets. . Ah! quelle nuit! le moindre bruit. S. 3 »
Cavatine. . Mes chères sœurs. . . . . . . S. 2 50
Cantique . Heureux qui ne respire . . . . S. 3 »

Éclair (L').
Couplets. La riche nature, en ces beaux climats. S. 2 »
Grand air. Partons, la mer est belle. . . . T. 7 50
Barcarolle. Partons, la mer est belle . . . . . 3 »
Chansonnette. Près d'une belle, être fidèle . S. 2 »
Romance. . O divine harmonie! . . . . . S. 2 »
Romance. . Quand de la nuit l'épais nuage. T. 3 »

Enfant prodigue (L').
Air . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . . . T. 6 »
Air . . . . L'aurore étincelante de feux . . S. 7 50
Romance . Allez, suivez votre pensée . . . S. 3 »
Couplets. . Dans ce séjour, où chaque jour. T. 3 »
Romance . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . . T. 4 50
Romance . Quand vient la mort menaçante. S. 3 »
Romance . O vallon de Gessen! O champs. . S. 3 »
Couplets. . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier . . . . S. 4 50
Air . . . . De Memphis et de Babylone . . S. 6 »
Air . . . . O honte, ô déshonneur!. . . . T. 7 50
Romance . J'ai tout perdu, Seigneur . . . T. 3 »
Couplets. . Du soleil les feux ardents . . . S. 3 75
Romance . Dans son âme, ô mon Dieu! . . S. 2 50
Romance . O campagne chérie! . . . . . T. 3 75

Favorite (La).
Romance . Un ange, une femme inconnue. T. 5 »
Romance . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . . S. 5 »
Cavatine. . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate. . . . . T. 5 »
Air . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre. . . . . S. 6 »
Air . . . . Ange si pur que dans un songe. T. 3 75
Prière. . . Fernand, imite la clémence . . S. 3 75
Air . . . . Viens, je cède éperdue . . . . . S. 9 »

Fée aux roses (La).
Romance. . Près de toi je crois revivre. . S. 4 50
Air . . . . Des roses, partout des roses. . S. 5 »
Romance. . En dormant, en dormant. . . . S. 3 »
Couplets . Au temps de la jeunesse . . . S. 3 75

Fiancée (La).
Ballade . . Si je suis infidèle . . . . . . S. 2 »
Couplets. . Que de mal, de tourments! . . S. 3 »
Cavatine. . O jour plein de charmes! . . . T. 4 50
Couplets. . Garde à vous, avançons en silence T. 2 »
Tyrolienne. Montagnard ou berger. . . . T. 2 »
Romance. . Le ciel serein et sans nuages . S. 2 »

Fra-Diavolo.
Couplets. . Je voulais bien, je voulais bien S. 2 50
Rondo. . . Voyez sur cette roche . . . . T. 2 50
Barcarolle. Le gondolier infidèle. . . . . T. 2 »
Barcarolle. Agnès la jouvencelle . . . . . T. 2 »
Couplets. . Oui c'est demain, oui c'est demain S. 2 50
Air . . . . Je vois marcher sous ma bannière T. 4 50
Couplets. . Pour toujours, toujours, disait-elle T. 2 »

Giralda.
Cavatine . Rêve heureux du jeune âge. . . S. 3 »
Air. . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie. . . . . . . T. 5 »
Air. . . . De cette pompeuse retraite . . S. 6 »
Romance . Je suis la reine et sous un joug pesant . . . . S. 2 »
Romance . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . T. 3 »
Air. . . . Par vous brille la Castille . . . S. 3 »

Guido et Ginevra.
Romance . Pendant la fête une inconnue . T. 5 »
Grand air Quand renaîtra la pâle aurore. T. 7 50

Guillaume Tell.
Barcarolle Accours dans ma nacelle . . . T. 2 50
Air. . . . O Mathilde, idole de mon âme . T. 7 50
Romance . Sombre forêt, triste désert et sauvage . . . . S. 3 »
La même avec récitatif . . . . S. 4 50
Air. . . . Pour notre amour plus d'espérance S. 5 »
Tyrolienne Toi que l'oiseau ne suivrait pas S. 3 »
Air. . . . Asile héréditaire . . . . T. 6 »

Guitarrero (Le).
Air. . . . Il existe un être terrible. . . . S. 5 »
Air. . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . T. 4 50
Air. . . . Je n'ose lire dans mon âme . . S. 5 »
Romance . Je connais mes devoirs. . . . . S. 3 »
Romance . Alors que la misère excitait mon dédain. . . . . S. 5 »

Haydée.
Couplets. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . S. 3 »
Couplets. . Ainsi que vous, ainsi que vous T. 2 50
Barcarolle. Ah! que Venise est belle! . . . T. 2 50
Air . . . . Unis par la naissance. . . . . S. 3 »
Air. . . . Je suis dans son palais. . . . . S. 4 50
Couplets de la brise. C'est la corvette qui, leste et coquette. . . . . S. 3 75
Air composé pour Mme Ugalde . . . . . . S. 4 50
Barcarolle. Glisse, glisse ma gondole . . . T. 2 50
Air . . . . Adieu donc, noble ville. . . . T. 2 50

Huguenots (Les).
Romance. Plus blanche que la blanche hermine T. 5 »
Cavatine du page. Nobles seigneurs, salut . S. 3 »
Air . . . . O beau pays de la Touraine. . S. 7 50
Cavatine. . O beau pays de la Touraine . . S. 4 50
Cavatine. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . T. 4 50

Jeannot et Colin.
Air. . . . Je meurs d'amour . . . . . . T. 5 »
Romance . Malgré l'éclat de l'opulence . . T. 2 50
Romance . Ah! Jeannot me délaisse. . . . S. 2 »
Air. . . . Ah! pour moi quelle peine. . . T. 4 50

Joconde.
Air. . . . J'ai longtemps parcouru le monde T. 4 50
Couplets . Parmi les filles du canton . . . T. 2 »
Romance . Dans un délire extrême . . . . T. 2 50

Juive (La).
Sérénade . Loin de son amie vivre sans plaisir T. 2 »
Cavatine . Dieu, que ma voix tremblante . T. 4 50
Romance . Il va venir, et d'effroi . . . . . S. 4 50
Air. . . . Rachel, quand du Seigneur . . T. 7 50
Le même arrangé pour soprano. 7 50

Lestocq.
Air. . . . Voici bientôt minuit, au rendezvous . . . . S. 4 50

Moïse.
Air. . . . Ah! d'une tendre mère . . . . S. 5 »

Mousquetaires de la Reine (Les).
Air. . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage. . . . . S. 5 »
Air. . . . Bocage épais. . . . . S. 0 »
Ariette. . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . S. 5 »
Couplets . Pour une seule belle . . . . . S. 4 50
Cavatine . Le bal commence, la nuit s'avance T. 4 50
Couplets . Le cardinal, dans sa colère. . . S. 5 »
Romance . Enfin un jour plus doux se lève. T. 5 »
Romance . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence S. 5 »

Muette de Portici (La).
Air. . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . . T. 4 00
Air. . . . Plaisir du rang suprême. . . . S. 6 »
Barcarolle Amis, la matinée est belle . . . T. 3 75
Air. . . . Nous triomphons, mais jour de terreur . . . . T. 4 50
Air. . . . Du pauvre seul ami fidèle . . . T. 5 »
Cavatine . Arbitre d'une vie . . . . . . S. 3 75

Part du Diable (La).
Air. . . . C'est elle qui chaque jour . . . T. 3 75
Air. . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
Romance . Ferme ta paupière, dors, mon enfant. . . . . S. 3 75
Air. . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse. . . . . . . T. 3 75
Romanesca Qu'avez-vous, comtesse? . . . T. 3 75
Couplets. . O philosophe ou voyageur. . . T. 3 »
Air. . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . S. 6 »

Philtre (Le).
Air. . La coquetterie fait mon seul bonheur S. 4 50

Pré aux Clercs (Le).
Air. . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense . . . . T. 5 »
Romance . Souvenirs du jeune âge . . . S. 2 50
Air. . . . Jours de mon enfance. . . . . S. 5 »
Couplets . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . S. 2 50
Ronde . . A la fleur du bel âge . . . . . S. 2 50

Prophète (Le).
Cavatine . Mon cœur s'élance . . . . . . S. 4 50
Pastorale. Pour Berthe, moi je soupire . . T. 3 75
Arioso . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . . . S. 3 »
Prière . . Eternel Dieu sauveur . . . . . T. 4 50
Hymne triomphal. Roi du ciel et des anges T. 4 50
Complainte de la Mendiante. Donnez, donnez, *transposée pour soprano* . S. 4 50
Cavatine . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano*. . . . . . . S. 3 75
Air. . . . Comme un éclair, ô vérité. . . S. 4 50
Couplets . Versez, que tout respire l'ivresse T. 4 50

Reine de Chypre (La).
Romance . Le ciel est radieux et cette vive flamme. . . . . T. 3 »
Air. . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano*. . S. 6 »
Couplets . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . . T. 3 75
Cavatine . Triste exilé sur la terre étrangère T. 3 »
Air. . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance . . . . T. 6 »

Robert le Diable.
Ballade. . Jadis régnait en Normandie. . T. 0 »
Romance . Va, va, va, dit-elle, va, mon enfant S. 5 »
Sicilienne . O fortune! à ton caprice . . . T. 4 »
Air. . . . En vain j'espère . . . . S. 7 50
Valse infernale. Noirs démons, fantômes . T. 4 »
Couplets . Quand je quittai la Normandie. S. 2 »
Cavatine . Qu'elle est belle, qu'elle est belle T. 2 »
Cavatine . Robert, Robert, toi que j'aime . S. 0 »

Sirène (La).
Couplets . O Dieu des flibustiers. . . . . T. 3 75
Air. . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . T. 4 50
Ronde . . Prends garde, montagnarde . . S. 3 »
Cavatine . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas. . S. 3 75
Vocalise. . Voyez-vous là-bas. . . . . . . S. 4 50

Siége de Corinthe (Le).
Air. . . . Du séjour de la lumière. . . . S. 4 50
Air. . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . T. 4 50

Stabat Mater.
Air. . . . Cujus animam gementem . . . T. 4 50
Air. . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor* . . . . . . T. 4 50
Cavatine . Fac ut portem Christi mortem. S. 3 »
Air. . . . Inflammatus, inflammatus . . S. 6 »

Val d'Andorre (Le).
Chanson du Chevrier. Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor*. . . . . T. 4 50
Romance . Marguerite qui m'invite. . . . S. 4 50
Air. . . . Dans cette ferme hospitalière . T 6 »
Romance . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. S. 3 »
Chanson du Tambour. Tambour, toi qui guides nos pas. . . . . T. 4 50
Romance . Toute la nuit suivant sa trace . T. 1 50

Zerline.
Air. . . . O Palerme, ô Sicile, *transp. pour soprano* . . . . S. 6 »
Canzonetta Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano*. . . S. 5 »
Air. . . . Quand l'âme indifférente . . . S. 5 50
Romance . Souviens-toi de nos heureux jours S. 4 »
Air. . . . Victoire, ah! quelle ivresse!. . S. 4 50

Zanetta.
Air. . . . Plus doucement l'onde fuit. . . S. 4 50
Couplets . Voici, voici la jardinière. . . . S. 2 50
Cavatine . Pendant toute la nuit . . . . . S. 3 »
Cavatine . Adieu, mes fleurs chéries. . . . S. 3 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Ce, RUE BERGÈRE, 20.

L'ÉTOILE DU NORD

OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles DE E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris BRANDUS & Cie Editeurs
103, Rue Richelieu

Londres, Beale & Co — Berlin, Schlesinger
St Petersbourg, S. Dufour

Catalogue *thématique des Morceaux détachés, avec acc^t^ de Piano par* A. de Garaudé.

N°	Morceau	Chanté par	Incipit	Prix
N° 1.	AIR.	Chanté par M. Mocker.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 1bis	LE MÊME Transp: pour Baryton.		Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 2.	CHŒUR des buveurs.		A la Finlan_ _de buvons, buvons, buvons!	6. »
N° 3.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3ter	LES MÊMES Transposés.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 4.	AIR.	Chanté par Mlle Lefebvre.	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N° 5.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par M. Hermann-Léon.	Enfants de l'Ukrai_ _ne, fils du désert!	6. »
N° 5bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Enfants de l'Ukrai_ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 5ter	LES MÊMES Transp: pour Baryton.		Enfants de l'Ukrai_ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 6.	RONDE bohémienne avec Chœur	Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! ar_rière! (Ronde.) Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6bis	LA MÊME Pour voix seule.		Arrière! ar_rière! (Ronde.) Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6ter	LA MÊME Transposée.		Arrière! ar_rière! (Ronde.) Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 7.	DUO.	Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille.	De quelle ville es_tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
N° 8.	DUO.	Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N° 9.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par Mlle Lefebvre.	La la la la la la la la la	4.50.
N° 9bis	LES MÊMES Sans Chœur.		La la la la la la la la la	4.50.
N° 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE.	Chantées par Mlle Duprez.	(Prière.) Veille sur eux toujours (Barcarolle.) Vaisseau_ _qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 10bis	LES MÊMES transposés.		(Prière.) Veille sur eux toujours (Barcarolle.) Vaisseau_ _qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 11.	COUPLETS de la cavalerie.	Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
N° 11bis	LES MÊMES Sans Chœur.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 11ter	LES MÊMES Transp: pour Baryton.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 12.	COUPLETS de l'infanterie.	Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	7. 50.
N° 13.	CHŒUR des Conjurés.		As_sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	6. »
N° 14.	TRIO.	Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker.	Joy_ _euse or_ _gi_ _e	7.50.
N° 15	COUPLETS Extraits du Quintette.	Chantés par M. Battaille.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 15bis	LES MÊMES Transp: pour Baryton.		A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 16.	COUPLETS des Vivandières	Chanté par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Krem_lin	6. »
N° 17.	QUINTETTE.	Chanté par Mlles Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker.	O char_mant ba_ _di_ _na_ _ge	6. »
N° 18.	ROMANCE.	Chantée par M. Battaille.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 18bis	LA MÊME Transp: pour Baryton.		O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 19.	TRIO.	Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	10. »
N° 20.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras_ _ m'ap_pu_yant	3.75.
N° 21.	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	6 »
N° 22.	AGITATO Extrait de la scène de folie	Chanté par Mlle Duprez.	Ciel j'ai cru voir	3.75
N° 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur.	Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	9. »
N° 23bis	LE MÊME Sans Chœur.		Flûte.	9. »

L'ÉTOILE DU NORD.

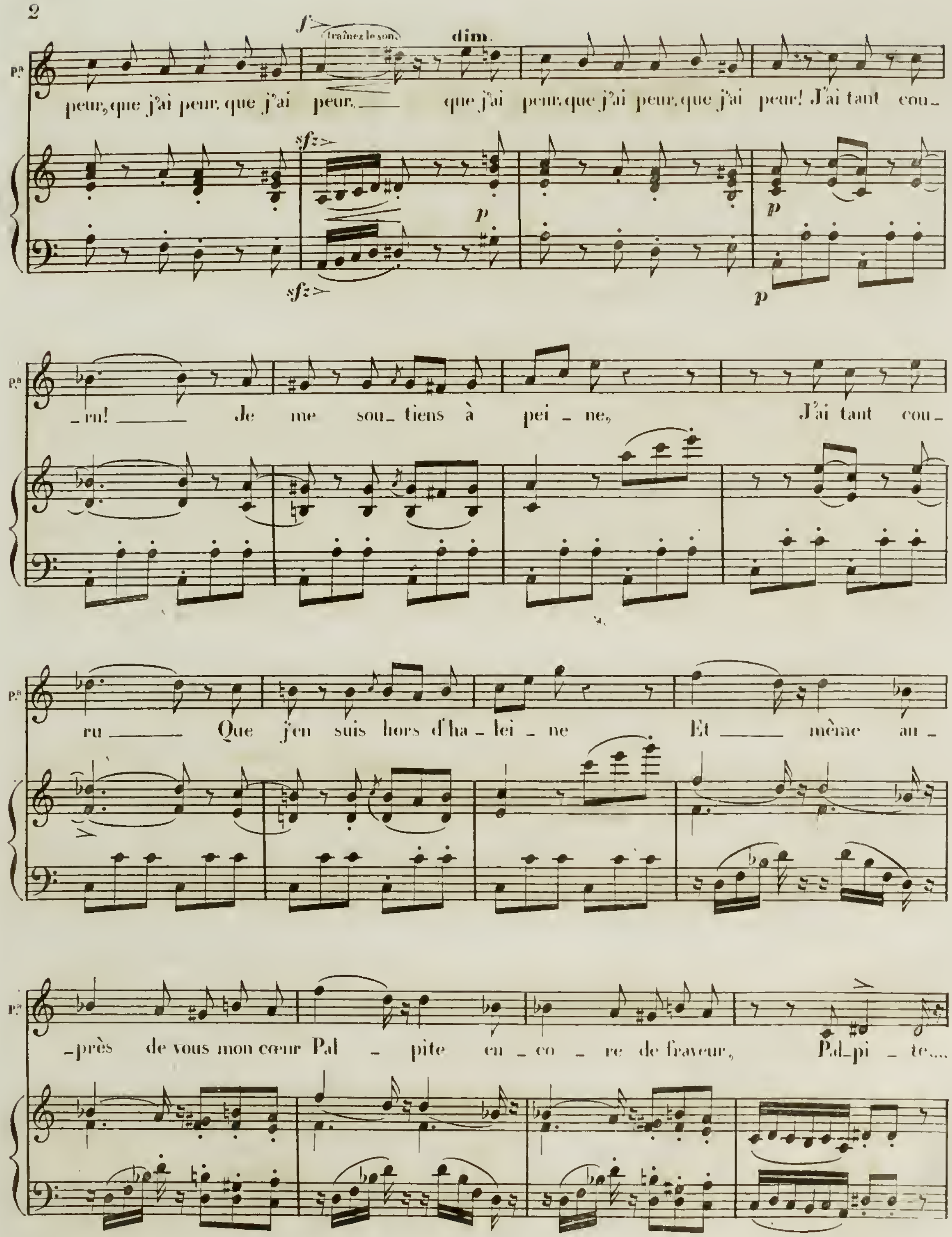
N°. 4.

AIR

chanté par Mlle. Lefebvre.

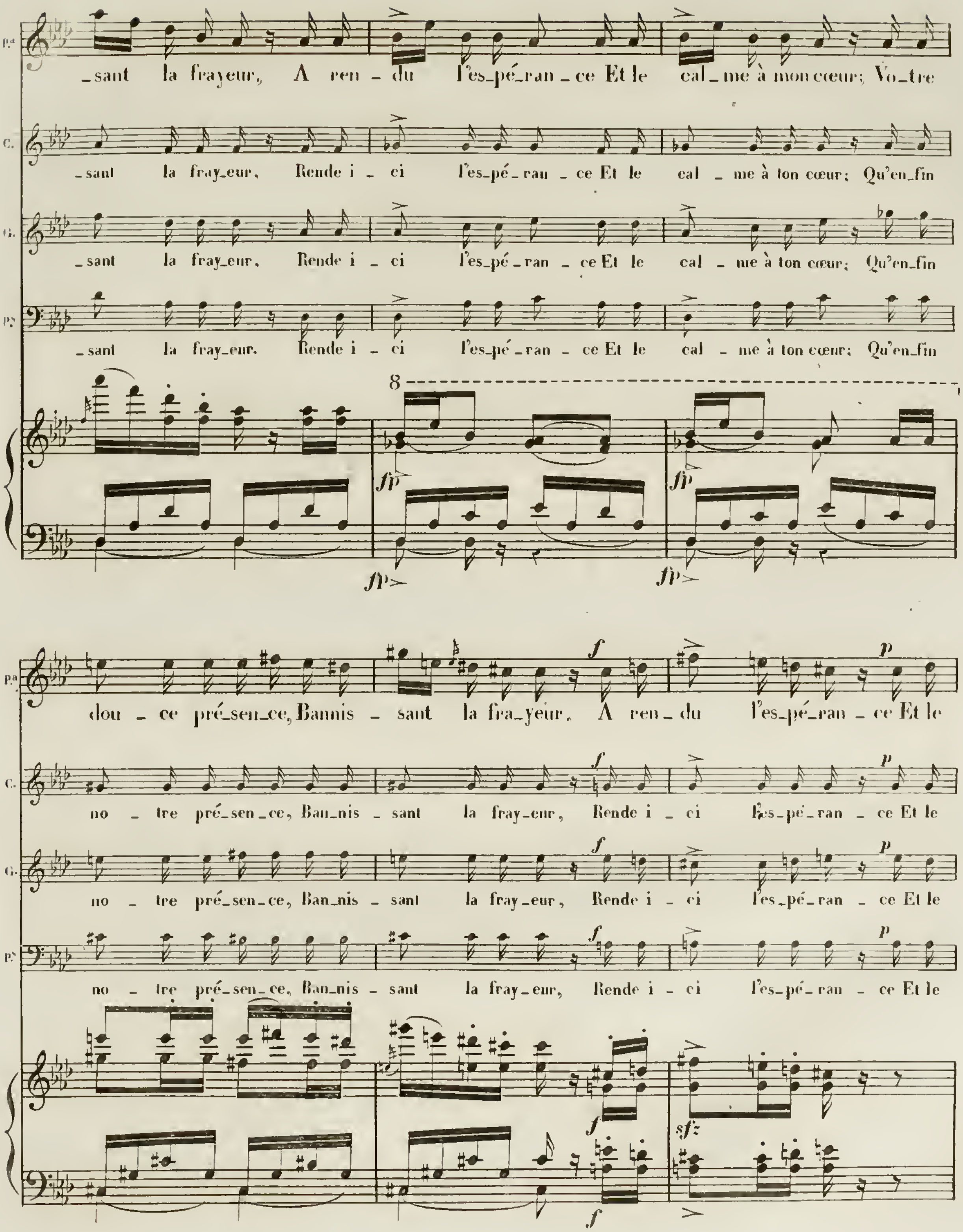
PRIX: 5f

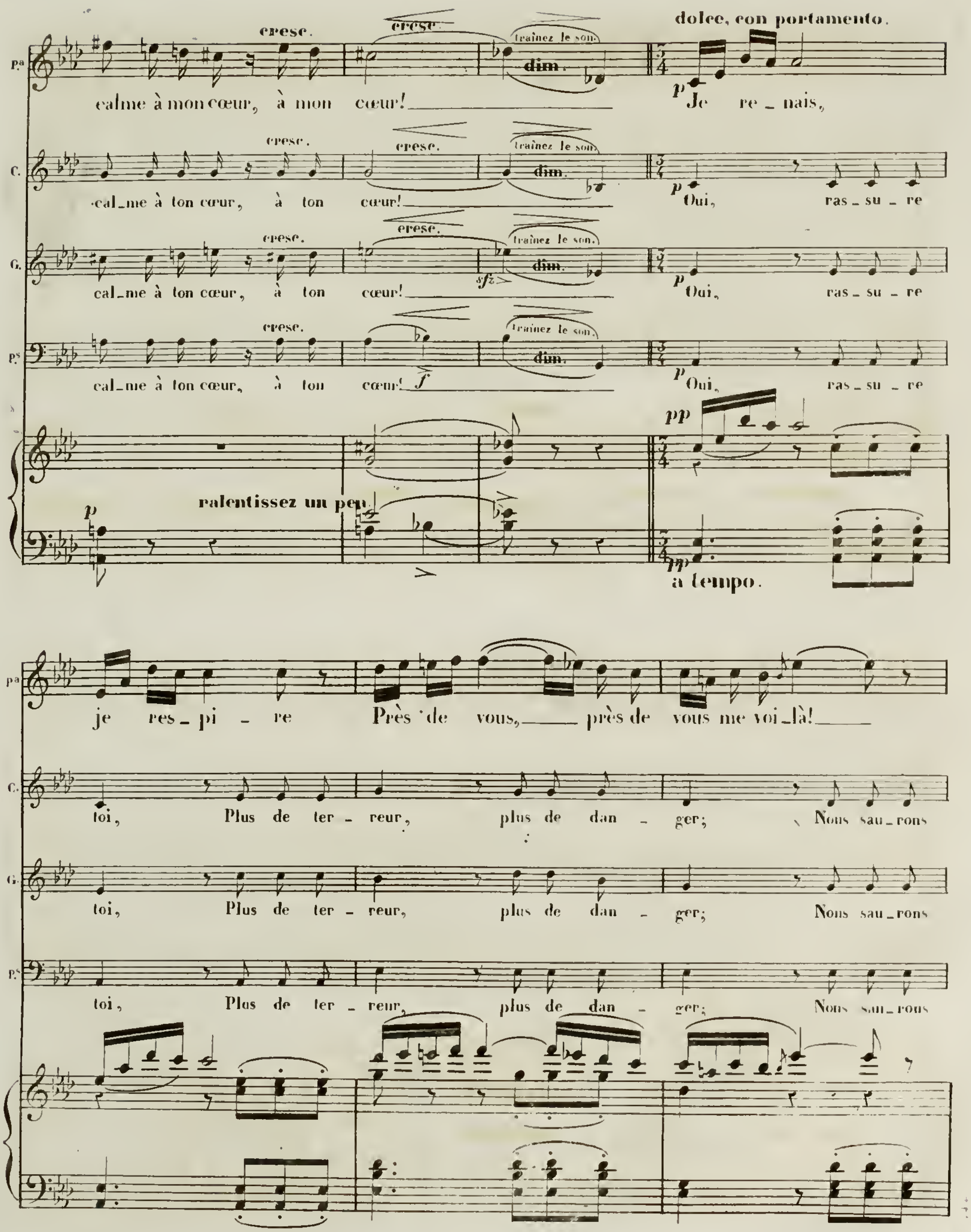


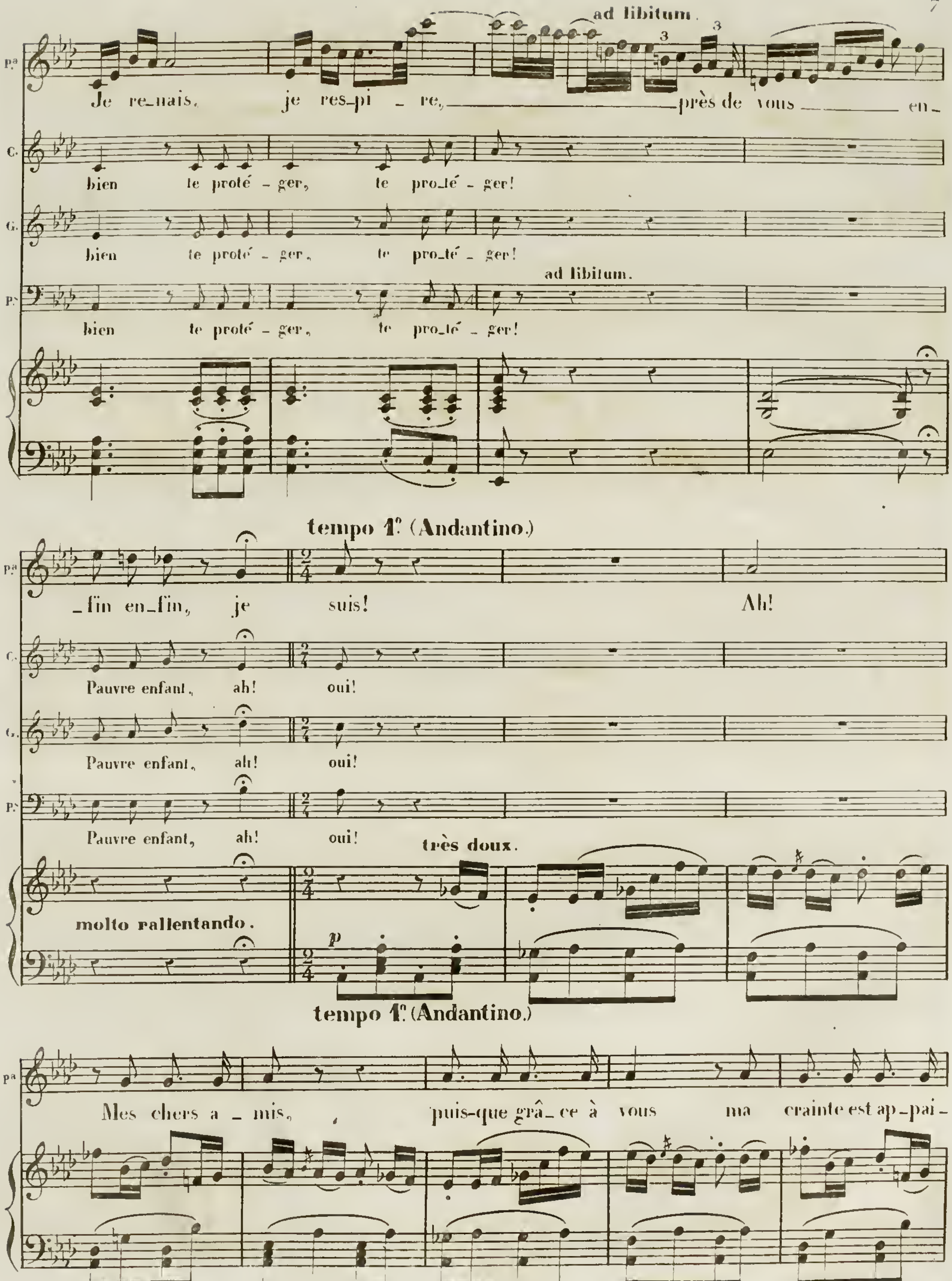

(traînez le son)
dim.
peur, que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur! J'ai tant cou_
_ru! Je me sou_tiens à pei_ne, J'ai tant cou_
ru Que j'en suis hors d'ha_lei_ne Et même au_
_près de vous mon cœur Pal_pite en_co_re de frayeur, Pal_pi_te....


(hors d'haleine, et n'en pouvant plus d'épuisement.)
pal-pi-te, pal-pi-te de fray-
(avec un nouvel élan d'effroi.)
traînez le son.
dimin:
-eur! Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai
traînez le son.
dim.
peur, que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai
traînez le son.
peur,
que j'ai peur, que j'ai peur!

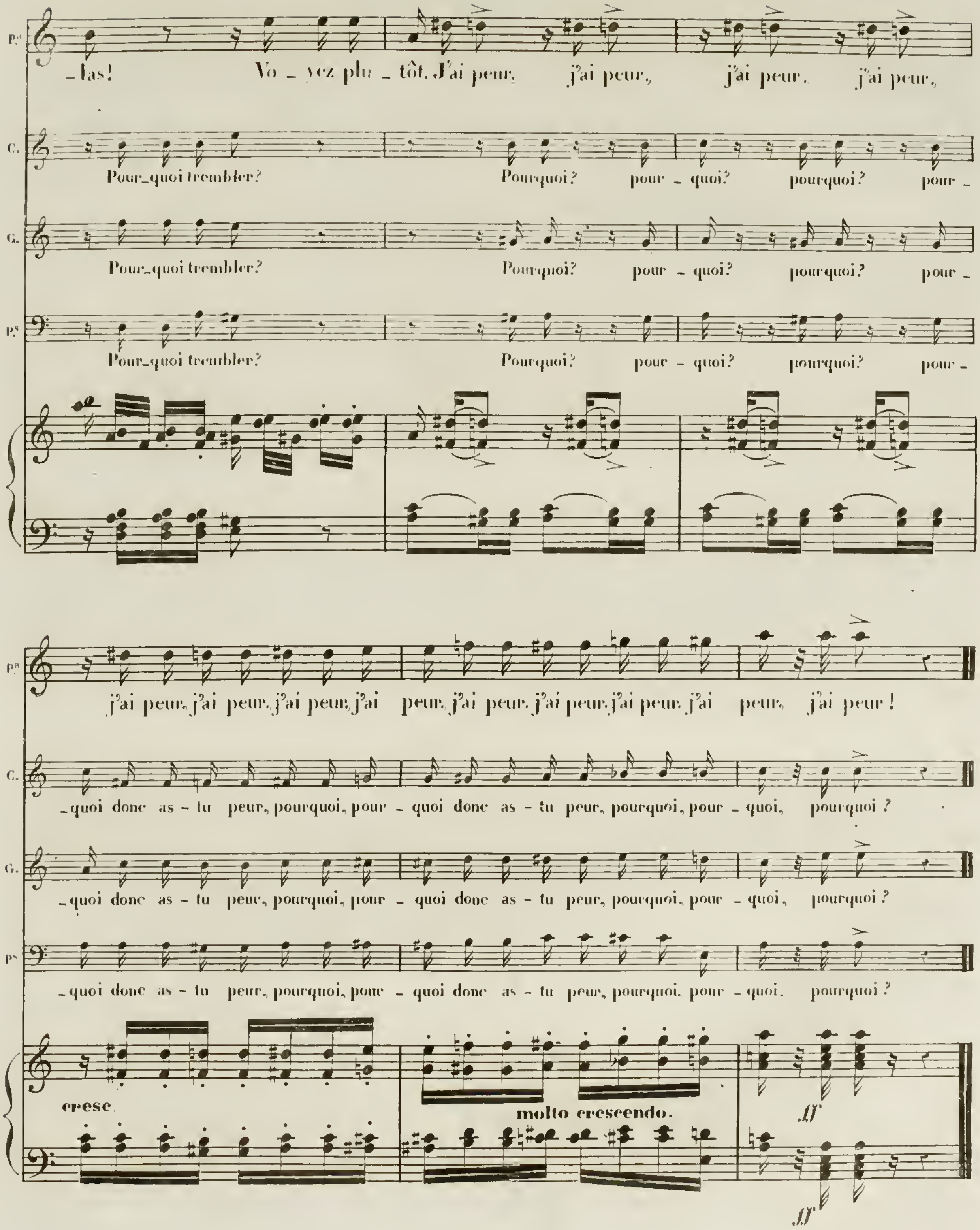

(reprenant peu à peu ses sens.)
Qu'ai-je dit! quel dé_li_re! Un ins_tant me trou_bla!
ad libitum.
Andantino. dolce, con portamento.
Je re_nais, je respi_re, Près de vous, près de vous me voilà! Je renais, je res_pi_re, Car près de vous, près de vous me voi_là, me voilà!
poco ritenuto.
col canto.
Ped.
a tempo. (le même mouvement.)
très doux.
Vo_tre dou_ce pré_sen_ce, Ban_nis_
CATHERINE.
Qu'en_fin no_tre pré_sen_ce, Ban_nis_
GEORGES.
Te voi_là Qu'en_fin no_tre pré_sen_ce, Ban_nis_
PETERS.
Qu'en_fin no_tre pré_sen_ce, Ban_nis_
a tempo. (le même mouvement)


P.a
_sant la frayeur, A ren _ du l'es_pé_ran _ ce Et le cal_me à mon cœur; Vo_tre
C.
_sant la fray_eur, Rende i _ ci l'es_pé_ran _ ce Et le cal _ me à ton cœur; Qu'en_fin
G.
_sant la fray_eur, Rende i _ ci l'es_pé_ran _ ce Et le cal _ me à ton cœur; Qu'en_fin
P.e
_sant la fray_eur. Rende i _ ci l'es_pé_ran _ ce Et le cal _ me à ton cœur; Qu'en_fin
fp
P.a
dou _ ce pré_sen_ce, Bannis _ sant la fra_yeur, A ren_du l'es_pé_ran _ ce Et le
C.
no _ tre pré_sen_ce, Ban_nis _ sant la fray_eur, Rende i _ ci l'es_pé_ran _ ce Et le
G.
no _ tre pré_sen_ce, Ban_nis _ sant la fray_eur, Rende i _ ci l'es_pé_ran _ ce Et le
P.e
no _ tre pré_sen_ce, Ban_nis _ sant la fray_eur, Rende i _ ci l'es_pé_ran _ ce Et le
f
p
sf


cresc.
trainez le son
dim.
dolce, con portamento.
calme à mon cœur, à mon cœur!
Je re_nais,
cal_me à ton cœur, à ton cœur!
Oui, ras_su_re
ralentissez un peu
a tempo.
je res_pi_re Près de vous, près de vous me voi_là!
toi, Plus de ter_reur, plus de dan_ger; Nous sau_rons


ad libitum.
Je re_nais, je res_pi _ re, près de vous en_
bien te proté _ ger, te pro_té _ ger!
bien te proté _ ger, te pro_té _ ger!
ad libitum.
bien te proté _ ger, te pro_té _ ger!
tempo 1º (Andantino.)
_fin en_fin, je suis! Ah!
Pauvre enfant, ah! oui!
Pauvre enfant, ah! oui!
Pauvre enfant, ah! oui!
très doux.
molto rallentando.
tempo 1º (Andantino.)
Mes chers a _ mis, puis-que grâ_ce à vous ma crainte est ap_pai _


P.a
_sé_e Je puis vous dire en_fin ce qui l'avait cau_sé_e; Apprenez
(En entendant le roulement du tambour Prascovia jette un cri de terreur.)
All.o con spirito.
donc.... Non! j'ai trop peur, j'ai trop peur, j'ai trop peur, j'ai trop
ff tremolo.
Ped.
cresc.
peur, j'ai trop peur, j'ai trop peur, j'ai trop peur, j'ai trop
Pressez un peu.
peur! Non je ne puis... Je n'o_se pas... Je tremble hé_
CATHERINE.
Mais parle enfin! Ex_pli_que-toi! Mais qu'as-tu donc?
GEORGES.
Mais parle enfin! Ex_pli_que-toi! Mais qu'as-tu donc?
PETERS.
Mais parle enfin! Ex_pli_que-toi! Mais qu'as-tu donc?
p e leggiero.
Pressez un peu.


P.e
_las! Vo _ yez plu _ tôt. J'ai peur, j'ai peur, j'ai peur, j'ai peur,
C.
Pour_quoi trembler? Pourquoi? pour _ quoi? pourquoi? pour _
G.
Pour_quoi trembler? Pourquoi? pour _ quoi? pourquoi? pour _
P.s
Pour_quoi trembler? Pourquoi? pour _ quoi? pourquoi? pour _
j'ai peur, j'ai peur, j'ai peur, j'ai peur, j'ai peur, j'ai peur, j'ai peur, j'ai peur, j'ai peur!
_quoi donc as _ tu peur, pourquoi, pour _ quoi donc as _ tu peur, pourquoi, pour _ quoi, pourquoi?
_quoi donc as _ tu peur, pourquoi, pour _ quoi donc as _ tu peur, pourquoi, pour _ quoi, pourquoi?
_quoi donc as _ tu peur, pourquoi, pour _ quoi donc as _ tu peur, pourquoi, pour _ quoi, pourquoi?
cresc.
molto crescendo.
ff
ff



L'ÉTOILE DU NORD

OPERA COMIQUE en 3 actes — Paroles de E. SCRIBE — MUSIQUE DE G. MEYERBEER.

Paris BRANDUS & Cie. *Editeurs* 103, Rue Richelieu — A. VIALON — Londres, Beale & Co. — S^t. Petersbourg S. Dufour

Catalogue *thematique des Morceaux détachés, avec acc^t. de Piano par* A. de Garaudé.

N°	Titre	Incipit	Prix
N° 1.	AIR.	Chanté par M. Mocker. Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 1bis	LE MÊME Transp: pour Baryton.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 2.	CHŒUR des buveurs.	A la Finlan_ _de buvons, buvons, buvons!	6. »
N° 3.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Duprez. Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3bis	LES MÊMES Pour voix seule.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3ter	LES MÊMES Transposés.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 4.	AIR.	Chanté par Mlle Lefebvre. Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N° 5.	COUPLETS avec Chœur	Chantés par M. Hermann-Léon. Enfants de l'Ukrai_ _ne, fils du désert!	6. »
N° 5bis	LES MÊMES Pour voix seule.	Enfants de l'Ukrai_ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 5ter	LES MÊMES Transp: pour Baryton.	Enfants de l'Ukrai_ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 6.	RONDE bohémienne avec Chœur	Chantée par Mlle Duprez. Rondo. Arrière! ar_rière! Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6bis	LA MÊME Pour voix seule.	Ronde. Arrière! ar_rière! Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6ter	LA MÊME Transposée.	Ronde. Arrière! ar_rière! Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 7.	DUO.	Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille. De quelle ville es_tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
N° 8.	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et Duprez. Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N° 9.	COUPLETS avec Chœur	Chantés par Mlle Lefebvre. La la la la la la la la la	4.50.
N° 9bis	LES MÊMES Sans Chœur.	la la la la la la la la la	4.50.
N° 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE.	Chantées par Mlle Duprez. Prière. Veille sur eux toujours — Barcarolle. Vaisseau qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 10bis	LES MÊMES Transposés.	Prière. Veille sur eux toujours — Barcarolle. Vaisseau qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 11.	COUPLETS de la cavalerie.	Chantés par M. Bicquier-Delaunay et Chœur. Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
N° 11bis	LES MÊMES Sans Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 11ter	LES MÊMES Transp: pour Baryton.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 12.	COUPLETS de l'infanterie.	Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur. Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	7.50.
N° 12bis	LES MÊMES Sans Chœur.	Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	
N° 12ter	LES MÊMES Transp: pour Baryton.	Grena_diers fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	
N° 13.	CHŒUR des Conjurés.	Assez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	
N° 14.	TRIO.	Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker. Joy_euse or_gi_e	9. »
N° 15	COUPLETS. extraits du Quintette	Chantés par M. Battaille. A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 15bis	LES MÊMES Transp: pour Baryton.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 16.	COUPLETS des Vivandières.	Chantés par Mlles Lemercier et Decroix. Sous les vieux remparts du Krem_lin	9. »
N° 17.	QUINTETTE.	Chanté par Mlles Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker. O char_mant ba_di_na_ge	6. »
N° 18.	ROMANCE.	Chantée par M. Battaille. O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 18bis	LA MÊME Transp: pour Baryton.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 19.	TRIO.	Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker. Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	
N° 20.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Lefebvre. Sur son bras m'ap_pu_yant	3.75.
N° 21.	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan. Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	9. »
N° 22.	AGITATO Extrait de la scène de folie.	Chanté par Mlle Duprez. Ciel j'ai cru voir	
N° 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes	Chanté par Mlle Duprez. Flûte.	

L'ÉTOILE DU NORD.

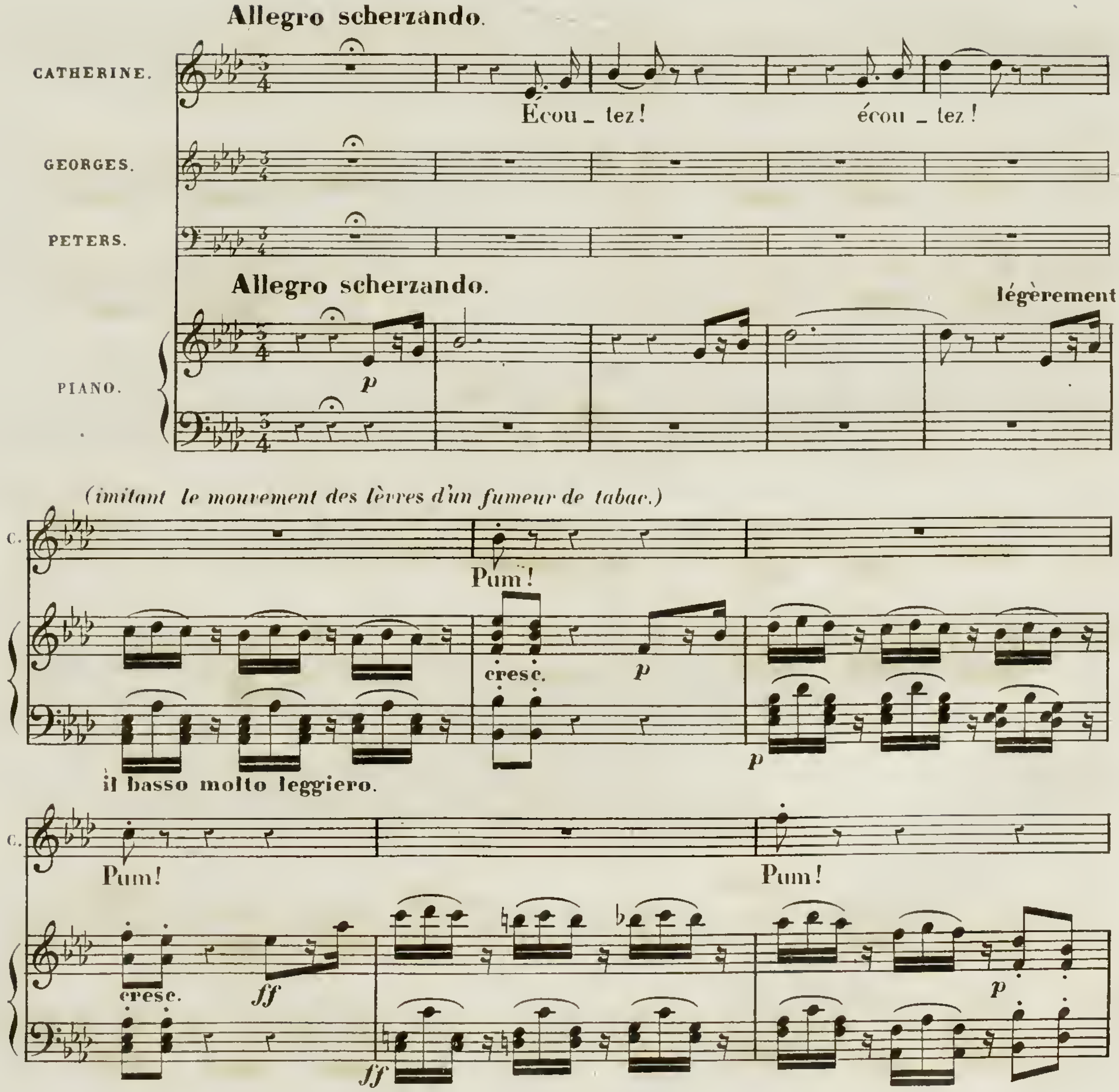
N°. 3.

Couplets de la diplomatie,

chantés par

Mlle Duprez et Chœur.

Prix: 6f.

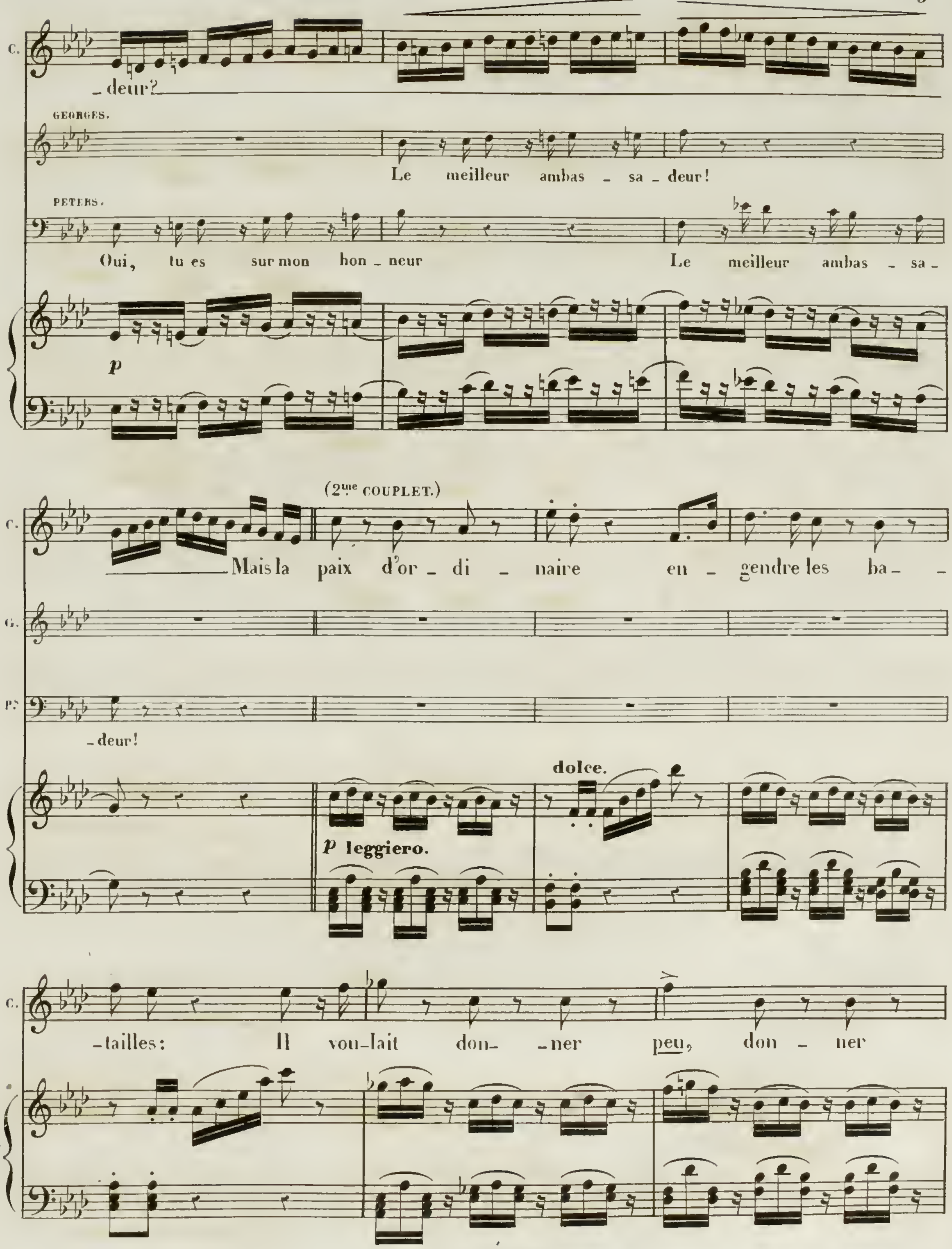


Paris Thierry Frères Imp: 1 Cité Bergère. B. et Cie 9408.(3) Brandus et Cie 103 rue Richelieu.


très détaché.
Pum! Pum! Pum! Le bon_net sur l'o_ _reille et la
p et très légèrement.
cresc.
pipe à la bouche, Il trô_nait comme un
roi, comme un roi, dans son comptoir d'é_tain!
lié.
légèrement.
dolce.
(faisant une profonde révérence.)
Sire! (ai-je dit)


(d'une voix humble.)
f
doux.
Si_ _re! mon frère as_pire à vo_tre cou_che, as_pire à vo_ _tre
couche: Par moi de votre nièce il de_man_de la main!
(gaiement.)
cresc.
Sa ma_ _jes_ _té m'accueillant, m'accueil_lant d'un sou_
p
cresc.
_ri_re, Ô_ _ta sa pipe et voulut, et voulut bien me
cresc.
cresc.


(imitant la grosse voix et le ton bourru de maître Reynolds.)
C.
di - - - - - - re: Ce -
ff lourdement.
ff
p
- lui qui vous en - voie i - ci nous fait hon - neur; Notre nièce est sa
p
staccato.
poco sfz
(Trilles majeurs.)
ad libitum.
fem - me Et moi je suis son ser - - vi -
fp
(Trilles majeurs.)
fp
p
col canto.
tempo 1°
(avec sa voix naturelle, s'adressant à Georges.)
doux.
- teur! Par - lez! par - lez! Ne suis-je pas un bon ambas - sa -
tempo 1° p leggiero.
cresc.
p


C.
_deur?
GEORGES.
Le meilleur ambas _ sa _ deur!
PETERS.
Oui, tu es sur mon hon _ neur Le meilleur ambas _ sa _
p
(2me COUPLET.)
Mais la paix d'or _ di _ naire en _ gendre les ba _
G.
P.
_deur!
dolce.
p leggiero.
tailles: Il vou-lait don _ner peu, don _ ner

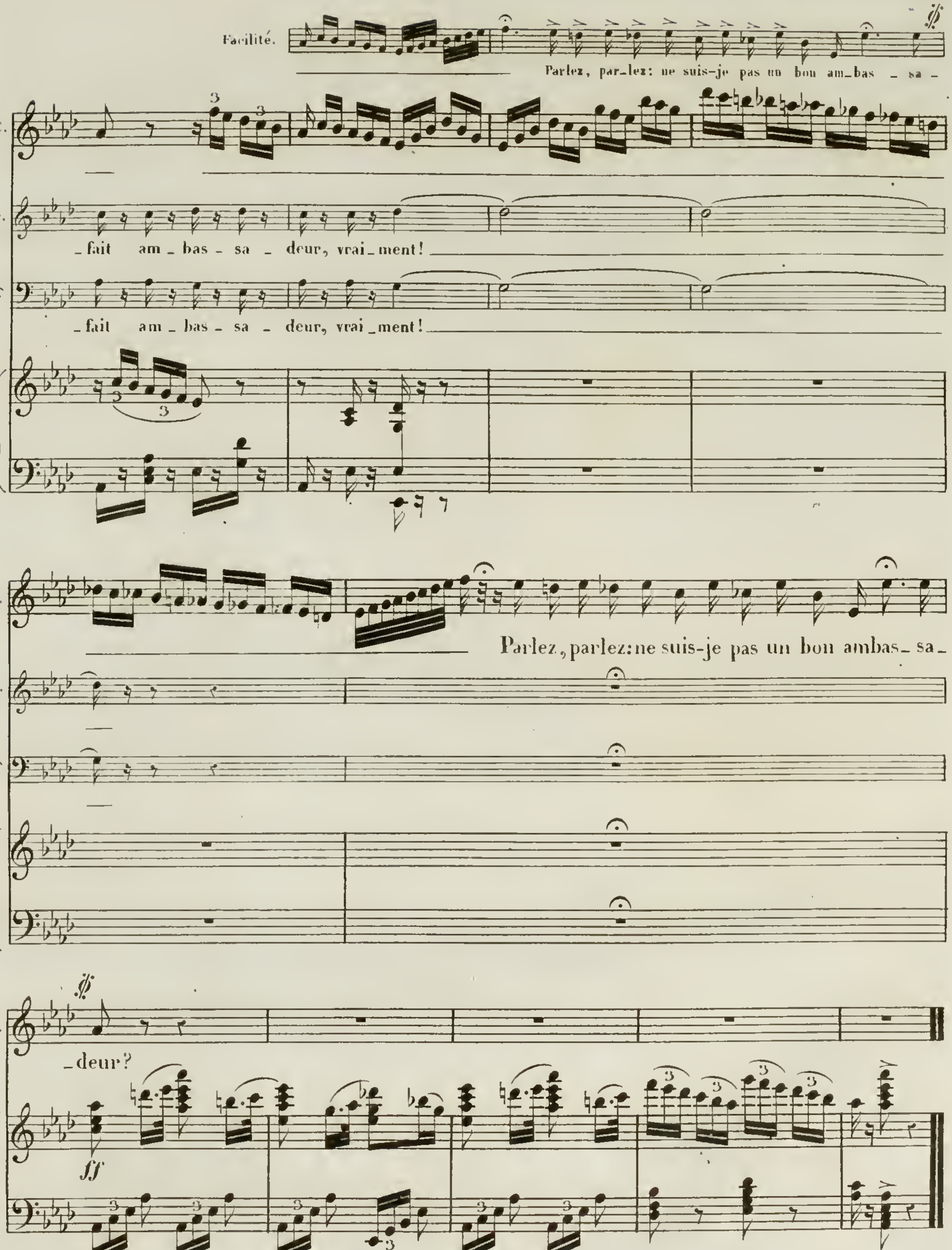

a piacere.
(riant.)
C.
peu, mais beaucoup ob_te_nir! De
dolce col canto.
p
doux.
son vieux ca_ba_ret, tout prêt à s'é_crou_ler, Il
sempre leggieramente.
veut ré_pa_rer les mu_rail_les, ré_pa_rer les mu_
_rail_les Et comme tous les rois en un


crescendo.
C.
mot s'a - gran - dir; J'ai tout pro - mis, tout promis,
en a - droit di - plo - ma - te; A - lors m'a
dit ce puissant, ce puissant auto - cra - - - - - -
cresc.
ff lourdement.
ff
(imitant la grosse voix et le ton bourru de maître Reynolds.)
f
- - te: Ce - lui qui vous en - voie i - ci
dolce.
staccato.
p


C.
nous fait hon - neur Notre nièce est sa fem_me
(Trilles majeurs.)
ad libitum.
Et moi je suis son ser_ - - - - vi -
fp
p
col canto.
tempo 1°
(avec sa voix naturelle, s'adressant à Georges.)
_teur! Par_lez! par_lez! ne suis-je pas un bon ambas_sa_
p leggiero.
cresc.
_deur?
GEORGES.
Le meilleur ambas - sa_deur!
PETERS.
C'est qu'elle est sur mon hon_neur Le meilleur ambas - sa_


C.
G.
P.
Vi_ve la diplo_ _ma_ _ti_e! Vive u_
p légèrement.
Vi_ve la di_plomati _ e!
_deur!
cresc.
ne femme jo _li_e! Oui, c'est là sur mon hon_
Vive u_ne femme jo_li _ e! Oui,c'est là sur mon hon _
ritenuto.
_neur, C'est là le meil _ leur am _ bas_ _sa _
_neur, C'est là pour ê _ tre vain_ _ queur Le meilleur am _ bas_ _ sa _
ritenuto col canto.


Allegretto moderato.
légèrement et à demi-voix.
C.
G.
P.
-deur! Vive la diploma-ti-e! Vive une femme jo-
-deur! Vi-ve la diplo ma-ti-e! Vive u-ne femme jo-
ff
p e leggiero.
p
Allegretto moderato.
cresc.
-li-e! Vi-ve la diplo-ma-ti-e! Vive une femme jo-li-e! Oui, c'est là sur mon hon-
-li-e! Vi-ve la di-plo-ma-ti-e! Vive u-ne femme jo-li-e! Oui, c'est là sur mon hon-
p détaché.
-neur Le plus parfait ambassa-deur, le meilleur am-bas-sa-deur! Ah!
-neur Le plus parfait am-bassa-deur, le meilleur am-bas-sa-deur, le plus par-
-neur Le plus parfait am-bassa-deur, Sur mon honneur, un grand am-bas-sa-deur, le plus par-
dim.


Facilité.
Parlez, par_lez: ne suis-je pas un bon am_bas _ sa _
C.
G.
_fait am_bas_sa_deur, vrai_ment!
P.
_fait am_bas_sa_deur, vrai_ment!
Parlez, parlez: ne suis-je pas un bon ambas_sa_
_deur?
ff

Chez BRANDUS et Cᵉ, éditeurs, 103, rue Richelieu,

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

DEUXIÈME SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES, ETC., EXTRAITS DES OPÉRAS FRANÇAIS, POUR VOIX DE BASSE :

Opéra	Genre	Titre	Prix
Actéon,	*Air*	Il est des époux complaisants	4 50
Ambassadrice (l'),	*Air*	Che gusto! ah que mon sort est beau!	4 50
Barcarolle (la),	*Couplets*	O toi dont l'œil rayonne!	2 50
Charles VI,	*Chant national.*	La France a l'horreur du servage	3 »
—	*Scène et air,*	C'est grand'pitié que ce roi	6 »
—	*Cavatine*	Fête maudite et qui fera répandre	3 75
—	*Mélodie*	Avec la douce chansonnette	3 »
Cheval de Bronze (le),	*Air*	Mon noble gendre a donc quitté la terre	4 50
Comte Ory (le),	*Air*	Veiller sans cesser, craindre toujours	4 50
—	*Air*	Dans ce lieu solitaire, propice au doux mystère	5 »
Dame de Pique (la),	*Air*	C'est un feu, un feu qui brûle sans cesse	4 50
—	*Couplets*	Je n'ai qu'un plaisir et qu'un vœu	5 »
—	*Romance*	Le trois, le dix et la dame de pique	4 50
Deux familles (les),	*Air*	Non, de ma juste colère	4 50
Dieu et la Bayadère (le),	*Air*	Quel vin! quel repas délectable	3 »
—	*Air*	Sois ma Bayadère!	2 50
Domino noir (le),	*Couplets*	Nous allons avoir, grâce à Dieu	2 50
Enfant prodigue (l'),	*Air*	Toi qui versas la lumière	6 »
—	*Air*	Quel ciel de pourpre et d'azur	3 »
—	*Romance*	Il est un enfant d'Israël	4 50
—	*Air*	Mes malheurs étaient grands	3 75
Favorite (la),	*Air*	Léonore, viens! j'abandonne	6 »
—	*Cavatine*	Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate	5 »
Fée aux Roses (la),	*Air*	Art divin qui faisait ma gloire	5 »
—	*Air*	Ne crois pas que je te cède	4 50
Fiancée (la),	*Air*	Quel sourire enchanteur	4 50
Giralda,	*Air*	Que saint Jacques et les saints	5 »
—	*Romance*	Ange des cieux, charme des yeux	3 »
Guido et Ginévra,	*Prière*	Sa main fermera ma paupière	3 »
—	*Air*	Ma fille à mon amour ravie	2 »
Guillaume Tell,	*Romance*	Sois immobile et vers la terre	3 »
Haydée,	*Romance*	A la voix séduisante	2 50
—	*Air*	Me voici, général, à vos ordres	3 75
Huguenots (les),	*Choral*	Seigneur, rempart et seul soutien	4 50
—	*Chanson huguenote.*	Piff! paff! piff! paff!	3 »
—	*Couvre-feu.*	Rentrez, habitants de Paris	2 »
Juive (la),	*Cavatine*	Si la rigueur et la vengeance	5 »
—	*Malédiction.*	Vous qui du Dieu vivant	2 »
Lac des Fées (le),	*Air de chasse*	Avec adresse, avec audace	4 50
Mousquetaires de la Reine (les),	*Air.*	Ah! pour moi quelle ivresse	7 50
—	*Couplets*	Pas de beauté pareille	5 »
Muette de Portici (la),	*Barcarolle.*	Voyez, du haut de ces rivages	2 50
Philtre (le),	*Air*	Je suis sergent, bravo et galant	5 »
—	*Air*	Vous me connaissez tous, Messieurs	5 »
Postillon de Longjumeau (le).	*Air.*	Oui, des choristes du théâtre	3 75
Prophète (le),	*L'appel aux armes.*	O liberté, c'est ta victoire	3 »
—	*Couplets*	Aussi nombreux que les étoiles	4 50
Reine de Chypre (la),	*Cavatine.*	Triste exilé sur la terre étrangère	3 »
—	*Cavatine*	A ton noble courage	3 75
Robert Bruce,	*Air*	Eh quoi! chez vous la crainte	6 »
—	*Cavatine*	Que ton âme si noble	3 75
—	*Romance*	Anges sur moi penchés	3 75
Robert le Diable,	*Evocation.*	Nonnes qui reposez	4 »
—	*Air*	Je t'ai trompé, je fus coupable	5 »
Siége de Corinthe (le),	*Air*	Qu'à ma voix la victoire s'arrête	6 »
Stabat Mater (ROSSINI),	*Air*	Pro peccatis suæ gentis	4 50
Trompette de M. le Prince (le),	*Chanson.*	Pourquoi toutes ces guerres?	3 »
Val d'Andorre (le),	*Chanson du chevrier.*	Voilà le sorcier, car il existe encore	4 50
—	*Romance*	Le soupçon, Thérèse	4 50
Zerline,	*Air*	Non, plus longtemps je n'y saurais tenir	5 »

COLLECTION DE DUOS, NOCTURNES, ETC., A DEUX VOIX,

EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS :

Actéon.

Duo, Pourquoi cet air sombre et sauvage? *S. B.* 6 »

Ambassadrice (L').

— Toi qui surveilles de ma nièce . . . *S. S.* 6 »
— Et pourquoi donc, c'est la musique . *T. S.* 6 »
— Oui c'est moi qui viens ici. . . . . *T. S.* 6 »

Barcarolle (La).

— O toi dont l'œil rayonne. . . . . . *T. B.* 4 50
— Par moi caché dans cette humble retraite. *T. S.* 5 »

Charles VI.

— Respect à ce roi qui succombe . . . *S. C.* 7 50
— Gentille Odette, eh quoi, ton cœur palpite. *T. S.* 9 »
— A la victoire où nous courons. . . . *S. B.* 9 »

Cheval de bronze (Le).

— Ah ciel! en croirais-je mes yeux?. . *T. S.* 5 »
— Eh quoi! Monsieur, toujours vous plaindre. *T. S.* 5 »

Comte Ory (Le).

— Je vais revoir la beauté qui m'est chère. *T. S.* 6 »
— Dans ce séjour calme et tranquille . . *S. S.* 5 »
Prière à 2 voix, Noble châtelaine, voyez notre peine . . . . *S. S.* 2 50
Duo, Ah! quel respect, Madame. . . . . *T. S.* 7 50
Chœur à 2 voix, Ah! la bonne folie, c'est charmant . . . . *T. T.* 2 »
— Buvons, buvons, buvons soudain. *T. T.* 3 »

Dame de Pique (La).

Duo, Depuis trois mois je porte cet insigne. *T. T.* 7 50
Romance à 2 voix, Dans ces demeures solitaires. *T. S.* 4 50
Duo, Allons donc, lâche, et que cette liqueur. *S. B.* 9 »
— Ne suis-je pas une sœur, une amie? *T. S.* 9 »

Diamants de la couronne (Les).

— L'heureuse conquête. . . . . *T. S.* 6 »
— Mon cousin qui dans tous les temps. *T. S.* 3 75
Boléro à 2 voix, Dans les défilés des montagnes. *S. S.* 4 50
Duo, Savez-vous, mon cousin. . . . . . *T. S.* 4 50

Dieu et la Bayadère (Le).

— Comment, aimables bayadères . . . *T. S.* 4 50
Nocturne, O bords heureux du Gange . . *T. S.* 3 »

Domino noir (Le).

Duo, Parlez, parlez, quel destin est le nôtre? *T. S.* 6 »
— Téméraire, impie, où vas-tu? . . . *S. B.* 3 75

Duc d'Olonne (Le).

— De frayeur voilà qu'il se pâme . . . *T. S.* 5 »
— Mon mari, ma femme . . . . *S. B.* 3 »

L'Éclair (L').

— Ah! combien cette solitude. . . . . *S. S.* 7 50
— Comme mon cœur bat et palpite . . *T. S.* 7 50
— Près d'une belle être fidèle . . . . . *T. S.* 7 50

Enfant prodigue (L').

— Vous devez envoyer à Memphis . . *T. B.* 6 »
— D'où viennent ces cris de vengeance? *S. B.* 6 »
— Oui je suis ce coupable. . . . . . . *T. S.* 6 »

Favorite (La).

— Toi mon fils, ma seule espérance . . *T. B.* 7 50
— Mon idole! mon idole! . . . . *T. S.* 9 »
— Léonor, pourquoi tristement baisser les yeux . . . . *S. B.* 7 50
Le même transposé pour. . . . . . *S. C.* 7 50
— Va-t'en d'ici, de cet asile. . . . . . *T. S.* 9 »

Fée aux Roses (La).

Duo, Si tu pouvais devenir plus traitable. *S. B.* 7 50
Couplets à 2 v. Du sultan l'hymen se prépare. *T. S.* 3 75
Les mêmes transposés pour *S. et Baryt.* 3 75
Duo, Ainsi ta haine qui me brave. . . . *S. B.* 6 »
— Ah! Monseigneur, à la vieillesse. . *T. S.* 5 »

Fiancée (La).

Duo, Entendez-vous, c'est le tambour. . *T. S.* 6 »
— Bannissant la tristesse . . . . . . *T. S.* 5 »
— Au nom du Dieu puissant. . . . . *T. S.* 4 50

Fra Diavolo.

Couplets à 2 voix, Je voulais bien . . . *T. S.* 2 50
Ronde à 2 voix, Voyez sur cette roche. . *T. S.* 2 50

Giralda.

Duo, Faut-il donc vous aider, ma chère?. *T. S.* 5 »
— C'est dans l'église du village. . . . *T. T.* 7 50
— Ah! le désespoir me reste . . . . . *T. S.* 9 »
— O perfidie qui sacrifie. . . . . . . *T. S.* 6 »

Guido et Ginévra.

— Ah! grand Dieu, qu'ai-je vu? . . . *T. S.* 7 50
— Où vas-tu? Je les suis . . . . . . *C. B.* 7 50
— Ombre chérie, ombre adorée. . . . *T. S.* 7 50

Guillaume Tell.

— Où vas-tu? quel transport t'agite?. *T. R.* 7 50
— Ma présence, pour vous, est peut-être un outrage . . . . *T. S.* 7 50
Prière à 2 v., Toi qui du faible es l'espérance *T. S.* 3 »

Guitarrero (Le).

Duo, Entre nous fidèle alliance. . . . . *T. B.* 6 »
— Et par un mot, peut-être . . . . . *T. S.* 6 »
— Oui, dès ce moment je réclame. . . *T. S.* 6 »

Gustave.

— Quel air sombre et rêveur? . . . . *T. B.* 5 »
— Calmez votre frayeur, c'est moi . . *T. S.* 5 »
— Pourquoi rester ici, Gustave? . . . *T. S.* 4 50

Haydée.

Chanson bachique à 2 voix, Enfants de la noble Venise, vaillants marins. . . . . *T. B.* 4 50
Duo, C'est la fête au Lido. . . . . *S. S.* 4 50
— Je sais le débat qui s'agite. . . . . *T. B.* 6 »
— Je t'aime, ô mon maître! . . . . . *T. S.* 6 »

Huguenots (Les).

Duo, Beauté divine enchanteresse. . . . *T. S.* 7 50
Litanies à 2 v., Vierge Marie, soyez bénie! *S. S.* 2 »
Ronde à 2 voix, Venez, venez, venez . . *S. S.* 3 »
Duo, Dans la nuit où seul je veille . . . *S. B.* 9 »
— Où je vais? secourir mes frères! . . *T. S.* 12 »

Juive (La).

Sérénade à 2 voix, Loin de son amie . . *T. S.* 4 50
Duo, Lorsqu'à toi je me suis donnée. . . *T. S.* 9 »
— Que d'attraits, qu'elle est belle! . . *S. S.* 7 50
— Du cardinal voici l'ordre suprême. . *S. S.* 7 50
— Devant le tribunal vous allez comparaître. *S. R.* 4 50
— Ta fille en ce moment est devant le concile *T. B.* 9 »

Lestocq.

— Non, non, non, j'ai là des projets. . *T. S.* 5 »
— Ne nous trahissez pas. . . . . . . *T. S.* 3 »
— Prends garde et songe d'avance . . *S. B.* 6 »

Moïse.

— Si je perds celle que j'aime . . . . *T. S.* 6 »
— Dieu, dans ce jour prospère . . . . *S. S.* 3 75
— Moment fatal, que faire? . . . . . *T. B.* 5 »
— Jour funeste, loi cruelle. . . . . . *T. S.* 3 75

Mousquetaires de la reine (Les).

Duo, Pour une seule belle . . . . *S. S.* 5 »
Couplets à 2 voix, Comme un bon ange, je viens vers vous . . . . *T. S.* 9 »
Duo, Trahison, perfidie . . . . *T. S.* 9 »
— Saint-Nicolas, ô mon patron! . . . *T. B.* 9 »

Muette de Portici (La).

— Mieux vaut mourir que rester misérable *T. B.* 5 »
Barcarolle à 2 voix, Chantons gaiement la barcarolle . . . . *T. B.* 4 50
Duo, N'espérez pas me fuir . . . . *T. S.* 6 »

Part du Diable (La).

— O mon frère, ô mon seul espoir!. . *S. S.* 4 50
— Asmodée, Asmodée! . . . . *T. S.* 7 50
— Après une aussi longue absence . . *T. S.* 6 »

Philtre (Le).

— Je sais d'avance son langage. . . . *T. S.* 6 »
Barcarolle à 2 voix, Je suis riche, vous êtes belle . . . . *S. B.* 3 »
Duo, Si l'honneur a pour toi des charmes. *T. B.* 6 »

Postillon de Longjumeau (Le).

— Quoi, tous les deux en même temps. *T. S.* 6 »
— Grâce au hasard, je puis, Madame . *T. S.* 5 »
— A ma douleur soyez sensible . . . . *T. S.* 4 50

Pré aux Clercs (Le).

— Les rendez-vous de noble compagnie. *T. S.* 6 »

Prophète (Le).

Romance à 2 voix, Un jour, dans les flots de la Meuse. . . . . *S. C.* 4 50
Duo, Pour garder à ton fils le serment. . *S. C.* 7 50
— Mais toi, prophète, odieux à la terre. *T. C.* 9 »

Reine de Chypre (La).

— Gérard, mon Gérard . . . . *T. C.* 7 50
— Sommes-nous seuls ici?. . . . . . . *T. B.* 0 »
Chœur à 2 v. Aux feux scintillants des étoiles *T. S.* 2 »
Duo, Arbitre de ma vie . . . . *T. C.* 9 »
— Vous qui de la chevalerie . . . . . *T. R.* 9 »
— Malgré la foi suprême. . . . . . . *T. C.* 6 »

Robert Bruce.

— Arthur! Marie! Oh ciel! . . . . *T. C.* 7 50
— Loyale famille . . . . *C. B.* 5 »

Robert le Diable.

— Avec bonté voyez ma peine . . . . *T. S.* 7 50
— Ah! l'honnête homme . . . . . . *T. B.* 9 »
— Mais, Alice, qu'as-tu donc? . . . . *S. B.* 7 50
— Si j'aurai ce courage? . . . . *T. B.* 7 50
— Grand Dieu, grand Dieu! . . . . . *T. S.* 9 »

Sirène (La).

— Qu'une heureuse rencontre . . . . *T. T.* 6 »
— C'est un ouvrier, mieux qu'un ouvrier. *T. S.* 6 »
— Je fais mal, je le sais. . . . . . *T. S.* 6 »

Siége de Corinthe (Le).

— Rassure-toi, mon pouvoir t'environne. *S. B.* 6 »

Stabat Mater (ROSSINI).

— Quis est homo? . . . . *S. S.* 4 50

Val d'Andorre (Le).

— Vous partez, mais sans doute . . . *T. S.* 6 »

Zerline.

— Quel trouble en mon âme? . . . . *S. C.* 9 »
— Pour cet illustre mariage . . . . . *T. S.* 6 »
— Oui, ma femme le veut . . . . . . *C. B.* 9 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Cᵉ, RUE BERGÈRE, 20.

L'ÉTOILE DU NORD

OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles DE E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris BRANDUS & Cie Editeurs
103, Rue Richelieu

Londres, Beale & Co — Berlin, Schlesinger
St Petersbourg S. Dufour

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec acc^t^ de Piano par A. de Garaudé.

N°	Morceau	Incipit	Prix.
N° 1.	AIR.	Chanté par M. Mocker. — Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 1bis	LE MÊME, Transp: pour Baryton.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 2.	CHŒUR des buveurs.	A la Finlan_ _de buvons, buvons, buvons!	6. »
N° 3.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Duprez. — Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3bis	LES MÊMES, Pour voix seule.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3ter	LES MÊMES, Transposés.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 4.	AIR.	Chanté par Mlle Lefebvre. — Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N° 5.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par M. Hermann-Léon. — Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	6. »
N° 5bis	LES MÊMES, Pour voix seule.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 5ter	LES MÊMES, Transp: pour Baryton.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 6.	RONDE bohémienne avec Chœur.	Chantée par Mlle Duprez. — Arrière! ar_rière! — Ronde. — Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6bis	LA MÊME, Pour voix seule.	Arrière! ar_rière! — Ronde. — Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6ter	LA MÊME, Transposée.	Arrière! ar_rière! — Ronde. — Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 7.	DUO.	Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille. — De quelle ville es-tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
N° 8.	DUO.	Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez. — Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N° 9.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par Mlle Lefebvre. — La_ la_ la_ la_ la la la la la	4.50.
N° 9bis	LES MÊMES, Sans Chœur.	La_ la_ la_ la_ la la la la la	4.50.
N° 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE.	Chantées par Mlle Duprez. — Prière. — Veille sur eux toujours — Barcarolle. — Vaisseau_ qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 10bis	LES MÊMES, transposés.	Prière. — Veille sur eux toujours — Barcarolle. — Vaisseau_ qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 11.	COUPLETS de la cavalerie.	Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur. — Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
N° 11bis	LES MÊMES, Sans Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 11ter	LES MÊMES, Transp: pour Baryton.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 12.	COUPLETS de l'infanterie.	Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur. — Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	7.50.
N° 13.	CHŒUR des Conjurés.	As_sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	6. »
N° 14.	TRIO.	Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker. — Joy_ _euse or_ _gi_ _e	7.50.
N° 15	COUPLETS, Extraits du Quintette.	Chantés par M. Battaille. — A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 15bis	LES MÊMES, Transp: pour Baryton.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 16.	COUPLETS des Vivandières.	Chanté par Mlles Lemercier et Decroix. — Sous les vieux remparts du Krem_lin	6. »
N° 17.	QUINTETTE.	Chanté par Mlles Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker. — O char_mant ba_di_na_ge	6. »
N° 18.	ROMANCE.	Chantée par M. Battaille. — O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 18bis	LA MÊME, Transp: pour Baryton.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 19.	TRIO.	Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker. — Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	10. »
N° 20.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Lefebvre. — Sur son bras_ m'ap_pu_yant	3.75.
N° 21.	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan. — Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	6. »
N° 22.	AGITATO, Extrait de la scène de folie.	Chanté par Mlle Duprez. — Ciel j'ai cru voir	3.75
N° 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur.	Chanté par Mlle Duprez. — Flûte.	9. »
N° 23bis	LE MÊME, Sans Chœur.	Flûte.	9. »

Imp. Thierry Fr.

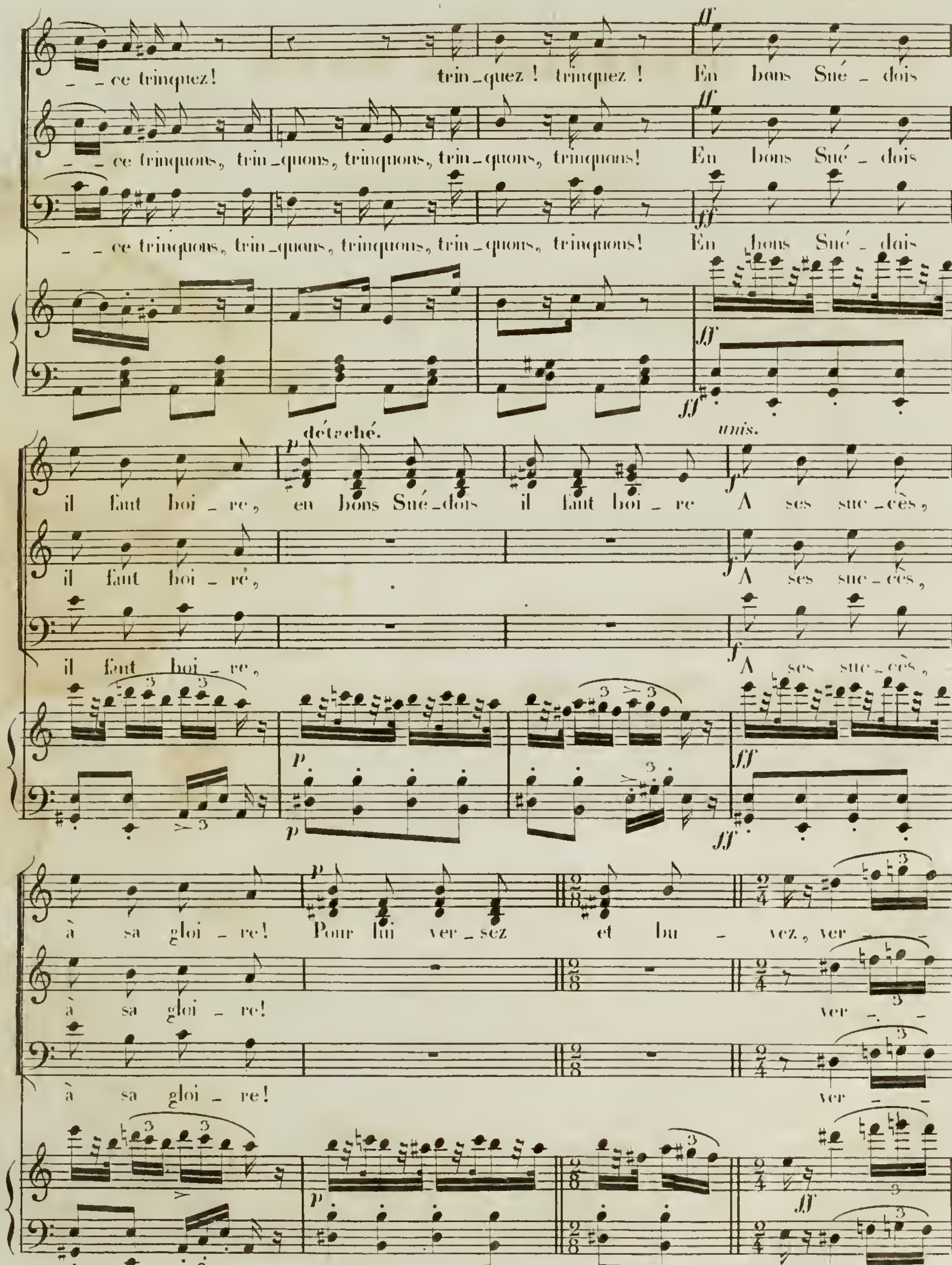
L'ÉTOILE DU NORD.

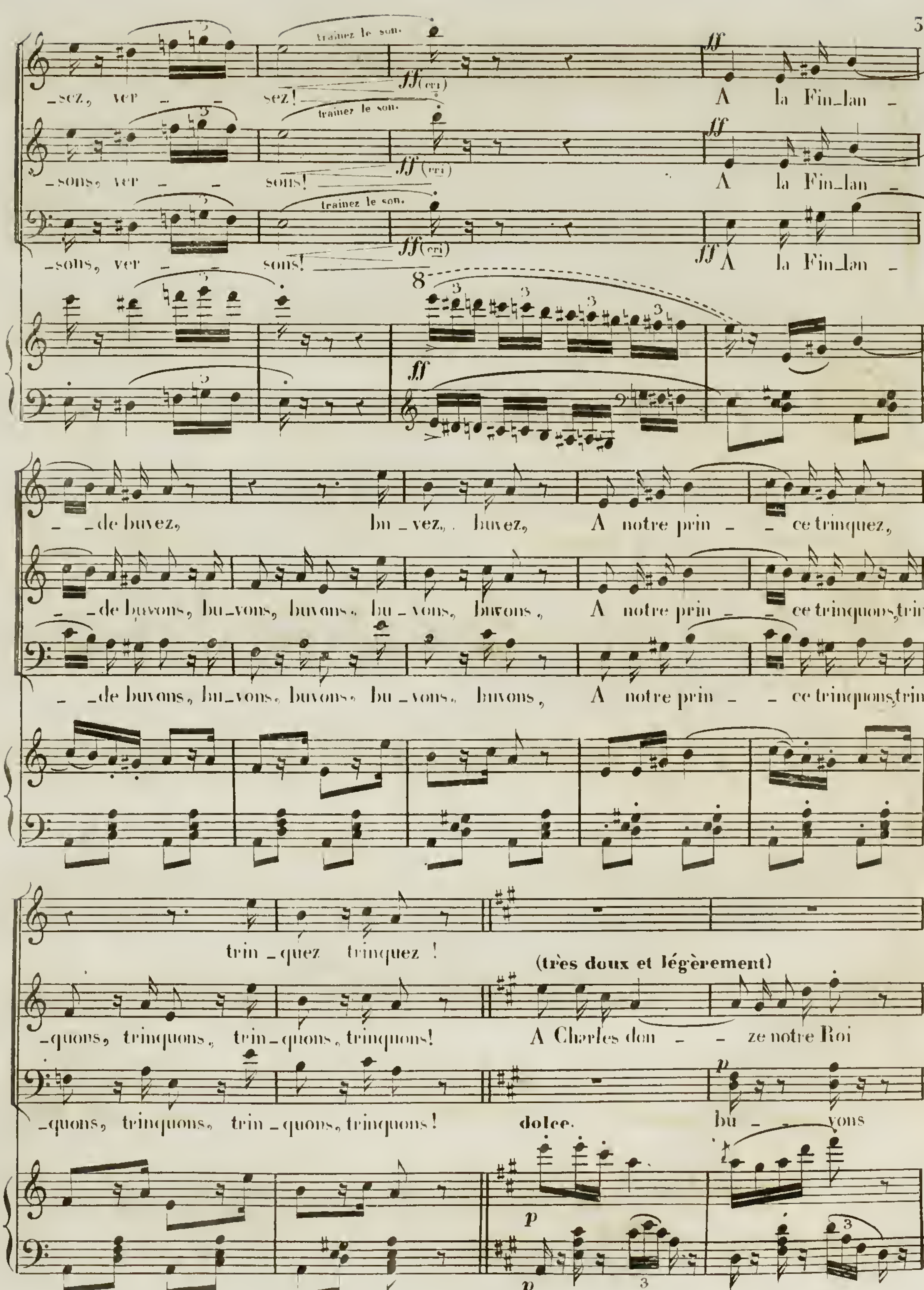
N° 2.

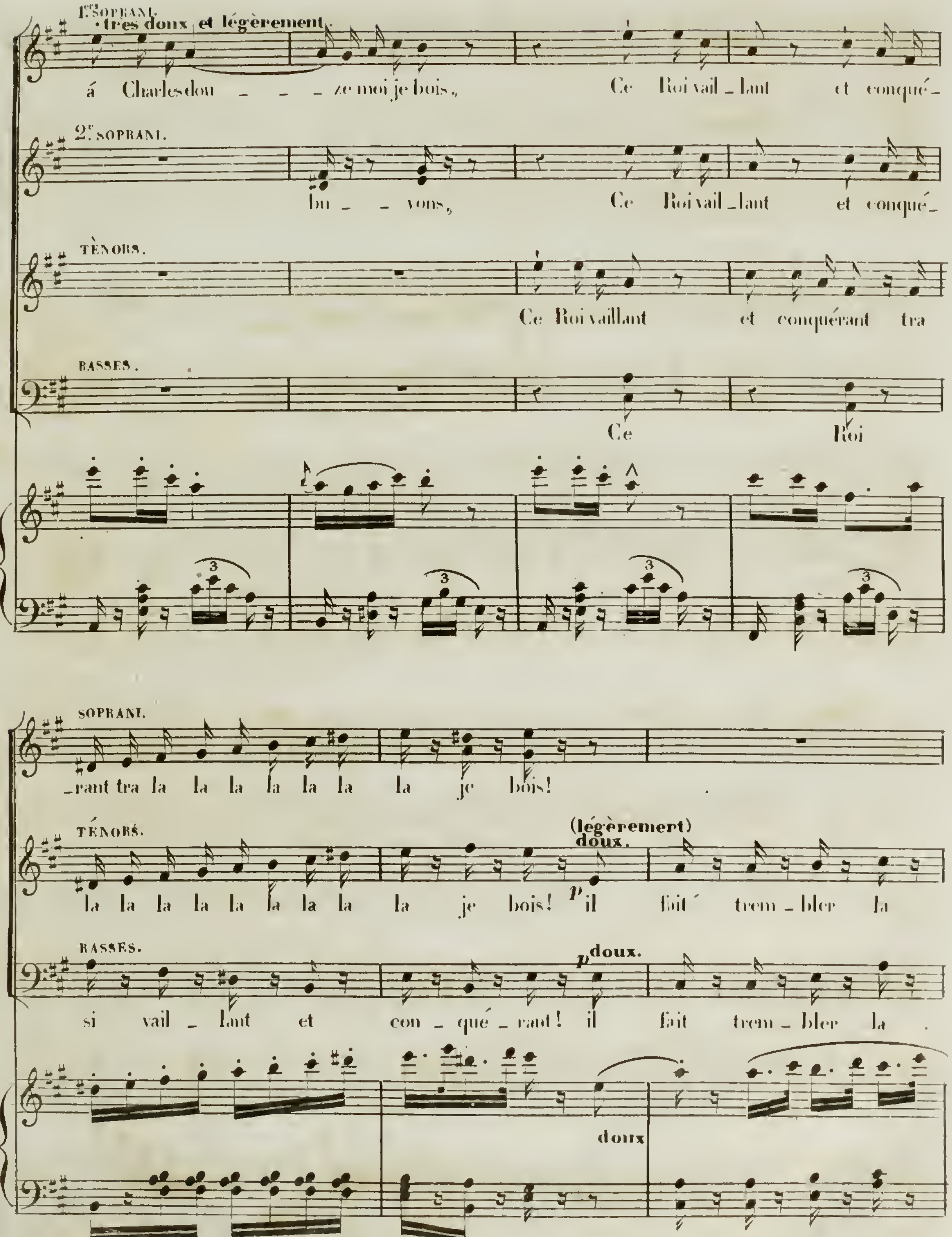
Chœur des buveurs.

Prix: 6f




_ _ ce trinquez! trin_quez! trinquez! En bons Sué _ dois
_ _ ce trinquons, trin_quons, trinquons, trin_quons, trinquons! En bons Sué _ dois
_ _ ce trinquons, trin_quons, trinquons, trin_quons, trinquons! En bons Sué _ dois
détaché.
unis.
il faut boi _ re, en bons Sué_dois il faut boi _ re A ses suc_cès,
il faut boi _ re, A ses suc_cès,
il faut boi _ re, A ses suc_cès,
à sa gloi _ re! Pour lui ver_sez et bu _ vez, ver _ _
à sa gloi _ re! ver _ _
à sa gloi _ re! ver _ _


traînez le son.
ff (cri)
_sez, ver _ _ sez!
A la Fin_lan _
_sons, ver _ _ sons!
_sons, ver _ _ sons!
ff A la Fin_lan _
_ _de buvez, bu _ vez, buvez, A notre prin _ _ ce trinquez,
_ _de buvons, bu_vons, buvons, bu _ vons, buvons, A notre prin _ _ ce trinquons, trin_
trin _ quez trinquez !
(très doux et légèrement)
_quons, trinquons, trin_quons, trinquons! A Charles don _ _ ze notre Roi
_quons, trinquons, trin_quons, trinquons! dolce. bu _ _ vons


1res SOPRANI.
très doux et légèrement.
á Charles dou - - - ze moi je bois, Ce Roi vail - lant et conqué -
2e SOPRANI.
bu - - vons, Ce Roi vail - lant et conqué -
TÉNORS.
Ce Roi vaillant et conquérant tra
BASSES.
Ce Roi
SOPRANI.
- rant tra la la la la la la la je bois!
TÉNORS.
(légèrement) doux.
la la la la la la la la la je bois! il fait trem - bler la
BASSES.
doux.
si vail - lant et con - qué - rant! il fait trem - bler la
doux


doux et legerement.
à lui la vie. à
Moscovi _ e Sur ses pas dans les com _ bats! à
Moscovi _ e Sur ses pas dans les com _ bats! à
lui vos bras, à lui la vie, à lui vos bras! En bons Sué_dois
lui nos bras, à lui la vie, à lui mon bras! En bons Sué_dois
lui nos bras, à lui la vie, à lui mon bras! En bons Sué_dois
détaché.
unis.
il faut boi _ re, en bon Sué _ dois il faut boi _ re A ses suc _ cès,
il faut boi _ re, A ses suc _ cès,
il faut boi _ re, A ses suc _ cès,

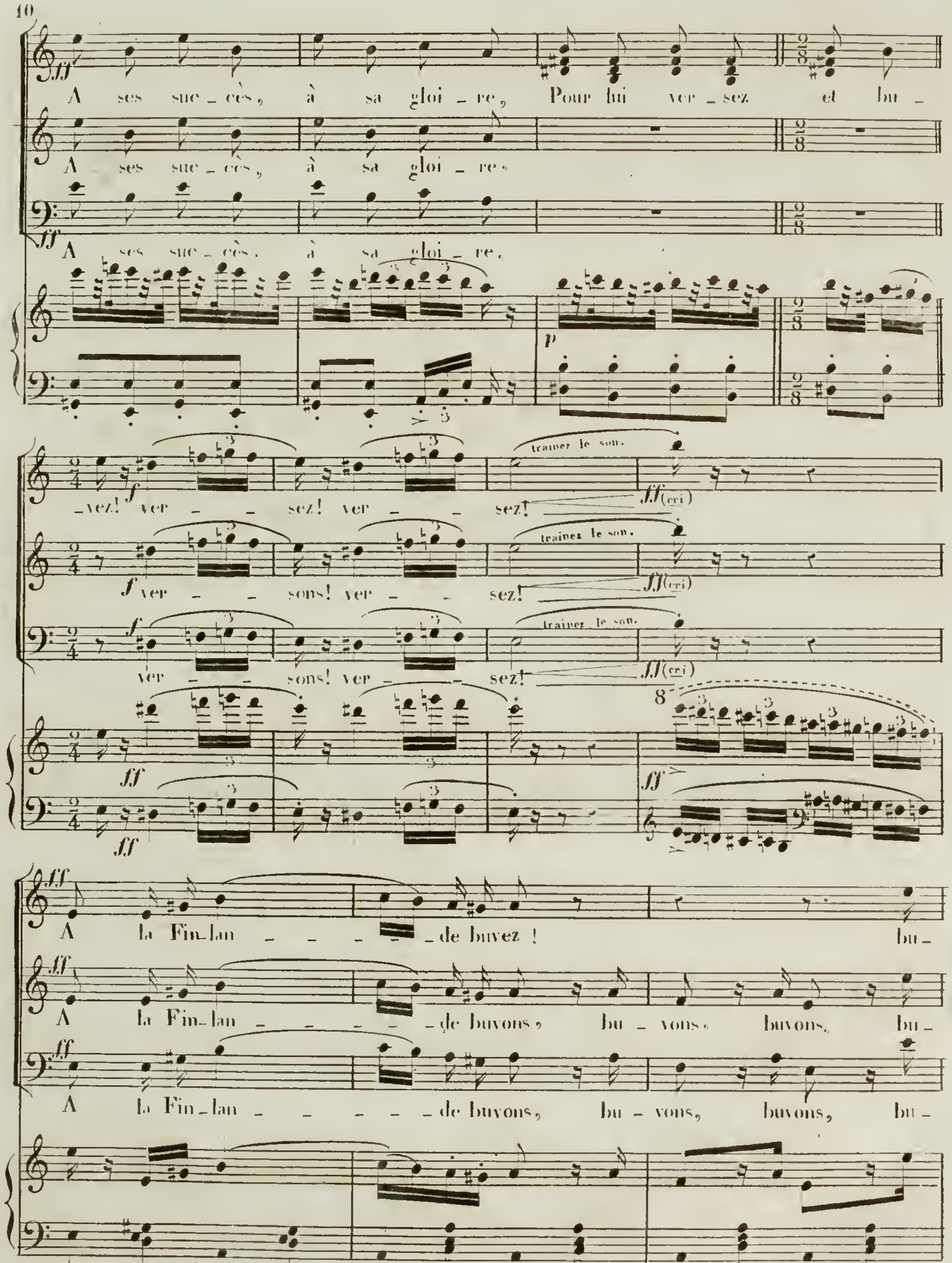

A sa gloi_re! Pour lui ver_sez et bu_vez, ver_sez, ver
A sa gloi_re! ver_sons, ver
A sa gloi_re! ver_sons, ver
trainez le son.
_sez! ff (cri) A la Finlan_de buvez, bu-
_sons! ff (cri) A la Finlan_de buvons, bu_vons, buvons, bu-
_sons! ff (cri) A la Finlan_de buvons, bu_vons, buvons, bu-
_vez bu_vez! A notre prin_ce trinquez! trin_quez, trinquez!
_vons, bu_vons! A notre prin_ce trinquons, trinquons, trinquons, trin_quons, trinquons!
_vons, bu_vons! A notre prin_ce trinquons, trinquons, trinquons, trin_quons, trinquons!

Andantino.


1er SOP.
Dieu Dieu qui nous en_tends, pro - tè - ge la
2e SOP.
Dieu Dieu qui nous en_tends. pro - tè - ge la
TEN.
Dieu Dieu qui nous en_tends, pro - tè - ge la
BASSES.
Dieu Dieu qui nous en_tends, pro - tè - ge la
Andantino.
cres
dim.
Suè - de, Viens et défends nos fo_yers e nos en - fants, nos foy-
cres.
Suè - de, Viens et défends nos fo_yers et nos en - fants nos enfants, nos foy-
cres.
cres.
Suè - de, Viens et défends nos fo_yers et nos enfants, nos fo_yers,
cres.
Suè - de, Viens et défends nos fo_yers et nos en - fants,


_ers grand Dieu du Ciel, pro _ _ tè _ ge la Suè _ de
_ers grand Dieu du Ciel, pro _ _ tè _ ge la Suè _ de
Ah! grand Dieu du Ciel, pro _ te _ ge la Suè _ de
Ah! grand Dieu du Ciel, pro _ tè _ ge la Suè _ de
lourdement.
et mort, mort à ses en_ne _ mis!
et mort, mort à ses en_ne _ mis!
et mort, mort à ses en_ne _ mis! Il
et mort, mort à ses en_ne _ mis! Il
molto cres.
doux.
un peu animé
Ped.
cres.


tempo 1°
SOPRANI unis.
doux et légèrement.
TÉNORS.
fait trem_bler la Mosco_vi _ e Sur ses pas dans les com_bats,
BASSES.
fait trem_bler la Mosco_vi _ e Sur ses pas dans les com_bats,
à lui la vie, à lui vos bras, à lui la vie, à lui vos bras!
à lui nos bras, à lui la vie à lui mon bras!
à lui nos bras, à lui la vie à lui mon bras!
détaché
En bons Sué_dois il faut boi_re, En bons Sué_dois il faut boi_re.
En bons Sué_dois il faut boi_re,
En bons Sué_dois il faut boi_re,


A ses suc_cès, à sa gloi_re, Pour lui ver_sez et bu_
A ses suc_cès, à sa gloi_re.
A ses suc_cès, à sa gloi_re.
vez! ver sez! ver_ sez!
trainez le son.
ff (cri)
ver_ sons! ver_ sez!
ver_ sons! ver_ sez!
A la Fin_lan_ _de buvez! bu_
A la Fin_lan_ _de buvons, bu_vons, buvons, bu_
A la Fin_lan_ _de buvons, bu_vons, buvons, bu_


_vez, bu_vez. bu - vez. trinquez, bu - vez, trin_quez, bu -
_vons, bu_vons, bu_vons, trin_quons, bu_vons, trin_quons,
_vons, bu_vons, bu_vons, trin_quons, bu_vons, trin_quons,
Pressez le mouvemement.
ff
_vez, trin_quez, bu - vez, bu_vez, bu - vez, bu_vez, bu -
bu_vons, trin_quons, bu_vons, bu_vons, bu_vons, oui, bu -
bu_vons, trin_quons, bu_vons, bu_vons, bu_vons, oui, bu -
_vez !
_vons!
_vons!

Chez **BRANDUS** et Cᵉ, éditeurs, 103, rue Richelieu,

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC. EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.
Romance. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles . . . . T. 2 »
Air . . . . Nina, jolie et sage. . . . . . S. 4 50

Ambassadrice. (L').
Couplets. . Il était un vieux bonhomme. . S. 2 50
Couplets. . Il est, dit-on, un beau jeune homme. S. 3 »
Couplets. . Le Ciel nous a placés dans des rangs. S. 2 50
Air . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . S. 5 »
Air . . . . Que ces murs coquets. . . . . S. 4 50
Air . . . . C'est en vain que votre puissance. S. 5 »

Billet de loterie (Le).
Air . . . . Non, je ne veux pas chanter. . . S. 4 50

Cendrillon.
Romance. . Je suis modeste et soumise . . S. 2 50
Romance. . O sexe aimable, mais trompeur! T. 2 50
Air . . . . Jeunes beautés qui redoutez. . S. 3 75
Romance. . A quoi bon la richesse?. . . . S. 2 50

Chaperons blancs (Les).
Cavatine. . O toi, ma mère! ô souvenir! . T. 3 »

Charles VI.
Chant nat. La France a l'horreur du servage T. 3 »
Romance (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . . T. 3 »
Air . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor*. . . . . . T. 6 »
Air . . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano* . . . . . . S. 6 »
Mélodie. . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . . . T. 3 »
Ballade. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. S. 5 »

Cheval de bronze (Le).
Air . . . . Ah! pour un jeune cœur . . . S. 5 »
Cavatine. . En vain de mon jeune âge. . . S. 4 50

Comte Ory (Le).
Cavatine . Que les destins prospères . . . T. 5 »
Air . . . . Une dame de haut parage . . . S. 6 »
Air . . . . En proie à la tristesse . . . . . S. 5 »

Dame de pique (La).
Air . . . . Quand la blanche neige . . . . T. 3 75
Romance et air. Créneaux que je vois apparaître. S. 6 »
Id. (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. S. 3 »
Couplets . Ces tristes retraites. . . . . . S. 3 »
Couplets. . Non-seulement je suis bossue. . S. 5 »

Diamants de la couronne (Les).
Couplets. . Vivent la pluie et les voyages! . T. 2 50
Ballade. . Le beau Pédrille . . . . S. 2 50
Boléro. . . Dans les défilés des montagnes . S. 2 50
Variations. Ah! je veux briser ma chaîne . S. 3 75
Air . . . . Non, non, fermons l'oreille. . . S. 3 75

Dieu et la bayadère (Le).
Air . . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . T. 4 50
Air . . . . Immuable ascendant du destin. T. 4 50
Air . . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . S. 4 50

Domino noir (Le).
Romance . Le trouble et la frayeur. . . . T. 2 50
Couplets. . Une fée, un bon ange. . . . . S. 3 »
Aragonaise. La belle Inès fait florès . . . . S. 3 »
Air . . . . Je suis sauvée, enfin . . . . . S. 6 »
Couplets. . Ah! quelle nuit! le moindre bruit. S. 3 »
Cavatine. . Mes chères sœurs. . . . . . . S. 2 50
Cantique . Heureux qui ne respire . . . . S. 3 »

Éclair (L').
Couplets. La riche nature, en ces beaux climats. S. 2 »
Grand air. Partons, la mer est belle. . . . T. 7 50
Barcarolle. Partons, la mer est belle . . . . . 3 »
Chansonnette. Près d'une belle, être fidèle . S. 2 »
Romance. . O divine harmonie! . . . . . S. 2 »
Romance. . Quand de la nuit l'épais nuage. T. 3 »

Enfant prodigue (L').
Air . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . . . T. 6 »
Air . . . . L'aurore étincelante de feux . . S. 7 50
Romance . Allez, suivez votre pensée . . . S. 3 »
Couplets. . Dans ce séjour, où chaque jour. T. 3 »
Romance . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . . T. 4 50
Romance . Quand vient la mort menaçante. S. 3 »
Romance . O vallon de Gessen! ô champs. . S. 3 »
Couplets. . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier . . . . S. 4 50
Air . . . . De Memphis et de Babylone . . S. 6 »
Air . . . . O honte, ô déshonneur!. . . . T. 7 50
Romance . J'ai tout perdu, Seigneur . . . T. 3 »
Couplets. . Du soleil les feux ardents . . . S. 3 75
Romance . Dans son âme, ô mon Dieu!. . S. 2 50
Romance . O campagne chérie! . . . . . T. 3 75

Favorite (La).
Romance . Un ange, une femme inconnue. T. 5 »
Romance . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . . S. 5 »
Cavatine. . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate. . . . . T. 5 »
Air . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre. . . . . S. 6 »
Air . . . . Ange si pur que dans un songe. T. 3 75
Prière. . . Fernand, imite la clémence . . S. 3 75
Air . . . . Viens, je cède éperdue . . . . S. 9 »

Fée aux roses (La).
Romance. . Près de toi je crois revivre. . S. 4 50
Air . . . . Des roses, partout des roses. . S. 5 »
Romance. . En dormant, en dormant. . . S. 3 »
Couplets . . Au temps de la jeunesse . . . S. 3 75

Fiancée (La).
Ballade . . Si je suis infidèle . . . . . . S. 2 »
Couplets. . Que de mal, de tourments!. . S. 3 »
Cavatine. . O jour plein de charmes! . . T. 4 50
Couplets . . Garde à vous, avançons en silence T. 2 »
Tyrolienne. Montagnard ou berger. . . . T. 2 »
Romance. . Le ciel serein et sans nuages . S. 2 »

Fra-Diavolo.
Couplets. . Je voulais bien, je voulais bien S. 2 50
Rondo. . . Voyez sur cette roche . . . . T. 2 50
Barcarolle. Le gondolier infidèle. . . . . T. 2 »
Barcarolle. Agnès la jouvencelle . . . . . T. 2 »
Couplets. . Oui c'est demain, oui c'est demain S. 2 50
Air . . . . Je vois marcher sous ma bannière T. 4 50
Couplets. . Pour toujours, toujours, disait-elle T. 2 »

Giralda.
Cavatine . Rêve heureux du jeune âge. . . S. 3 »
Air. . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie. . . . . . . T. 5 »
Air. . . . De cette pompeuse retraite . . S. 6 »
Romance . Je suis la reine et sous un joug pesant . . . . S. 2 »
Romance . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . T. 3 »
Air. . . . Par vous brille la Castille . . . S. 3 »

Guido et Ginevra.
Romance . Pendant la fête une inconnue . T. 5 »
Grand air Quand renaîtra la pâle aurore. T. 7 50

Guillaume Tell.
Barcarolle Accours dans ma nacelle . . . T. 2 50
Air. . . . O Mathilde, idole de mon âme . T. 7 50
Romance . Sombre forêt, triste désert et sauvage . . . . S. 3 »
La même avec récitatif . . . . S. 4 50
Air. . . . Pour notre amour plus d'espérance S. 5 »
Tyrolienne Toi que l'oiseau ne suivrait pas S. 3 »
Air. . . . Asile héréditaire . . . . T. 6 »

Guitarrero (Le).
Air. . . . Il existe un être terrible. . . . S. 5 »
Air. . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . T. 4 50
Air. . . . Je n'ose lire dans mon âme . . S. 5 »
Romance . Je connais mes devoirs. . . . . S. 3 »
Romance . Alors que la misère excitait mon dédain. . . . . S. 5 »

Haydée.
Couplets. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . S. 3 »
Couplets. . Ainsi que vous, ainsi que vous T. 2 50
Barcarolle. Ah! que Venise est belle! . . . T. 2 50
Air. . . . Unis par la naissance. . . . . S. 3 »
Air. . . . Je suis dans son palais. . . . . S. 4 50
Couplets de la brise. C'est la corvette qui, leste et coquette. . . . . S. 3 75
Air composé pour Mme Ugalde. . . . . . S. 4 50
Barcarolle. Glisse, glisse ma gondole . . . T. 2 50
Air . . . . Adieu donc, noble ville. . . . T. 2 50

Huguenots (Les).
Romance. Plus blanche que la blanche hermine T. 5 »
Cavatine du page. Nobles seigneurs, salut . S. 3 »
Air . . . . O beau pays de la Touraine. . S. 7 50
Cavatine. . O beau pays de la Touraine . . S. 4 50
Cavatine. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . T. 4 50

Jeannot et Colin.
Air. . . . Je meurs d'amour . . . . . . T. 5 »
Romance . Malgré l'éclat de l'opulence . . T. 2 50
Romance . Ah! Jeannot me délaisse. . . . S. 2 »
Air. . . . Ah! pour moi quelle peine. . . T. 4 50

Joconde.
Air. . . . J'ai longtemps parcouru le monde T. 4 50
Couplets . Parmi les filles du canton . . . T. 2 »
Romance . Dans un délire extrême . . . . T. 2 50

Juive (La).
Sérénade . Loin de son amie vivre sans plaisir T. 2 »
Cavatine . Dieu, que ma voix tremblante . T. 4 50
Romance . Il va venir, et d'effroi . . . . . S. 4 50
Air. . . . Rachel, quand du Seigneur . . T. 7 50
Le même arrangé pour soprano. 7 50

Lesloeq.
Air. . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous . . . . S. 4 50

Moïse.
Air. . . . Ah! d'une tendre mère . . . . S. 5 »

Mousquetaires de la Reine (Les).
Air. . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage. . . . . S. 5 »
Air. . . . Bocage épais. . . . . S. 6 »
Ariette. . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . S. 5 »
Couplets . Pour une seule belle . . . . . S. 4 50
Cavatine . Le bal commence, la nuit s'avance T. 4 59
Couplets . Le cardinal, dans sa colère. . . S. 5 »
Romance . Enfin un jour plus doux se lève. T. 5 »
Romance . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence S. 5 »

Muette de Portici (La).
Air. . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . . T. 4 50
Air. . . . Plaisir du rang suprême. . . . S. 6 »
Barcarolle Amis, la matinée est belle . . . T. 3 75
Air. . . . Nous triomphons, mais jour de terreur . . . . T. 4 50
Air. . . . Du pauvre seul ami fidèle . . . T. 6 »
Cavatine . Arbitre d'une vie . . . . . . S. 3 75

Part du Diable (La).
Air. . . . C'est elle qui chaque jour . . . T. 3 75
Air. . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
Romance . Ferme ta paupière, dors, mon enfant . . . . S. 3 75
Air. . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse. . . . . T. 3 75
Romance . Qu'avez-vous, comtesse? . . . T. 3 75
Couplets. . O philosophe ou voyageur. . . T. 3 »
Air . . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . S. 6 »

Philtre (Le).
Air. . La coquetterie fait mon seul bonheur S. 4 50

Pré aux Clercs (Le).
Air. . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense . . . . T. 5 »
Romance . Souvenirs du jeune âge . . . S. 2 50
Air. . . . Jours de mon enfance. . . . . S. 5 »
Couplets . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . S. 2 50
Ronde . . A la fleur du bel âge . . . . . S. 2 50

Prophète (Le).
Cavatine . Mon cœur s'élance . . . . . . S. 4 50
Pastorale. Pour Berthe, moi je soupire . . T. 3 75
Arioso . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . S. 3 »
Prière . . Eternel Dieu sauveur . . . . . T. 4 50
Hymne triomphal. Roi du ciel et des anges T. 4 50
Complainte de la Mendiante. Donnez, donnez, *transposée pour soprano* . S. 4 50
Cavatine . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano*. . . . . . . S. 3 75
Air. . . . Comme un éclair, ô vérité. . . S. 4 50
Couplets . Versez, que tout respire l'ivresse T. 4 50

Reine de Chypre (La).
Romance . Le ciel est radieux et cette vive flamme. . . . . T. 3 »
Air. . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano*. . S. 6 »
Couplets . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . . T. 3 75
Cavatine . Triste exilé sur la terre étrangère T. 3 »
Air. . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance . . . . T. 6 »

Robert le Diable.
Ballade. Jadis régnait en Normandie. . T. 6 »
Romance . Va, va, va, dit-elle, va, mon enfant S. 5 »
Sicilienne . O fortune! à ton caprice . . . T. 4 »
Air. . . . En vain j'espère . . . . S. 7 50
Valse infernale. Noirs démons, fantômes . T. 4 »
Couplets . Quand je quittai la Normandie. S. 2 »
Cavatine . Qu'elle est belle, qu'elle est belle T. 2 »
Cavatine . Robert, Robert, toi que j'aime . S. 6 »

Sirène (La).
Couplets . O Dieu des flibustiers. . . . . T. 3 75
Air. . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . T. 4 50
Ronde . . Prends garde, montagnarde . . S. 3 »
Cavatine . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas. . S. 3 75
Vocalise. . Voyez-vous là-bas. . . . . . . S. 4 50

Siége de Corinthe (Le).
Air. . . . Du séjour de la lumière. . . . S. 4 50
Air. . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . T. 4 50

Stabat Mater.
Air. . . . Cujus animam gementem . . . T. 4 50
Air. . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor* . . . . T. 4 50
Cavatine . Fac ut portem Christi mortem. S. 3 »
Air. . . . Inflammatus, Inflammatus . . S. 6 »

Val d'Andorre (Le).
Chanson du Chevrier. Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor*. . . . . T. 4 50
Romance . Marguerite qui m'invite. . . . S. 4 50
Air. . . . Dans cette ferme hospitalière . T. 6 »
Romance . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. S. 3 »
Chanson du Tambour. Tambour, toi qui guides nos pas. . . . . T. 4 50
Romance . Toute la nuit suivant sa trace . T. 4 50

Zerline.
Air. . . . O Palerme, ô Sicile, *transp. pour soprano* . . . . S. 6 »
Canzonetta Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano*. . . S. 5 »
Air. . . . Quand l'âme indifférente . . . S. 5 50
Romance . Souviens-toi de nos heureux jours S. 4 »
Air. . . . Victoire, ah! quelle ivresse!. . S. 4 50

Zanetta.
Air. . . . Plus doucement l'onde fuit. . . S. 4 50
Couplets . Voici, voici la jardinière. . . . S. 2 50
Cavatine . Pendant toute la nuit . . . . . S. 3 »
Cavatine . Adieu, mes fleurs chéries. . . . S. 3 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Cᵉ, RUE BERGÈRE, 20.

L'ÉTOILE DU NORD

OPÉRA COMIQUE en 3 actes



MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paroles DE E. SCRIBE

Paris BRANDUS & C[ie]. Editeurs
103, Rue Richelieu

Londres, Beale & C[o]. – Berlin, Schlesinger
S[t] Petersbourg, S. Dufour

A. VIALON

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec acc[t] de Piano par A. de Garaudé.

N° 1. AIR. Chanté par M. Mocker. — Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes? — Prix 6. »

N° 1[bis] LE MÊME Transp. pour Baryton. — Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes? — 6. »

N° 2. CHŒUR des buveurs. — A la Finlan_ _de buvons, buvons, buvons! — 6. »

N° 3. COUPLETS. Chantés par M[lle] Duprez. — Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche — 6. »

N° 3[bis] LES MÊMES Pour voix seule. — Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche — 4.50.

N° 3[ter] LES MÊMES Transposés. — Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche — 4.50.

N° 4. AIR. Chanté par M[lle] Lefebvre. — Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur! — 5. »

N° 5. COUPLETS et Chœur. Chantés par M. Hermann-Léon. — Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert! — 6. »

N° 5[bis] LES MÊMES Pour voix seule. — Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert! — 4.50.

N° 5[ter] LES MÊMES Transp. pour Baryton. — Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert! — 4.50.

N° 6. RONDE bohémienne avec Chœur. Chantée par M[lle] Duprez. Ronde. — Arrière! ar_rière! Il sonne et résonne au cœur résonne — 7.50.

N° 6[bis] LA MÊME Pour voix seule. Ronde. — Arrière! ar_rière! Il sonne et résonne au cœur résonne — 6. »

N° 6[ter] LA MÊME Transposée. Ronde. — Arrière! ar_rière! Il sonne et résonne au cœur résonne — 6. »

N° 7. DUO. Chanté par M[lle] Duprez et M. Battaille. — De quelle ville es_tu? Moscou fut ma pa_trie — 7.50.

N° 8. DUO. Chanté par M[lles] Lefebvre et Duprez. — Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage! — 6. »

N° 9. COUPLETS et Chœur. Chantés par M[lle] Lefebvre. — La_ la_ la_ la_ la la la la la — 4.50.

N° 9[bis] LES MÊMES Sans Chœur. — La_ la_ la_ la la la la la la — 4.50.

N° 10. PRIÈRE et BARCAROLLE. Chantées par M[lle] Duprez. Prière. Barcarolle. — Veille sur eux toujours Vaisseau_ qui se ba_lan_ce — 4.50.

N° 10[bis] LES MÊMES transposés. Prière. Barcarolle. — Veille sur eux toujours Vaisseau_ qui se ba_lan_ce — 4.50.

N° 11. COUPLETS de la cavalerie. Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur. — Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier — Prix 4.50.

N° 11[bis] LES MÊMES Sans Chœur. — Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier — 3.75.

N° 11[ter] LES MÊMES Transp. pour Baryton. — Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier — 3.75.

N° 12. COUPLETS de l'infanterie. Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur. — Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai — 7.50.

N° 13. CHŒUR des Conjurés. — As_sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir — 6. »

N° 14. TRIO. Chanté par M[lle] Duprez, MM. Battaille et Mocker. — Joy_ _euse or_ _gi_e — 7.50.

N° 15 COUPLETS Extraits du Quintette. Chantés par M. Battaille. — A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te — 3.75.

N° 15[bis] LES MÊMES Transp. pour Baryton. — A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te — 3.75.

N° 16. COUPLETS des Vivandières. Chanté par M[lles] Lemercier et Decroix. — Sous les vieux remparts du Krem_lin — 6. »

N° 17. QUINTETTE. Chanté par M[lles] Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker. — O char_mant ba_ _di_ _na_ _ge — 6. »

N° 18. ROMANCE. Chantée par M. Battaille. — O jours heureux de joie et de mi_sè_re! — 4.50.

N° 18[bis] LA MÊME Transp. pour Baryton. — O jours heureux de joie et de mi_sè_re! — 4.50.

N° 19. TRIO. Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker. — Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té... — 10. »

N° 20. COUPLETS. Chantés par M[lle] Lefebvre. — Sur son bras_ m'ap_pu_yant — 3.75.

N° 21 DUO. Chanté par M[lle] Lefebvre et M. Jourdan. — Fu_sil_lé! fu_sil_lé! — 6. »

N° 22. AGITATO Extrait de la scène de folie. Chanté par M[lle] Duprez. — Ciel j'ai cru voir — 3.75

N° 23. AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur. Chanté par M[lle] Duprez. — Flûte. — 9. »

N° 23[bis] LE MÊME Sans Chœur. — Flûte. — 9. »

Imp. Thierry F[s] Paris

L'ÉTOILE DU NORD.

Nº12.

Couplets de l'Infanterie

chantés par Mr. Hermann-Léon et Chœur.

Pr: 7f 50

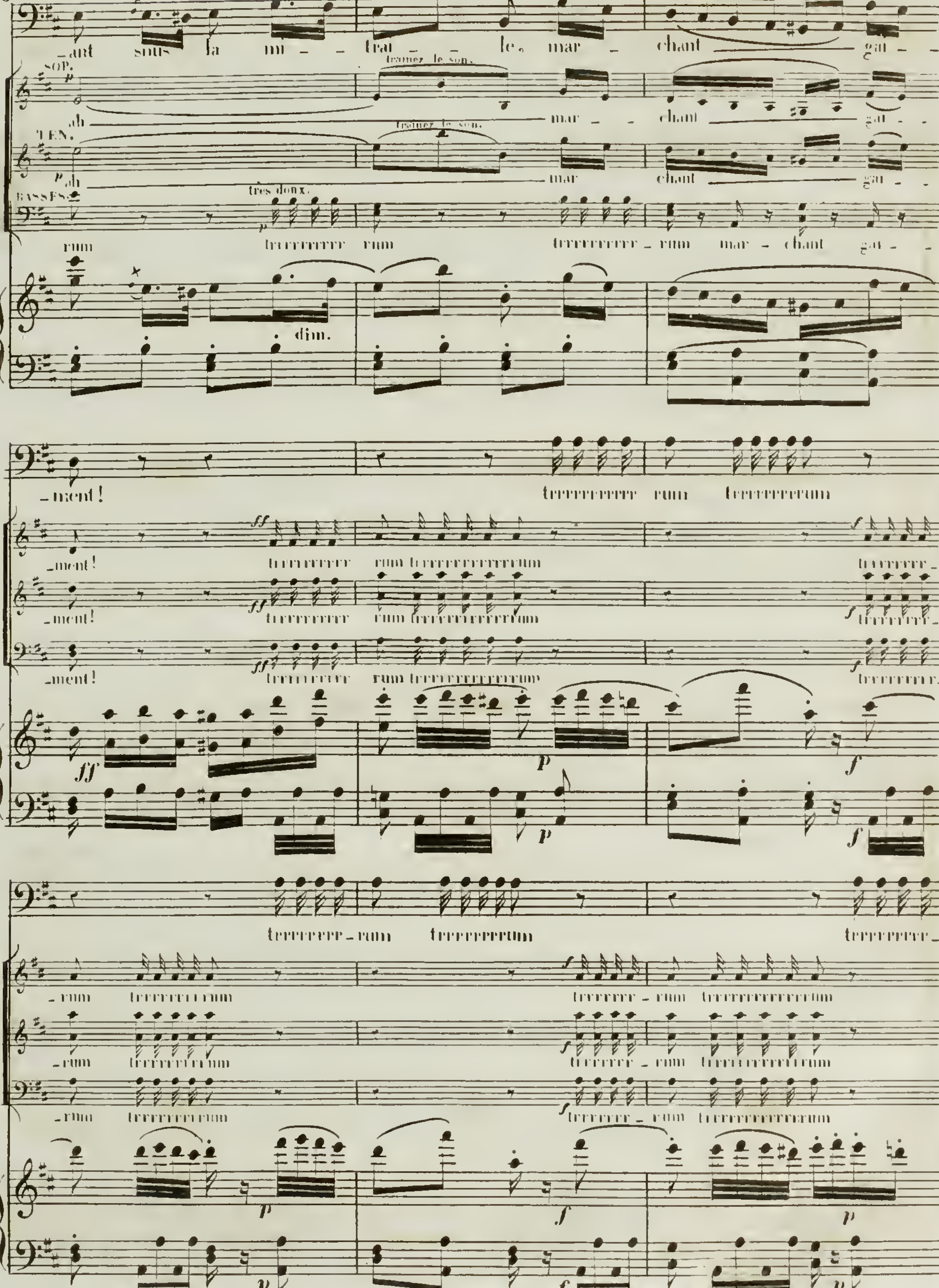
(Pendant la ritournelle Gritzenko fait faire l'exercice aux recrues)

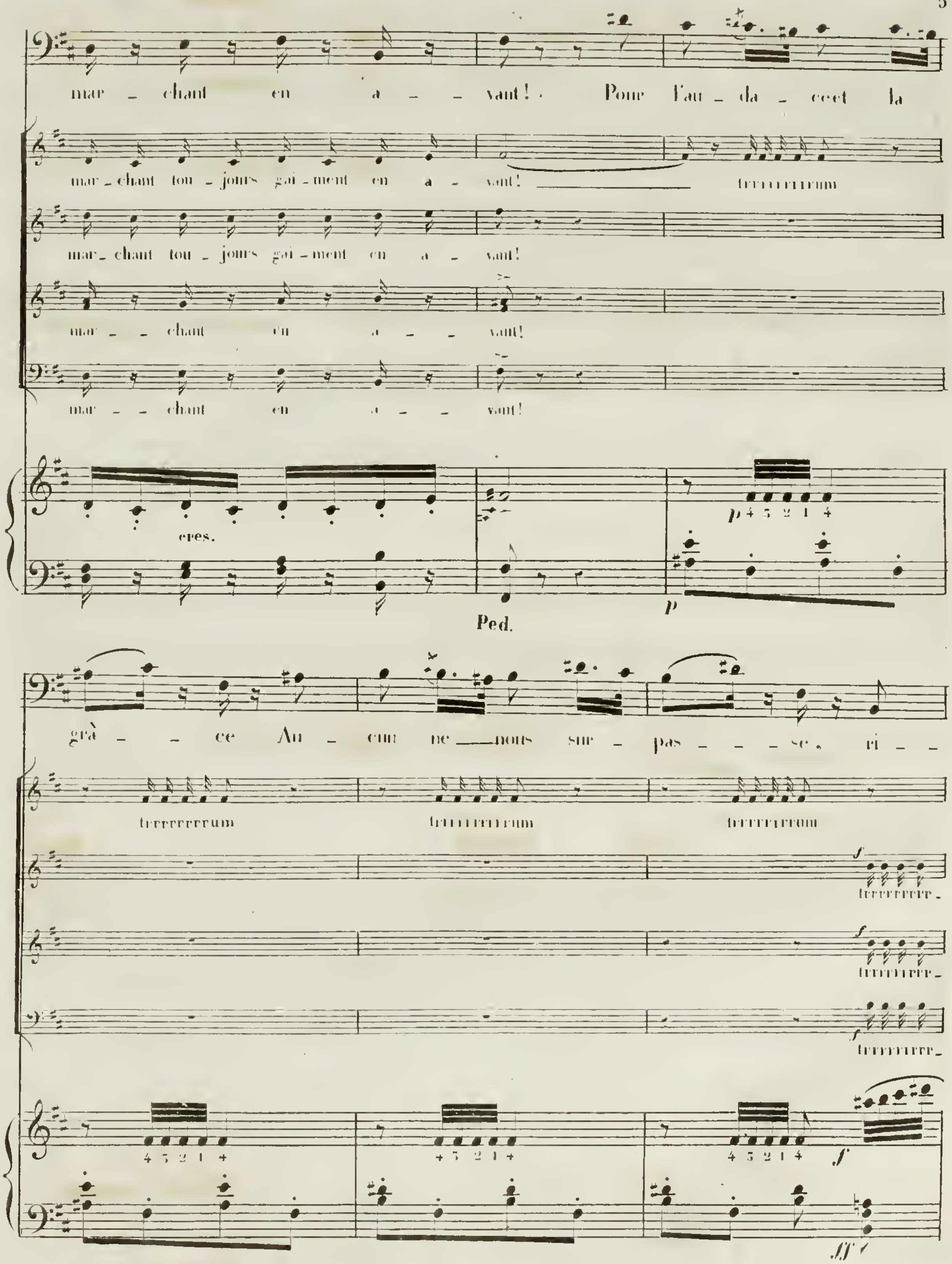


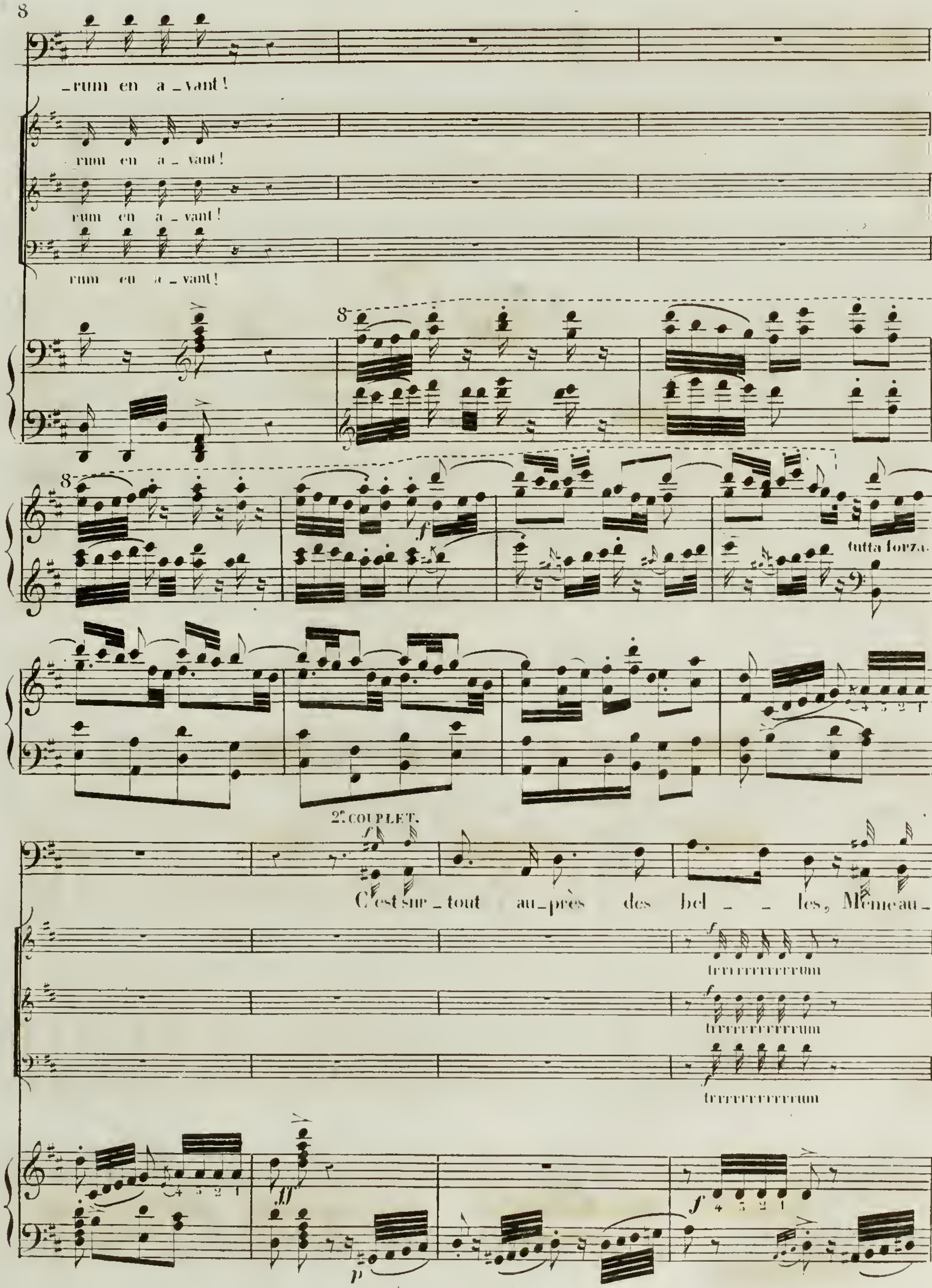
Brandus et Cie 103 rue Richelieu. B. et Cie 9408. (12) Paris Thierry Fres Imp. Cité Bergère Nº 1.


1er COUPLET.
Gre_na_diers, fiersMos_co_vi_ _ tes. Je di_rai touts vos mé_
(Les choeurs imitent avec la voix le roulement du tambour)
Trrrrrrrrrrrrum
(Roulement)
_ri_ _ tes; Pourl'au_da_ce, pour la grâ_ _ ce Au_cun ne vous sur_pas_
trrrrrrrrrrrum
_se; quand on don_ne la ba_tail_le On di_rait u_ne mu_
trrrrrrrrrrrum


-rail-le Pour qui bombes et mi-traille, pour qui bombes et mi-
trrrrrrrrrrrrum
fff
mf
-trail-le ne sont qu'un pur a-gré - ment trrrrrrrrum trrrrrrrrr-rum
va! va! va!
dim.
ff
-rum trrrrrrrrrrum trrrrrrrr - um trrrrrrrrum trrrrrrrrr-um va! va! va!
doux et cantabile
1ers TÉNORS.
Pour
doux.
cantabile.


SOP.
TEN.
BASSES.
_ant sous la mu _ trai _ _ le, mar _ chant _ ga _ _
ah mar _ _ chant ga _ _
ah mar chant ga _ _
traînez le son.
très doux.
rum trrrrrrrr rum trrrrrrrr _ rum mar _ chant ga _ _
dim.
_ ment!
trrrrrrrrrr rum trrrrrrrrum
trrrrrrrr rum trrrrrrrrrrrrrum
trrrrrrr _
trrrrrrrr _ rum trrrrrrrrum
_ rum trrrrrrrrrum
trrrrrr _ rum trrrrrrrrrrrrum

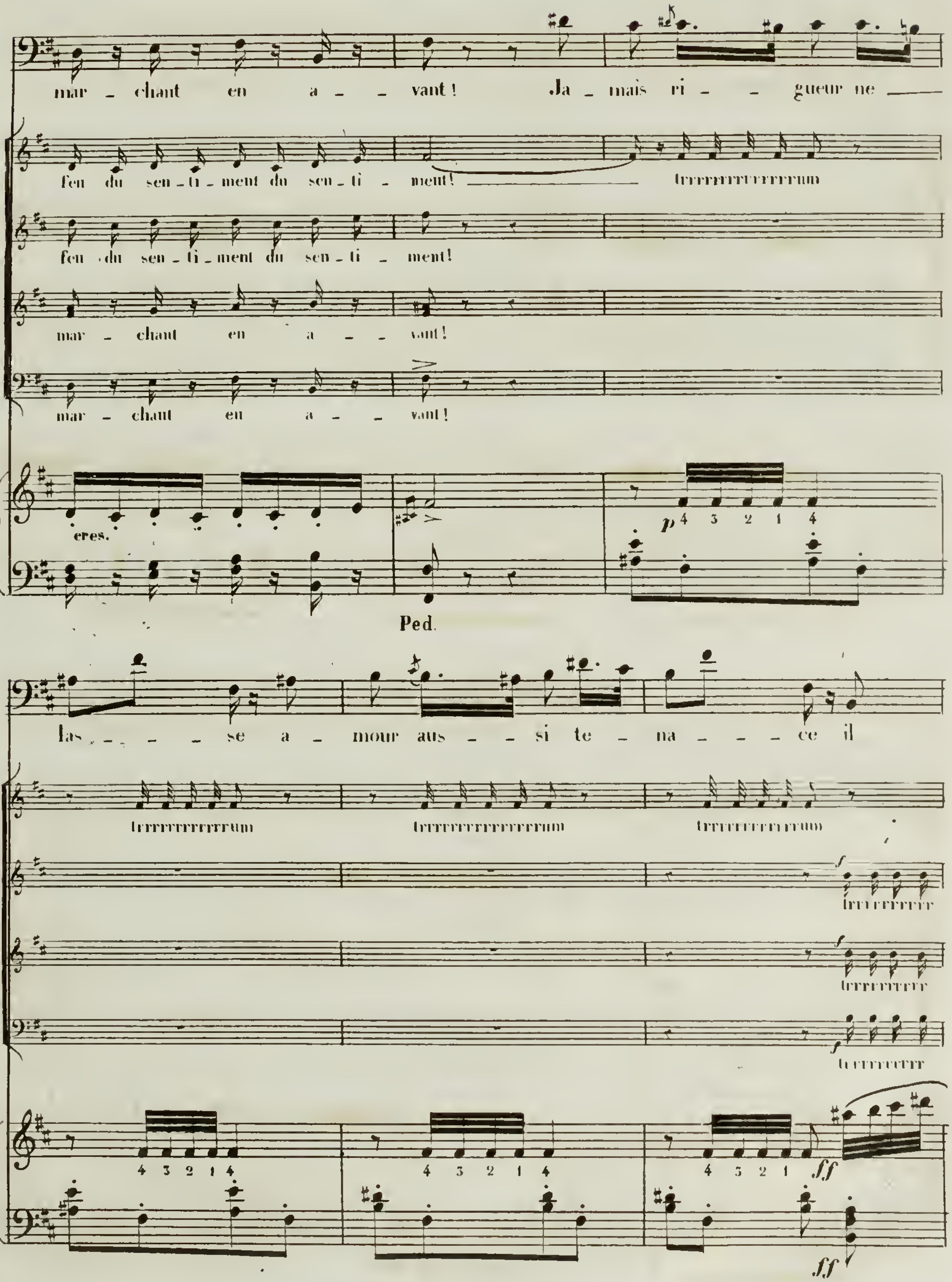

mar _ chant en a _ _ vant! Pour l'au _ da _ ce et la
mar _ chant tou _ jours gai _ ment en a _ vant! trrrrrrrrum
mar _ chant tou _ jours gai _ ment en a _ vant!
mar _ _ chant en a _ _ vant!
mar _ _ chant en a _ _ vant!
cres.
Ped.
grâ _ _ ce Au _ cun ne __ nous sur _ pas _ _ _ se, ri _ _
trrrrrrrrum trrrrrrrrum trrrrrrrrum
trrrrrrrrr_
trrrrrrrrr_
trrrrrrrrr_

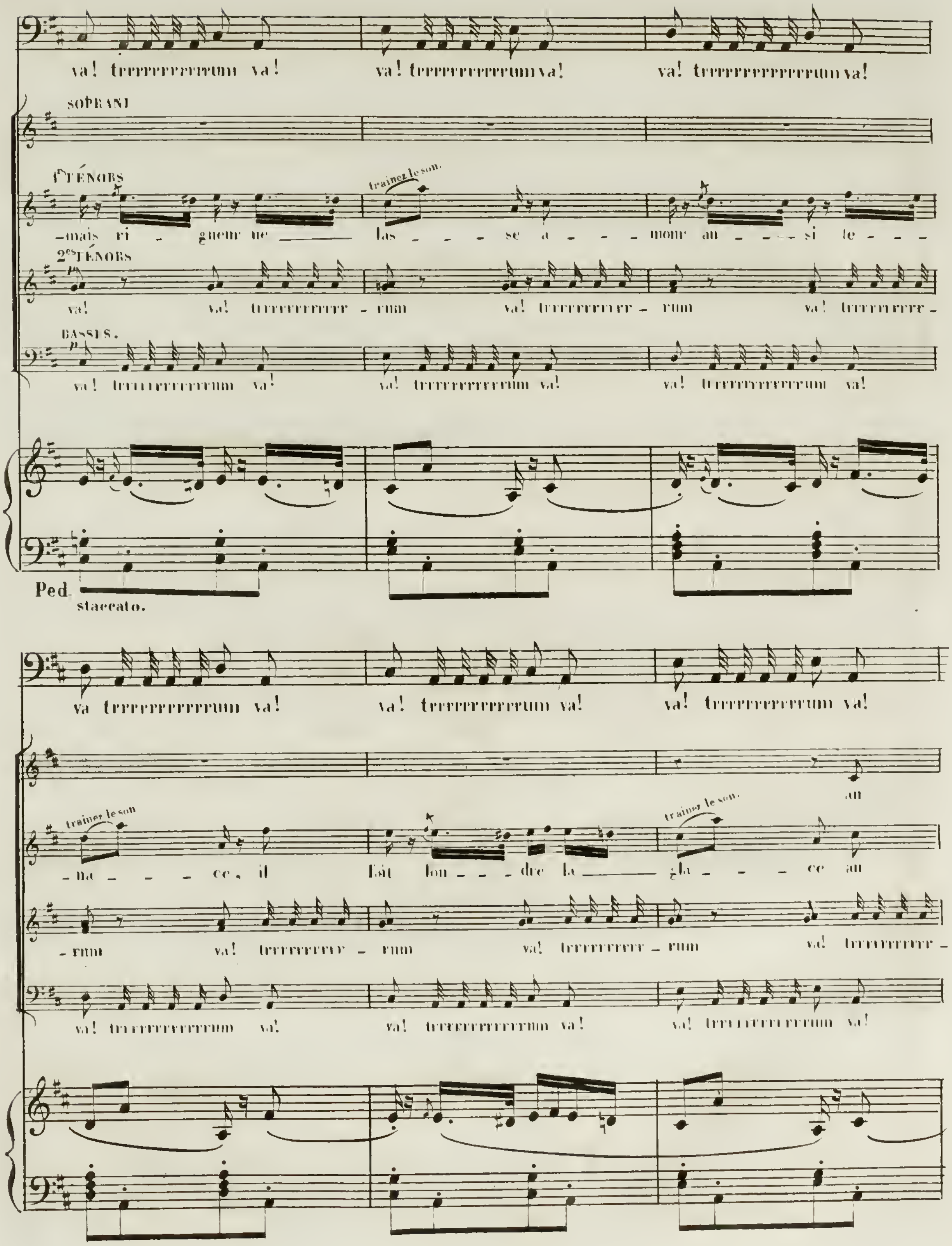

-rum en a-vant!
rum en a-vant!
rum en a-vant!
rum en a-vant!
tutta forza.
2e COUPLET.
C'est sur-tout au-près des bel-les, Meneau-
trrrrrrrrrrrum
trrrrrrrrrrrum
trrrrrrrrrrrum


-rum trrrrrrrrrrrum
trrrrrrrrrrr - rum mar - - - - chéen a - vant mar - - - - chéen a -
vant!
trrrrrrrrrrrr - rum
trrrrrrrrrrrrrum
trrrrrrrrrrrr -
-rum
trrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr -
rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr -


gla_ce, il fait fon_dre nei_ge et gla_ce par le feu du sen_ti_
trrrrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrrrrrrum va! va! va!
trrrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrrrrrrrum va! va! va!
_ment! trrrrrrrum trrrrrr_rum trrrrrrrrum trrrrrr_rum trrrrrrrrrrrum trrrrrrrrr
va! trrrrrrrrum trrrrrr_rum trrrrrrrrum trrrrrr_rum
va! trrrrrrrrum trrrrrr_rum trrrrrrrrum trrrrrr_rum
trrrrrrrrum trrrrrr_rum trrrrrrrrum trrrrrr_rum
_rum trrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrr_rum va! va! va!
TÉNORS.
Ja_
dim.
doux
cantabile.


près des plus re _ bel _ _ les, Gre _ na _ dier, ai _ ma _ _ ble
trrrrrrrrrrrrum
Rus _ _ se. Que brille ton as _ tu _ ce; La ri _ gueur jamais ne
trrrum trrum
las _ se Un a _ mour aussi te _ na _ ce: Il fait fondre nei _ ge et
à demi-voix.


mar - chant en a - - vant! Ja - mais ri - - gueur ne
feu du sen - ti - ment du sen - ti - ment!
trrrrrrrrrrrrrrum
feu du sen - ti - ment du sen - ti - ment!
mar - chant en a - - vant!
mar - chant en a - - vant!
cres.
p
Ped.
las - - - - se a - mour aus - - si te - na - - - ce il
trrrrrrrrrrrrrum
trrrrrrrrrrrrrrrrum
trrrrrrrrrrrrrum
trrrrrrrrr
trrrrrrrrr
trrrrrrrrr
ff


va! trrrrrrrrrrum va! va! trrrrrrrrrrrum va! va! trrrrrrrrrrrrum va!
SOPRANI
1ers TÉNORS
traînez le son.
-mais ri - gueur ne las - - - se a - - - mour au - - - si te - - -
2es TÉNORS
va! va! trrrrrrrrrr - rum va! trrrrrrrrr - rum va! trrrrrrrrr -
BASSES.
va! trrrrrrrrrrrum va! va! trrrrrrrrrrum va! va! trrrrrrrrrrrum va!
Ped
staccato.
va trrrrrrrrrrrum va! va! trrrrrrrrrrum va! va! trrrrrrrrrrum va!
au
traînez le son
-na - - - ce, il fait fon - - - dre la gla - - - ce au
-rum va! trrrrrrrrr - rum va! trrrrrrrrr - rum va! trrrrrrrrr -
va! trrrrrrrrrrrum va! va! trrrrrrrrrrrum va! va! trrrrrrrrrrrum va!


trrrrrrrrrrr – rum trrrrrrrrrrrrrrrum
rum trrrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrr –
rum trrrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrr –
rum trrrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrr –
p
f
p
f
trrrrrrrrrrrrrr – rum trrrrrrrrrrrrrrrrum
– rum trrrrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrrrr –
– rum trrrrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrrr –
– rum trrrrrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrrr –
p
f
p
f


fait fon - dre la gla - - ce au feu du sen - ti - -
SOP.
p
traînez le son.
ah! au feu du sen - ti - -
TEN.
p
traînez le son.
ah! au feu du sen - ti - -
BASSES.
très doux.
p
rum trrrrrrrrrr - rum trrrrrrrrrrr - rum mar - chant gai - -
diminuendo.
- ment!
trrrrrrrrr - rum trrrrrrrrrrrum
ff
- ment!
trrrrrrrrr - rum trrrrrrrrrrrum
trrrrrrrrr -
ff
- ment!
trrrrrrrrr - rum trrrrrrrrrrrum
f
trrrrrrrrr -
ff
- ment!
trrrrrrrrr - rum trrrrrrrrrrrum
f
trrrrrrrrr -
ff
p
f
ff
p
f


trrrrrrrrrrr – rum trrrrrrrrrrrrrrrrum
rum trrrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrr –
rum trrrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrr –
rum trrrrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrr –
p
f
trrrrrrrrrrrrr – rum trrrrrrrrrrrrrrrrum
– rum trrrrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrrrr –
– rum trrrrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrr –
– rum trrrrrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrrrr –
p
f


trrrrrrrrrrum
-rum mar - - - che en a - vant, mar - - che en a - vant! trrrrrrrrrr -
-rum mar - - - che en a - vant, mar - - che en a - vant! trrrrrrrrrr -
-rum mar - - - che en a - vant, mar - - che en a - vant! trrrrrrrrrrr -
trrrrrrrrrrrrrrrum trrrrrrrrrrrrrrrr - rum trrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr -
-rum trrrrrrrrrrrrrrrrr - rum trrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr -
-rum trrrrrrrrrrrrrrrrr - rum trrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr -
-rum trrrrrrrrrrrrrrrrr - rum trrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr -
- rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr - rum en a - vant!
- rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr - rum en a - vant!
- rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr - rum en a - vant!
- rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr - rum en a - vant!

Chez **BRANDUS et Ce, éditeurs, 103, rue Richelieu,**

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC. EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.

Romance. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles . . . . T. 2 »
Air . . . . Nina, jolie et sage. . . . . . S. 4 50

Ambassadrice. (L').

Couplets. . Il était un vieux bonhomme. . S. 2 50
Couplets. . Il est, dit-on, un beau jeune homme. S. 3 »
Couplets. . Le Ciel nous a placés dans des rangs. S. 2 50
Air . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . S. 5 »
Air . . . . Que ces murs coquets. . . . . S. 4 50
Air . . . . C'est en vain que votre puissance. S. 5 »

Billet de loterie (Le).

Air . . . . Non, je ne veux pas chanter. . . S. 4 50

Cendrillon.

Romance. . Je suis modeste et soumise . . S. 2 50
Romance. . O sexe aimable, mais trompeur! T. 2 50
Air . . . . Jeunes beautés qui redoutez. . S. 3 75
Romance. . A quoi bon la richesse? . . . . S. 2 50

Chaperons blancs (Les).

Cavatine. . O toi, ma mère! O souvenir! . T. 3 »

Charles VI.

Chant nat. La France a l'horreur du servage T. 3 »
Romance (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . . T. 3 »
Air . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor*. . . . . . T. 6 »
Air . . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano* . . . . S. 6 »
Mélodie. . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . . . . T. 3 »
Ballade. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. S. 5 »

Cheval de bronze (Le).

Air . . . . Ah! pour un jeune cœur . . . S. 5 »
Cavatine. . En vain de mon jeune âge. . . S. 4 50

Comte Ory (Le).

Cavatine . Que les destins prospères . . . T. 5 »
Air . . . . Une dame de haut parage . . . S. 6 »
Air . . . . En proie à la tristesse . . . . . S. 5 »

Dame de pique (La).

Air . . . . Quand la blanche neige . . . . T. 3 75
Romance et air. Créneaux que je vois apparaître. S. 6 »
Id. (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. S. 3 »
Couplets . Ces tristes retraites. . . . . . S. 3 »
Couplets. . Non-seulement je suis bossue. . S. 5 »

Diamants de la couronne (Les).

Couplets. . Vivent la pluie et les voyages! . T. 2 50
Ballade. . Le beau Pédrille . . . . S. 2 50
Boléro. . . Dans les défilés des montagnes . S. 2 50
Variations. Ah! je veux briser ma chaîne . . S. 3 75
Air . . . . Non, non, fermons l'oreille. . . S. 3 75

Dieu et la bayadère (Le).

Air . . . . Je cherche et je ne puis comprendre . . . . T. 4 50
Air . . . . Immuable ascendant du destin. T. 4 50
Air . . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . S. 4 50

Domino noir (Le).

Romance . Le trouble et la frayeur. . . . T. 2 50
Couplets. . Une fée, un bon ange. . . . . S. 3 »
Aragonaise. La belle Inès fait florès . . . . S. 3 »
Air . . . . Je suis sauvée, enfin . . . . . S. 6 »
Couplets. . Ah! quelle nuit! le moindre bruit. S. 3 »
Cavatine. . Mes chères sœurs. . . . . . . S. 2 50
Cantique . Heureux qui ne respire . . . . S. 3 »

Éclair (L').

Couplets. La riche nature, en ces beaux climats. S. 2 »
Grand air. Partons, la mer est belle. . . . T. 7 50
Barcarolle. Partons, la mer est belle . . . . . 3 »
Chansonnette. Près d'une belle, être fidèle . S. 2 »
Romance. . O divine harmonie! . . . . . S. 2 »
Romance. . Quand de la nuit l'épais nuage. T. 3 »

Enfant prodigue (L').

Air . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . . . T. 6 »
Air . . . . L'aurore étincelante de feux . . S. 7 50
Romance . Allez, suivez votre pensée . . . S. 3 »
Couplets. . Dans ce séjour, où chaque jour. T. 3 »
Romance . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . . T. 4 50
Romance . Quand vient la mort menaçante. S. 3 »
Romance . O vallon de Gessen! O champs. . S. 3 »
Couplets. . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier . . . . S. 4 50
Air . . . . De Memphis et de Babylone . . S. 6 »
Air . . . . O honte, O désbonneur! . . . . T. 7 50
Romance . J'ai tout perdu, Seigneur . . . T. 3 »
Couplets. . Du soleil les feux ardents . . . S. 3 75
Romance . Dans son âme, O mon Dieu! . . S. 2 50
Romance . O campagne chérie! . . . . . T. 3 75

Favorite (La).

Romance . Un ange, une femme inconnue. T. 5 »
Romance . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . . S. 5 »
Cavatine. . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate. . . . . T. 5 »
Air . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre. . . . . S. 6 »
Air . . . . Ange si pur que dans un songe. T. 3 75
Prière. . . Fernand, imite la clémence . . S. 3 75
Air . . . . Viens, je cède éperdue . . . . S. 9 »

Fée aux roses (La).

Romance. . Près de toi je crois revivre. . S. 4 50
Air . . . . Des roses, partout des roses. . S. 5 »
Romance. . En dormant, en dormant. . . S. 3 »
Couplets. . Au temps de la jeunesse . . . S. 3 75

Fiancée (La).

Ballade . . Si je suis infidèle . . . . . . S. 2 »
Couplets. . Quo de mal, de tourments! . . S. 3 »
Cavatine. . O jour plein de charmes! . . T. 4 50
Couplets. . Garde à vous, avançons en silence T. 2 »
Tyrolienne. Montagnard ou berger. . . . . T. 2 »
Romance. . Le ciel serein et sans nuages . S. 2 «

Fra-Diavolo.

Couplets. . Je voulais bien, je voulais bien S. 2 50
Rondo. . . Voyez sur cette roche . . . . T. 2 50
Barcarolle. Le gondolier infidèle. . . . . T. 2 »
Barcarolle. Agnès la jouvencelle . . . . . T. 2 »
Couplets. . Oui c'est demain, oui c'est demain S. 2 50
Air . . . . Je vois marcher sous ma bannière T. 4 50
Couplets. . Pour toujours, toujours, disait-elle T. 2 »

Giralda.

Cavatine . Rêve heureux du jeune âge. . . S. 3 »
Air. . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie. . . . . . . T. 5 »
Air. . . . De cette pompeuse retraite . . S. 6 »
Romance . Je suis la reine et sous un joug pesant . . . . S. 2 »
Romance . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . T. 3 »
Air. . . . Par vous brille la Castille . . . S. 3 »

Guido et Ginevra.

Romance . Pendant la fête une inconnue . T. 5 »
Grand air Quand renaîtra la pâle aurore. T. 7 50

Guillaume Tell.

Barcarolle Accours dans ma nacelle . . . T. 2 50
Air. . . . O Mathilde, idole de mon âme . T. 7 50
Romance . Sombre forêt, triste désert et sauvage . . . . S. 3 »
La même avec récitatif . . . . S. 4 50
Air. . . . Pour notre amour plus d'espérance S. 5 »
Tyrolienne Toi que l'oiseau ne suivrait pas S. 3 »
Air. . . . Asile héréditaire . . . . . . T. 6 »

Guitarrero (Le).

Air. . . . Il existe un être terrible. . . . S. 5 »
Air. . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . T. 4 50
Air. . . . Je n'ose lire dans mon âme . . S. 5 »
Romance . Je connais mes devoirs. . . . . S. 3 »
Romance . Alors que la misère excitait mon dédain. . . . . S. 5 »

Haydée.

Couplets. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . S. 3 »
Couplets. . Ainsi que vous, ainsi que vous T. 2 50
Barcarolle. Ah! que Venise est belle! . . . T. 2 50
Air. . . . Unis par la naissance. . . . . S. 3 »
Air. . . . Je suis dans son palais. . . . S. 4 50
Couplets de la brise. C'est la corvette qui, leste et coquette. . . . . . . S. 3 75
Air composé pour Mme Ugalde . . . . . S. 4 50
Barcarolle. Glisse, glisse ma gondole . . . T. 2 50
Air . . . . Adieu donc, noble ville. . . . T. 2 50

Huguenots (Les).

Romance. Plus blanche que la blanche hermine T. 5 »
Cavatine du page. Nobles seigneurs, salut . S. 3 »
Air . . . . O beau pays de la Touraine. . S. 7 50
Cavatine. . O beau pays de la Touraine . . S. 4 50
Cavatine. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . T. 4 50

Jeannot et Colin.

Air. . . . Je meurs d'amour . . . . . . T. 5 »
Romance . Malgré l'éclat de l'opulence . . T. 2 50
Romance . Ah! Jeannot me délaisse. . . . S. 2 »
Air. . . . Ah! pour moi quelle peine. . . T. 4 50

Joconde.

Air. . . . J'ai longtemps parcouru le monde T. 4 50
Couplets . Parmi les filles du canton . . . T. 2 »
Romance . Dans un délire extrême . . . . T. 2 50

Juive (La).

Sérénade . Loin de son amie vivre sans plaisir T. 2 »
Cavatine . Dieu, que ma voix tremblante . T. 4 50
Romance . Il va venir, et d'effroi . . . . S. 4 50
Air. . . . Rachel, quand du Seigneur . . T. 7 50
Le même arrangé pour soprano. 7 50

Lestocq.

Air. . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous . . . . S. 4 50

Moïse.

Air. . . . Ah! d'une tendre mère . . . . S. 5 »

Mousquetaires de la Reine (Les).

Air. . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage. . . . . S. 5 »
Air. . . . Bocage épais . . . . S. 6 »
Ariette. . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . S. 5 »
Couplets . Pour une seule belle . . . . . S. 4 50
Cavatine . Le bal commence, la nuit s'avance T. 4 50
Couplets . Le cardinal, dans sa colère. . . S. 5 »
Romance. Enfin un jour plus doux se lève. T. 5 »
Romance. Je l'ai sauvé, celui dont l'existence S. 5 »

Muette de Portici (La).

Air. . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . . T. 4 50
Air . . . . Plaisir du rang suprême. . . . S. 6 »
Barcarolle Amis, la matinée est belle . . . T. 3 75
Air. . . . Nous triomphons, mais jour de terreur . . . . T. 4 50
Air. . . . Du pauvre seul ami fidèle . . . T. 5 »
Cavatine . Arbitre d'une vie . . . . . . S. 3 75

Part du Diable (La).

Air. . . . C'est elle qui chaque jour . . . T. 3 75
Air. . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
Romance . Ferme ta paupière, dors, mon enfant . . . . S. 3 75
Air. . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse. . . . . T. 3 75
Romanesca Qu'avez-vous, comtesse? . . . T. 3 75
Couplets. . O philosophe ou voyageur. . . T. 3 »
Air. . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . S. 6 »

Philtre (Le).

Air. . La coquetterie fait mon seul bonheur S. 4 50

Pré aux Clercs (Le).

Air. . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense . . . . T. 5 »
Romance . Souvenirs du jeune âge . . . . S. 2 50
Air. . . . Jours de mon enfance. . . . . S. 5 »
Couplets . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . S. 2 50
Ronde . . A la fleur du bel âge . . . . . S. 2 50

Prophète (Le).

Cavatine . Mon cœur s'élance . . . . . . S. 4 50
Pastorale. Pour Berthe, moi je soupire . . T. 3 75
Arioso . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . S. 3 »
Prière . . Eternel Dieu sauveur . . . . . T. 4 50
Hymne triomphal. Roi du ciel et des anges T. 4 50
Complainte de la Mendiante. Donnez, donnez, *transposée pour soprano* . S. 4 50
Cavatine . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano*. . . . . . . S. 3 75
Air. . . . Comme un éclair, O vérité. . . S. 4 50
Couplets . Versez, que tout respire l'ivresse T. 4 50

Reine de Chypre (La).

Romance . Le ciel est radieux et cette rive flamme. . . . . T. 3 »
Air. . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano*. . S. 0 »
Couplets . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . . T. 3 75
Cavatine . Triste exilé sur la terre étrangère T. 3 »
Air. . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance . . . . T. 6 »

Robert le Diable.

Ballade. . Jadis régnait en Normandie. . T. 6 »
Romance . Va, va, va, dit-elle, va, mon enfant S. 5 »
Sicilienne . O fortune! à ton caprice . . . T. 4 «
Air. . . . En vain j'espère . . . . S. 7 50
Valse infernale. Noirs démons, fantômes . T. 4 »
Couplets . Quand je quittai la Normandie. S. 2 »
Cavatine . Qu'elle est belle, qu'elle est belle T. 2 »
Cavatine . Robert, Robert, toi que j'aime . S. 6 »

Sirène (La).

Couplets . O Dieu des flibustiers. . . . . T. 3 75
Air. . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . T. 4 50
Ronde . . Prends garde, montagnarde . . S. 3 »
Cavatine . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas. . S. 3 75
Vocalise. . Voyez-vous là-bas. . . . . . . S. 4 50

Siége de Corinthe (Le).

Air. . . . Du séjour de la lumière. . . . S. 4 50
Air. . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . T. 4 50

Stabat Mater.

Air. . . . Cujus animam gementem . . . T. 4 50
Air. . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor* . . . . . . T. 4 50
Cavatine . Fac ut portem Christi mortem. S. 3 »
Air. . . . Inflammatus, inflammatus . . S. 6 »

Val d'Andorre (Le).

Chanson du Chevrier. Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor*. . . . . T. 4 50
Romance . Marguerite qui m'invite. . . . S. 4 50
Air. . . . Dans cette ferme hospitalière . T 6 »
Romance . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. S. 3 »
Chanson du Tambour. Tambour, toi qui guides nos pas. . . . . T. 4 50
Romance . Toute la nuit suivant sa trace . T. 1 50

Zerline.

Air. . . . O Palerme, O Sicile, *transp. pour soprano* . . . . S. 6 »
Canzonetta Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano*. . S. 5 »
Air. . . . Quand l'âme indifférente . . . S. 5 50
Romance . Souviens-toi de nos heureux jours S. 4 »
Air. . . . Victoire, ah! quelle ivresse!. . S. 4 50

Zanetta.

Air. . . . Plus doucement l'onde fuit. . . S. 4 50
Couplets . Voici, voici la jardinière. . . . S. 2 50
Cavatine . Pendant toute la nuit . . . . . S. 3 »
Cavatine . Adieu, mes fleurs chéries. . . . S. 3 »



L'ÉTOILE DU NORD

OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles de E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris, BRANDUS & Cie. Éditeurs 103, Rue Richelieu

Londres, Beale & Ce. Berlin, Schlesinger St Petersbourg S. Dufour

A. VIALON

Catalogue thématique des Morceaux detachés, avec acc^t^ de Piano par A. de Garaudé.

N°	Morceau	Incipit	Prix
N° 1	AIR. Chanté par M. Mocker	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 1bis	LE MÊME Transp: pour Baryton.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6 »
N° 2.	CHŒUR des buveurs.	A la Finlan_de buvons, buvons, buvons!	6. »
N° 3.	COUPLETS. Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3bis	LES MÊMES Pour voix seule.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3ter	LES MÊMES Transposés.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 4.	AIR. Chanté par Mlle Lefebvre.	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N° 5.	COUPLETS et Chœur. Chantés par M. Hermann-Léon	Enfants de l'Ukrai_ne, fils du désert!	6. »
N° 5bis	LES MÊMES Pour voix seule.	Enfants de l'Ukrai_ne, fils du désert!	4.50.
N° 5ter	LES MÊMES Transp: pour Baryton.	Enfants de l'Ukrai_ne, fils du désert!	4.50.
N° 6.	RONDE bohémienne avec Chœur. Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! ar_rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6bis	LA MÊME Pour voix seule.	Arrière! ar_rière! *Ronde* Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6ter	LA MÊME Transposée.	Arrière! ar_rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 7.	DUO. Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille.	De quelle ville es_tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
N° 8.	DUO. Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N° 9.	COUPLETS et Chœur. Chantés par Mlle Lefebvre.	La___ la___ la___ la___ la la la la la	4.50.
N° 9bis	LES MÊMES Sans Chœur.	La___ la___ la___ la___ la la la la la	4.50.
N° 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE. Chantées par Mlle Duprez.	*Prière.* Veille sur eux toujours *Barcarolle* Vaisseau___qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 10bis	LES MÊMES transposés.	*Prière.* Veille sur eux toujours *Barcarolle.* Vaisseau___qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 11.	COUPLETS de la cavalerie. Chantés par M. Ricquier-Belaunay et Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
N° 11bis	LES MÊMES Sans Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 11ter	LES MÊMES Transp pour Baryton.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 12.	COUPLETS de l'infanterie. Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grena_diers, fiers Mosco_vi_les, je di_rai	7.50.
N° 13.	CHŒUR des Conjurés.	Assez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	6. »
N° 14.	TRIO. Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker.	Joy_euse or_gi_e	7.50.
N° 15	COUPLETS Extraits du Quintette. Chantés par M. Battaille.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 15bis	LES MÊMES Transp: pour Baryton.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 16.	COUPLETS des Vivandières. Chanté par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Krem_lin	6. »
N° 17.	QUINTETTE. Chanté par Mlles Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker.	O char_mant ba_di_na_ge	6. »
N° 18.	ROMANCE. Chantée par M. Battaille.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 18bis	LA MÊME Transp: pour Baryton.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 19.	TRIO. Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	10. »
N° 20.	COUPLETS. Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras___ m'ap_pu_yant	3.75.
N° 21	DUO. Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	6. »
N° 22.	AGITATO Extrait de la scène de folie. Chanté par Mlle Duprez.	Ciel j'ai cru voir	3.75
N° 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur. Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	9. »
N° 23bis	LE MÊME Sans Chœur.	Flûte.	9. »

Imp. Thierry F^s^. Paris.

L'ÉTOILE DU NORD.

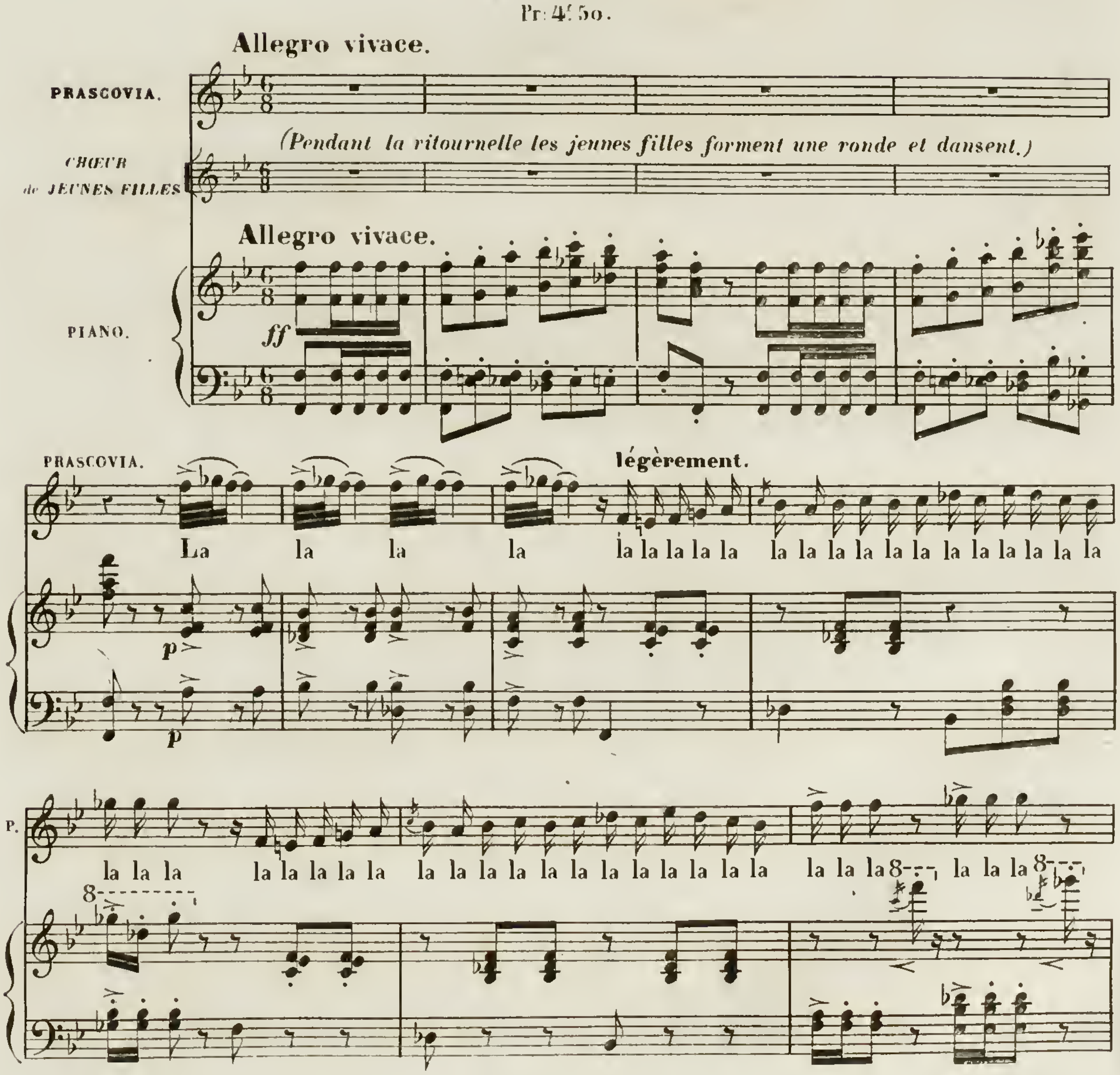
N° 9.

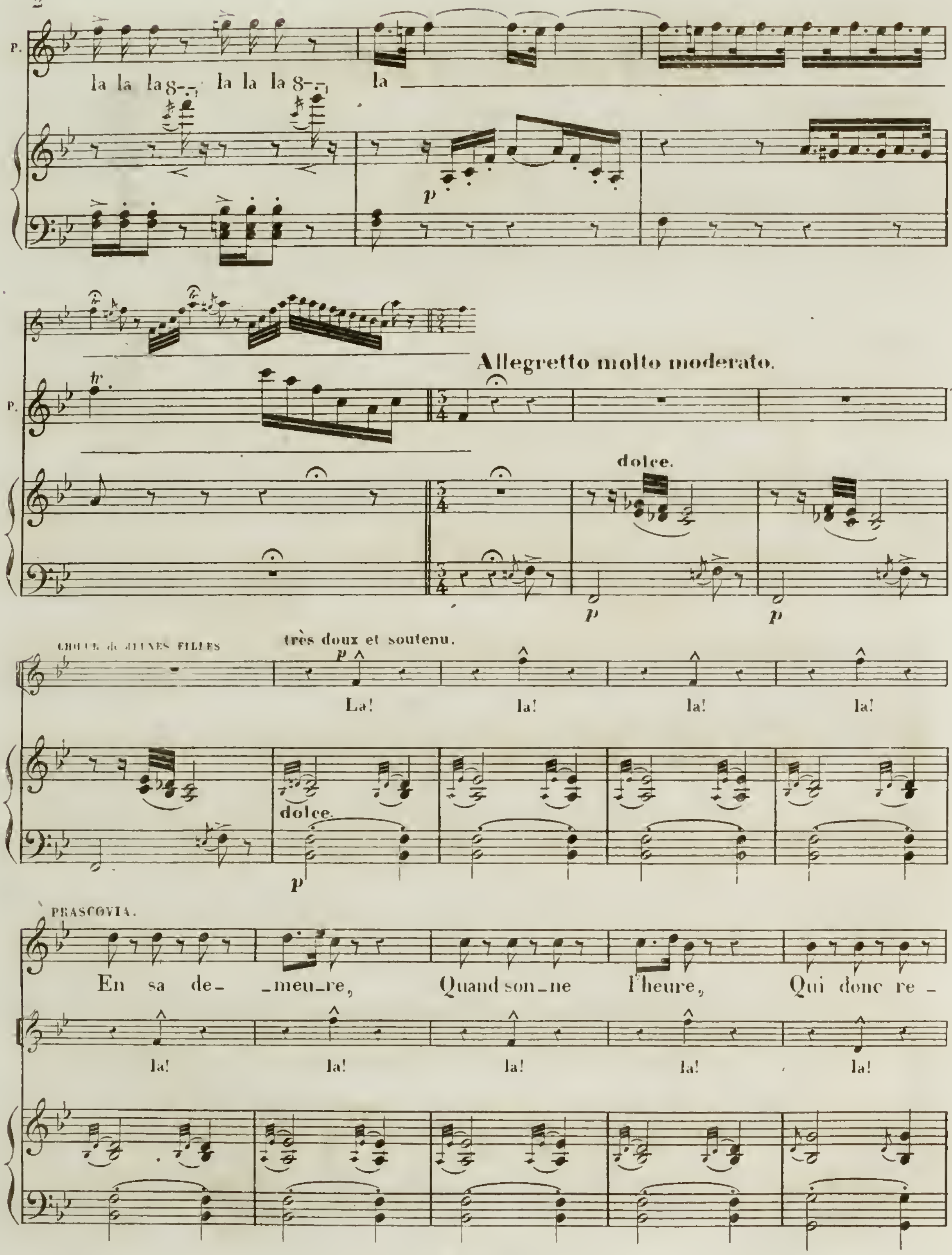
Couplets

chantés

par Mlle Lefebvre et Chœur.

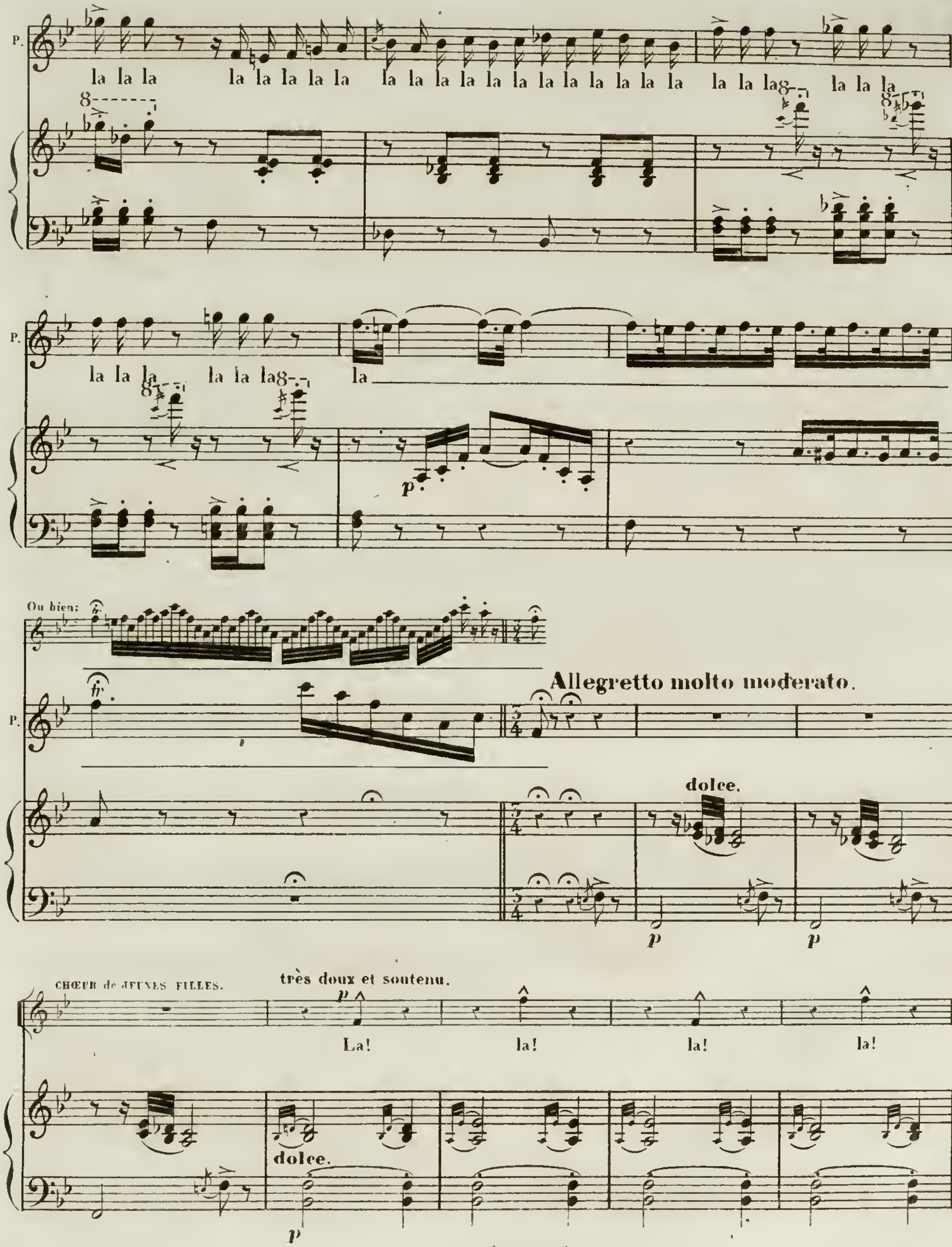
Pr: 4f 50.



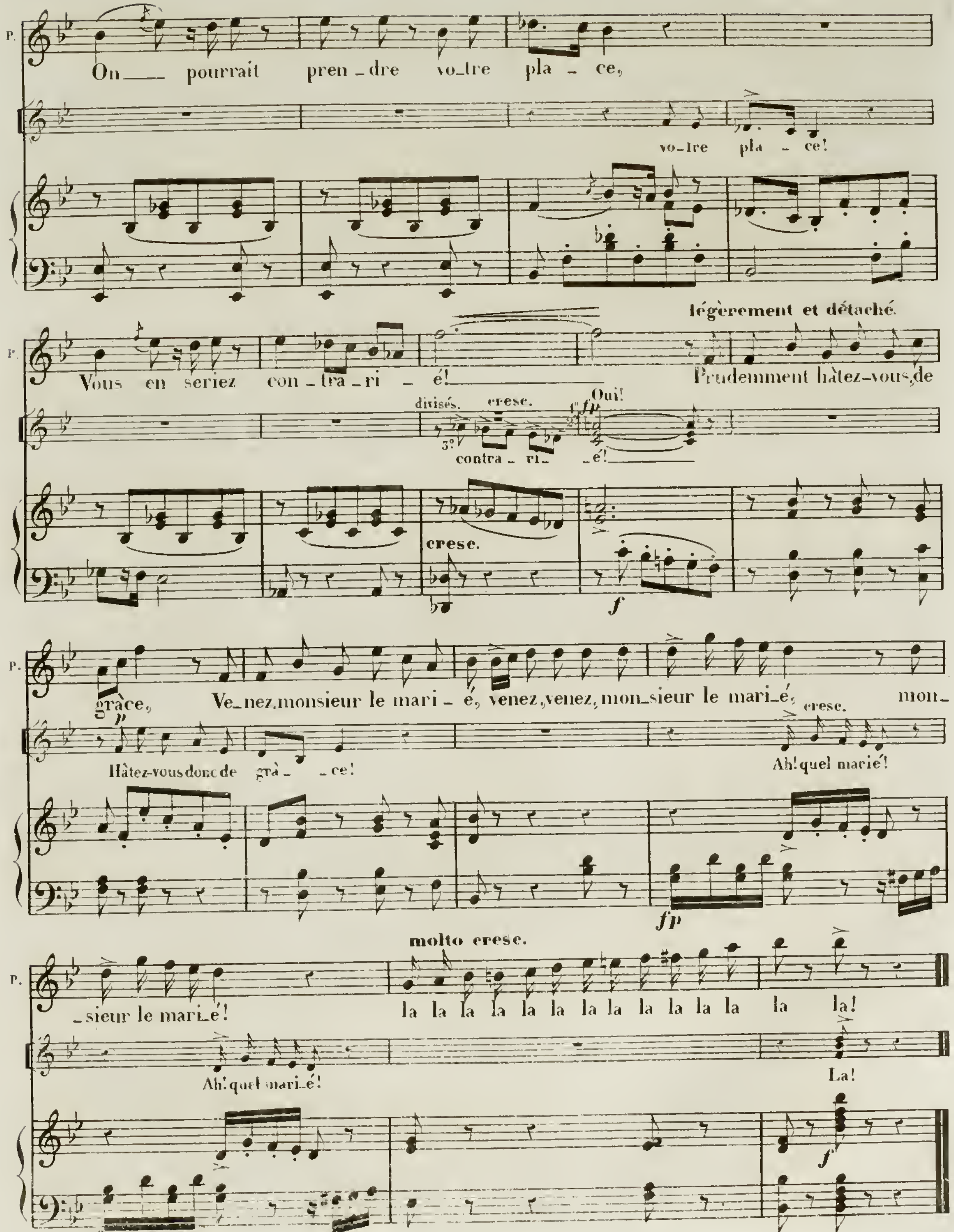

la la la 8- la la la 8- la
Allegretto molto moderato.
dolce.
CHŒUR de JEUNES FILLES
très doux et soutenu.
La! la! la! la!
dolce.
PRASCOVIA.
En sa de_ _meu_re, Quand son_ne l'heure, Qui donc re_
la! la! la! la! la!


P.
-tient, qui donc retient l'heureux é - poux? Sa fi - an -
la! Quoi donc retient l'heureux é - poux? Qui?
p et détaché.
-cé - e, Plus em - pres - sé - e, Dé - jà se trou - ve, dé -
La! la! la! la! la!
-jà se trouve au rendez-vous! On en pourrait ê - tre moins ten - dre:
Sans son époux! moins
Vous en seriez con - tra - ri - é; Ne
ten - dre! contra - ri - é! Oui!
divisés. cresc.
cresc.molto.
cresc.


vous faites donc pas at - ten - dre, Ve - nez monsieur le mari - é, Ve_nez, venez, mon_
Unis. p
Ne fai_tes pas at - ten - dre!
molto cresc.
_sieur le marié, monsieur le marié! la la la la la la la la la la la la
ff
Oh! quel mari_é! oh! quel mari_é!
fp
fp
la la!
La!
Allegro.
ff
2e COUPLET.
légèrement.
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
p
p


P.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la
Ou bien:
Allegretto molto moderato.
dolce.
p
CHŒUR de JEUNES FILLES.
très doux et soutenu.
La! la! la! la!
dolce.


Voi - ci la dan - se, El - le com - men - ce,
la! la! la! la!
pp
molto leggiero il basso.
Là - bas, là - bas, là - bas sous les arbres en fleurs
la! la! Là - bas sous les arbres en
p et détaché.
La foule est gran - de, No - tre Fin - lan - de
fleurs La! la! la! la!
Ne man - que pas, ne manque pas de beaux danseurs!
la! la! Tout pleins d'ardeur!


On pourrait prendre vo_tre pla_ce,
vo_tre pla_ce!
légèrement et détaché
Vous en seriez con_tra_ri_é!
divisés. cresc.
contra_ri_é!
Oui!
cresc.
Prudemment hâtez-vous de grâce,
Hâtez-vous donc de grâ_ce!
Ve_nez, monsieur le mari_é, venez, venez, mon_sieur le mari_é, mon_sieur le mari_é!
cresc.
Ah! quel marié!
Ah! quel mari_é!
molto cresc.
la la la la la la la la la la la la la la!
La!

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Ce, RUE BERGÈRE, 20.

L'ÉTOILE DU NORD

OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles de E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris, BRANDUS & Cie. Editeurs
103, Rue Richelieu

Londres, Beale & Co. – Berlin, Schlesinger
St Petersbourg, S. Dufour

A. VIALON

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec acct. de Piano par A. de Garaudé.

No.	Morceau	Chanteurs	Incipit	Prix
No. 1.	AIR.	Chanté par M. Mocker.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
No. 1bis	LE MÊME Transp: pour Baryton.		Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
No. 2.	CHŒUR des buveurs.		A la Finlan_ _de buvons, buvons, buvons!	6. »
No. 3.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
No. 3bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
No. 3ter	LES MÊMES Transposés.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
No. 4.	AIR.	Chanté par Mlle Lefebvre.	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
No. 5.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par M. Hermann-Léon.	Enfants de l'Ukrai_ _ne, fils du désert!	6. »
No. 5bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Enfants de l'Ukrai_ _ne, fils du désert!	4.50.
No. 5ter	LES MÊMES Transp: pour Baryton.		Enfants de l'Ukrai_ _ne, fils du désert!	4.50.
No. 6.	RONDE bohémienne avec Chœur	Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! ar_rière! — Ronde. Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
No. 6bis	LA MÊME Pour voix seule.		Arrière! ar_rière! — Ronde. Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
No. 6ter	LA MÊME Transposée.		Arrière! ar_rière! — Ronde. Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
No. 7.	DUO.	Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille.	De quelle ville es-tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
No. 8.	DUO.	Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
No. 9.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par Mlle Lefebvre.	La__ la__ la__ la__ la la la la la	4.50.
No. 9bis	LES MÊMES Sans Chœur.		La__ la__ la__ la__ la la la la la	4.50.
No. 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE.	Chantées par Mlle Duprez.	Prière. Veille sur eux toujours — Barcarolle. Vaisseau__ qui se ba_lan_ce	4.50.
No. 10bis	LES MÊMES transposés.		Prière. Veille sur eux toujours — Barcarolle. Vaisseau__ qui se ba_lan_ce	4.50.
No. 11.	COUPLETS de la cavalerie.	Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
No. 11bis	LES MÊMES Sans Chœur.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
No. 11ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
No. 12.	COUPLETS de l'infanterie.	Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	7.50.
No. 13.	CHŒUR des Conjurés.		As_sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	6. »
No. 14.	TRIO.	Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker.	Joy_ _euse or_ _gi_ _e	7.50.
No. 15	COUPLETS Extraits du Quintette.	Chantés par M. Battaille.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
No. 15bis	LES MÊMES Transp: pour Baryton.		A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
No. 16.	COUPLETS des Vivandières	Chanté par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Krem_lin	6. »
No. 17.	QUINTETTE.	Chanté par Mlle Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker.	O char_mant ba_ _di_ _na_ _ge	6. »
No. 18.	ROMANCE.	Chantée par M. Battaille.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
No. 18bis	LA MÊME Transp: pour Baryton.		O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
No. 19.	TRIO.	Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	10. »
No. 20.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras__ m'ap_pu_yant	3.75.
No. 21.	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	6. »
No. 22.	AGITATO Extrait de la scène de folie.	Chanté par Mlle Duprez.	Ciel j'ai cru voir	3.75
No. 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur.	Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	9. »
No. 23bis	LE MÊME Sans Chœur.		Flûte.	9. »

Imp. Thierry Fr. Paris

L'ÉTOILE DU NORD.

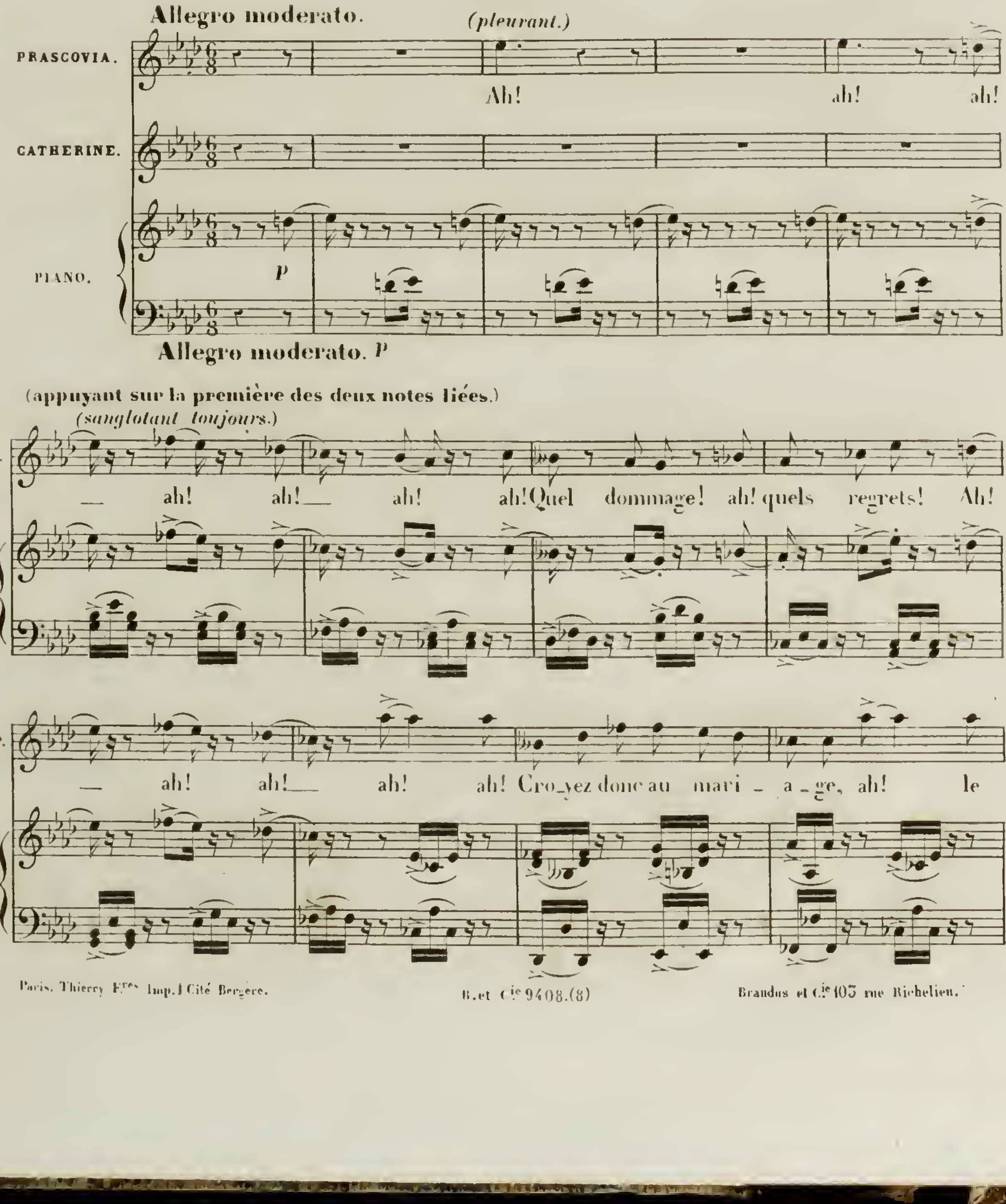
Nº 8.

DUO

chanté par

Mlles Lefebvre et Duprez.

PRIX: 6f




P.
mien ne viendra ja _ mais!
doux.
cresc.
CATHERINE.
Al _ _lons, en _ _fant, al _ lons, en _ fant, Plus de tourment, Ne
f.
C.
pleu _ re plus _ et l'on te ma _ rie _ ra, Ne pleu _ re
dolce.
cresc.
Même mouvement.
PRASCOVIA.
(joyeusement.)
Quoi? quoi? l'on me marie _
C.
plus et l'on te ma _ rie _ ra! Oui!
sf
p
fp
leggiero.
Même mouvement.


P.
_ra? Quoi? quoi? l'on me marie _ ra? Quoi? quoi? l'on me marie _
C.
oui! l'on te marie _ ra! Oui! oui! l'on te marie _ ra! Oui!
P.
_ra? Il aurait pour ce _ la un congé d'une heure?
C.
oui! Il aura pour ce _ la un congé d'une
P.
heu _ _ re A _ vec le bourgue_mestre i _ ci l'on s'en _ ten _
PRASCOVIA.
Ah! quel bon _ heur, quel bonheur en _ ivre, en _ i _ vre mon â _ _me!
C.
_dra!
f
p


P.
O___ bon_heur, ô bonheur, ô bonheur je serai donc sa fem_me! Ah! quel bonheur!
f
p
cresc.
(elle commence à réfléchir.) (se lamentant d'un ton piteux.)
ah! quel... bon... Mais se quit_ter une heure a_près, C'est en_cor
p
plus ter_ri_ _ _ _ble Ah! ah! ah!___ ah! ah!
(sanglotant.)
Quels chagrins! ah! quels regrets! Ah!___ ah! ah!___ ah! ah!
(sanglotant.)
a tempo.
ah! J'en mourrai de regret! ah! ah! J'en mourrai de re_ _gret!
suivez la voix.
doux.
a tempo.


CATHERINE.
Al _ lons, sèche tes pleurs: On fe _ ra son pos_si _ ble pour l'a_
PRASCOVIA.
(essuyant ses larmes et gaiement.)
(pleurant.)
Combien?
Ah! c'est bien peu, ma sœur!
C.
_voir quelques jours! Cinq ou six! Eh!
molto leggiero.
CATHERINE.
PRASCOVIA.
(gaiement.)
bien! si c'était... toute une semaine? Quoi? vraiment! toute une semaine?
poco cresc.
(pleurant de nouveau.)
CATHERINE.
P.
Ah! ah! ah! ma sœur! Et qu'as - tu donc en _ cor
p molto legato.
p

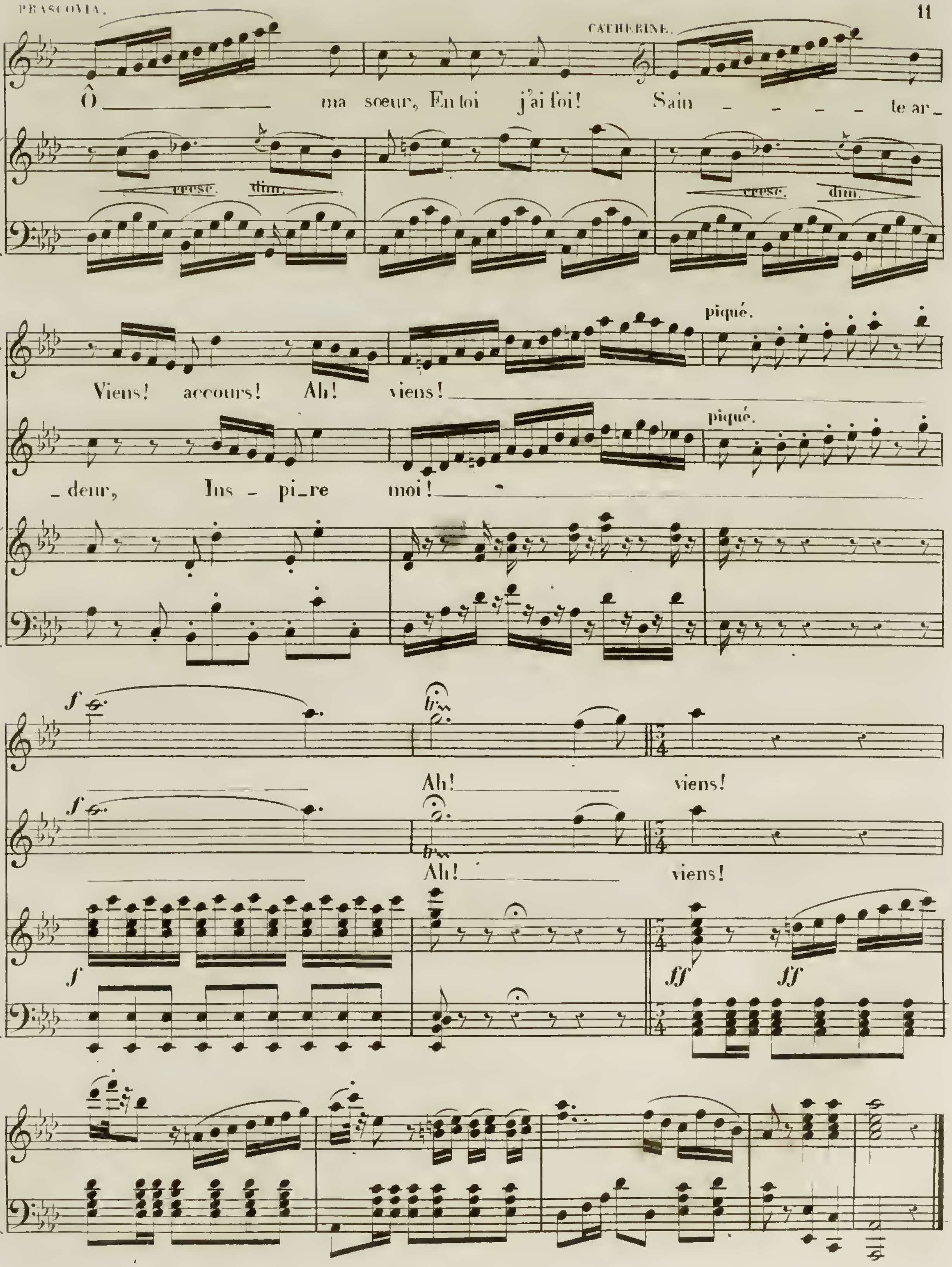

PRASCOVIA. ritenuto (sanglotant) a tempo.
C.
à t'attris_ter? C'est c'est que quand le di_man_che il
P.
fau_dra le quit_ter, Hélas! juge donc pour nous quelle peine! Ah! ah!
P.
ah! j'en mourrai de regret Ah! ah! ah! j'en mourrai de regret!
ff
CATHERINE.
f
Eh! bien! quinze grands jours!
PRASCOVIA.
(poussant un cri de joie.)
ah! j'en rends
ff
P.
grâce à Dieu!
p doux.
On a du moins le temps
CATHERINE (l'interrompant.)
De quoi?
PRASCOVIA. (naïvement.)
De se dire a_
f

Allegretto molto moderato.




(riant.)
Et que je ris ha! ha! ha! ha! en même temps ha! ha! ha! ha!
Et qu'elle rit en même temps, Et qu'elle rit en même
pleurant. (En voyant que Catherine se moque d'elle, elle rit, puis elle recommence à pleurer.)
ah! ah! ah!
(riant.)
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
temps!
(Catherine imite Prascovia en se moquant d'elle.)
ah! ah! ah!
(pleurant.)
ah! ah! ah!
(riant.)
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
ah! ah! ah!
(pleurant.)
ah! ah! ah!
(pleurant et riant ensemble.)
ah! je pleure, je ris, je
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
(à Prascovia)
ha! tu pleures, tu ris,


dimin.
pleure, je ris, je pleure, je, ris ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
tu pleures, tu ris, tu pleures, tu ris, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
doux.
ha! Quin_ze grands jours, A la bonne
heu - re, quinze grands jours à la bonne
heu - re, Quinze grands jours à la bonne heu - re,
heu_re, C'est l'a_ve - nir pour deux a - mants!
C'est l'a_ve - nir pour deux a - mants!
Le même mouvement.
dolce.
fp
pp


PRASCOVIA.
CATHERINE.
Ô ma soeur, En toi j'ai foi!
Sain - - - - te ar_
cresc. dim.
Viens! accours! Ah! viens!
piqué.
_deur, Ins - pi_re moi!
Ah! viens!
Ah! viens!
f
ff

Chez BRANDUS et Ce, éditeurs, 103, rue Richelieu,

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC. EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.

Romance. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles . . . . *T.* 2 »
Air . . . . Nina, jolie et sage. . . . . . . *S.* 4 50

Ambassadrice. (L').

Couplets. . Il était un vieux bonhomme. . *S.* 2 50
Couplets. . Il est, dit-on, un beau jeune homme. *S.* 3 »
Couplets. . Le Ciel nous a placés dans des rangs. *S.* 2 50
Air . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . *S.* 5 »
Air . . . . Que ces murs coquets. . . . . *S.* 4 50
Air. . . . C'est en vain que votre puissance. *S.* 5 »

Billet de loterie (Le).

Air. . . . Non, je ne veux pas chanter. . . *S.* 4 50

Cendrillon.

Romance. . Je suis modeste et soumise . . *S.* 2 50
Romance. . O sexe aimable, mais trompeur! *T.* 2 50
Air . . . . Jeunes beautés qui redoutez. . *S.* 3 75
Romance. . A quoi bon la richesse?. . . . *S.* 2 50

Chaperons blancs (Les).

Cavatine. . O toi, ma mère! ô souvenir! . *T.* 3 »

Charles VI.

Chant nat. La France a l'horreur du servage *T.* 3 »
Romance (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . . *T.* 3 »
Air . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor*. . . . . . *T.* 6 »
Air . . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano* . . . . . *S.* 6 »
Mélodie. . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . . . . *T.* 3 »
Ballade. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. *S.* 5 »

Cheval de bronze (Le).

Air. . . . Ah! pour un jeune cœur . . . *S.* 5 »
Cavatine. . En vain de mon jeune âge. . . *S.* 4 50

Comte Ory (Le).

Cavatine . Que les destins prospères . . . *T.* 5 »
Air. . . . Une dame de haut parage . . . *S.* 6 »
Air. . . . En proie à la tristesse . . . . . *S.* 5 »

Dame de pique (La).

Air. . . . Quand la blanche neige . . . . *T.* 3 75
Romance et air. Créneaux que je vois apparaître. *S.* 6 »
Id. (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. *S.* 3 »
Couplets . Ces tristes retraites. . . . . . *S.* 3 »
Couplets. . Non-seulement je suis bossue. . *S.* 5 »

Diamants de la couronne (Les).

Couplets. . Vivent la pluie et les voyages! . *T.* 2 50
Ballade. . Le beau Pédrille . . . . *S.* 2 50
Boléro. . . Dans les défilés des montagnes . *S.* 2 50
Variations. Ah! je veux briser ma chaîne . *S.* 3 75
Air. . . . Non, non, fermons l'oreille. . . *S.* 3 75

Dieu et la bayadère (Le).

Air . . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . *T.* 4 50
Air. . . . Immuable ascendant du destin. *T.* 4 50
Air. . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . *S.* 4 50

Domino noir (Le).

Romance . Le trouble et la frayeur. . . . *T.* 2 50
Couplets. . Une fée, un bon ange. . . . . *S.* 3 »
Aragonaise. La belle Inès fait florès . . . *S.* 3 »
Air. . . . Je suis sauvée, enfin . . . . . *S.* 6 »
Couplets. . Ah! quelle nuit! le moindre bruit. *S.* 3 »
Cavatine. . Mes chères sœurs. . . . . . . *S.* 2 50
Cantique . Heureux qui ne respire . . . . *S.* 3 »

Éclair (L').

Couplets. La riche nature, en ces beaux climats. *S.* 2 »
Grand air. Partons, la mer est belle. . . . *T.* 7 50
Barcarolle. Partons, la mer est belle . . . . . 3 »
Chansonnette. Près d'une belle, être fidèle . *S.* 2 »
Romance. . O divine harmonie! . . . . . *S.* 2 »
Romance. . Quand de la nuit l'épais nuage. *T.* 3 »

Enfant prodigue (L').

Air . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . . . *T.* 6 »
Air . . . . L'aurore étincelante de feux . . *S.* 7 50
Romance . Allez, suivez votre pensée . . . *S.* 3 »
Couplets. . Dans ce séjour, où chaque jour. *T.* 3 »
Romance . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . . . . *T.* 4 50
Romance . Quand vient la mort menaçante. *S.* 3 »
Romance . O vallon de Gessen! O champs. . *S.* 3 »
Couplets. . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier . . . . *S.* 4 50
Air . . . . De Memphis et de Babylone . . *S.* 6 »
Air. . . . O honte, ô déshonneur!. . . . *T.* 7 50
Romance . J'ai tout perdu, Seigneur . . . *T.* 3 »
Couplets. . Du soleil les feux ardents . . . *S.* 3 75
Romance . Dans mon âme, ô mon Dieu!. . *S.* 2 50
Romance . O campagne chérie! . . . . . *T.* 3 75

Favorite (La).

Romance . Un ange, une femme inconnue. *T.* 5 »
Romance . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . . *S.* 5 »
Cavatine. . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate. . . . . *T.* 5 »
Air . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre. . . . . *S.* 6 »
Air. . . . Ange si pur que dans un songe. *T.* 3 75
Prière. . . Fernand, imite la clémence . . *S.* 3 75
Air . . . . Viens, je cède éperdue . . . . *S.* 0 »

Fée aux roses (La).

Romance. . Près de toi je crois revivre. . *S.* 4 50
Air . . . . Des roses, partout des roses. . *S.* 5 »
Romance. . En dormant, en dormant. . . *S.* 3 »
Couplets . . Au temps de la jeunesse . . . *S.* 3 75

Fiancée (La).

Ballade . . Si je suis infidèle . . . . . . *S.* 2 »
Couplets. . Que de mal, de tourments!. . *S.* 3 »
Cavatine. . O jour plein de charmes! . . . *T.* 4 50
Couplets. . Gardé à vous, avançons en silence *T.* 2 »
Tyrolienne. Montagnard ou berger. . . . *T.* 2 »
Romance. . Le ciel serein et sans nuages . *S.* 2 »

Fra-Diavolo.

Couplets. . Je voulais bien, je voulais bien *S.* 2 50
Rondo. . . Voyez sur cette roche . . . . *T.* 2 50
Barcarolle. Le gondolier infidèle. . . . . *T.* 2 »
Barcarolle. Agnès la jouvencelle. . . . . *T.* 2 »
Couplets. . Oui c'est demain, oui c'est demain *S.* 2 50
Air . . . . Je vois marcher sous ma bannière *T.* 4 50
Couplets. . Pour toujours, toujours, disait-elle *T.* 2 »

Giralda.

Cavatine . Rêve heureux du jeune âge. . . *S.* 3 »
Air. . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie. . . . . . . *T.* 5 »
Air. . . . De cette pompeuse retraite . . *S.* 6 »
Romance . Je suis la reine et sous un joug pesant . . . . *S.* 2 »
Romance . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . *T.* 3 »
Air. . . . Par vous brille la Castille . . . *S.* 3 »

Guido et Ginevra.

Romance . Pendant la fête une inconnue . *T.* 5 »
Grand air Quand renaîtra la pâle aurore. *T.* 7 50

Guillaume Tell.

Barcarolle Accours dans ma nacelle . . . *T.* 2 50
Air. . . . O Mathilde, idole de mon âme . *T.* 7 50
Romance . Sombre forêt, triste désert et sauvage . . . . *S.* 3 »
La même avec récitatif . . . . *S.* 4 50
Air. . . . Pour notre amour plus d'espérance *S.* 5 »
Tyrolienne Toi que l'oiseau ne suivrait pas *S.* 3 »
Air. . . . Asile héréditaire . . . . *T.* 6 »

Guitarrero (Le).

Air. . . . Il existe un être terrible. . . . *S.* 5 »
Air. . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . *T.* 4 50
Air. . . . Je n'ose lire dans mon âme . . *S.* 5 »
Romance . Je connais mes devoirs. . . . . *S.* 3 »
Romance . Alors que la misère excitait mon dédain. . . . . *S.* 5 »

Haydée.

Couplets. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . *S.* 3 »
Couplets. . Ainsi que vous, ainsi que vous *T.* 2 50
Barcarolle. Ah! que Venise est belle! . . . *T.* 2 50
Air. . . . Unis par la naissance. . . . . *S.* 3 »
Air. . . . Je suis dans son palais. . . . . *S.* 4 50
Couplets de la brise. C'est la corvette qui, leste et coquette. . . . . *S.* 3 75
Air composé pour Mme Ugalde . . . . . *S.* 4 50
Barcarolle. Glisse, glisse ma gondole . . . *T.* 2 50
Air. . . . Adieu donc, noble ville. . . . *T.* 2 50

Huguenots (Les).

Romance. Plus blanche que la blanche hermine *T.* 5 »
Cavatine du page. Nobles seigneurs, salut . *S.* 3 »
Air . . . . O beau pays de la Touraine. . *S.* 7 50
Cavatine. . O beau pays de la Touraine . . *S.* 4 50
Cavatine. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . *T.* 4 50

Jeannot et Colin.

Air. . . . Je meurs d'amour . . . . . . *T.* 5 »
Romance . Malgré l'éclat de l'opulence . . *T.* 2 50
Romance . Ah! Jeannot me délaisse. . . . *S.* 2 »
Air. . . . Ah! pour moi quelle peine. . . *T.* 4 50

Joconde.

Air. . . . J'ai longtemps parcouru le monde *T.* 4 50
Couplets . Parmi les filles du canton . . . *T.* 2 »
Romance . Dans un délire extrême . . . . *T.* 2 50

Juive (La).

Sérénade . Loin de son amie vivre sans plaisir *T.* 2 »
Cavatine . Dieu, que ma voix tremblante . *T.* 4 50
Romance . Il va venir, et d'effroi . . . . *S.* 4 50
Air. . . . Rachel, quand du Seigneur . . *T.* 7 50
Le même arrangé pour soprano. 7 50

Lestocq.

Air. . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous . . . . *S.* 4 50

Moïse.

Air. . . . Ah! d'une tendre mère . . . . *S.* 5 »

Mousquetaires de la Reine (Les).

Air. . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage. . . . . *S.* 5 »
Air. . . . Bocage épais. . . . . *S.* 6 »
Ariette. . . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . *S.* 5 »
Couplets . Pour une seule belle . . . . . *S.* 4 50
Cavatine . Le bal commence, la nuit s'avance *T.* 4 50
Couplets . Le cardinal, dans sa colère. . . *S.* 5 »
Romance . Enfin un jour plus doux se lève. *T.* 5 »
Romance . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence *S.* 5 »

Muette de Portici (La).

Air. . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . . *T.* 4 50
Air. . . . Plaisir du rang suprême. . . . *S.* 6 »
Barcarolle Amis, la matinée est belle . . . *T.* 3 75
Air. . . . Nous triomphons, [illegible] jour de terreur . . . . *T.* 4 50
Air. . . . Du pauvre seul ami fidèle . . . *T.* 5 »
Cavatine . Arbitre d'une vie . . . . . . *S.* 3 75

Part du Diable (La).

Air. . . . C'est elle qui chaque jour . . . *T.* 3 75
Air. . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
Romance . Ferme ta paupière, d[illegible], mon enfant. . . . . *S.* 3 75
Air. . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse. . . . . *T.* 3 75
Romanesca Qu'avez-vous, comtesse? . . . *T.* 3 75
Couplets. . O philosophe ou voyageur. . . *T.* 3 »
Air. . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . *S.* 6 »

Philtre (Le).

Air. . La coquetterie fait mon seul bonheur *S.* 4 50

Pré aux Clercs (Le).

Air. . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense . . . . *T.* 5 »
Romance . Souvenirs du jeune âge . . . . *S.* 2 50
Air. . . . Jours de mon enfance. . . . . *S.* 5 »
Couplets . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . *S.* 2 50
Ronde . . A la fleur du bel âge . . . . . *S.* 2 50

Prophète (Le).

Cavatine . Mon cœur s'élance . . . . . . *S.* 4 50
Pastorale. Pour Berthe, moi je soupire . . *T.* 3 75
Arioso . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . *S.* 3 »
Prière . . Eternel Dieu sauveur . . . . . *T.* 4 50
Hymne triomphal. Roi du ciel et des anges *T.* 4 50
Complainte de la Mendiante. Donnez, donnez, *transposée pour soprano* . *S.* 4 50
Cavatine . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano*. . . . . . *S.* 3 75
Air. . . . Comme un éclair, ô vérité. . . *S.* 4 50
Couplets . Versez, que tout respire l'ivresse *T.* 4 50

Reine de Chypre (La).

Romance . Le ciel est radieux et cette vive flamme. . . . . *T.* 3 »
Air. . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano*. . *S.* 6 »
Couplets . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . . *T.* 3 75
Cavatine . Triste exilé sur la terre étrangère *T.* 3 »
Air. . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance . . . . *T.* 6 »

Robert le Diable.

Ballade. . Jadis régnait en Normandie. . *T.* 5 »
Romance . Va, va, va, dit-elle, va, mon enfant *S.* 5 »
Sicilienne . O fortune! à ton caprice . . . *T.* 4 »
Air. . . . En vain j'espère . . . . *S.* 7 50
Valse infernale. Noirs démons, fantômes . *T.* 4 »
Couplets . Quand je quittai la Normandie. *S.* 2 »
Cavatine . Qu'elle est belle, qu'elle est belle *T.* 2 »
Cavatine . Robert, Robert, toi que j'aime . *S.* 6 »

Sirène (La).

Couplets . O Dieu des flibustiers. . . . . *T.* 3 75
Air. . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . *T.* 4 50
Ronde . . Prends garde, montagnarde . . *S.* 3 »
Cavatine . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas. . *S.* 3 75
Vocalise. . Voyez-vous là-bas. . . . . . . *S.* 4 50

Siége de Corinthe (Le).

Air. . . . Du séjour de la lumière. . . . *S.* 4 50
Air. . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . *T.* 4 50

Stabat Mater.

Air. . . . Cujus animam gementem . . . *T.* 4 50
Air. . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor* . . . . . *T.* 4 50
Cavatine . Fac ut portem Christi mo[illegible]n. *S.* 3 »
Air. . . . Inflammatus, inflammatus . . *S.* 6 »

Val d'Andorre (Le).

Chanson du Chevrier. Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
Romance . Marguerite qui m'invite. . . . *S.* 4 50
Air. . . . Dans cette ferme hospitalière . *T.* 6 »
Romance . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. *S.* 3 »
Chanson du Tambour. Tambour, toi qui guides nos pas. . . . . *T.* 4 50
Romance . Toute la nuit suivant sa trace . *T.* 4 50

Zerline.

Air. . . . O Palerme, ô Sicile, *transp. pour soprano* . . . . *S.* 6 »
Canzonetta Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano*. . . *S.* 5 »
Air. . . . Quand l'âme indifférente . . . *S.* 5 50
Romance . Souviens-toi de nos heureux jours *S.* 4 »
Air. . . . Victoire, all quelle ivresse!. . *S.* 4 50

Zanetta.

Air. . . . Plus doucement l'onde fuit. . . *S.* 4 50
Couplets . Voici, voici la jardinière. . . . *S.* 2 50
Cavatine . Pendant toute la nuit . . . . . *S.* 3 »
Cavatine . Adieu, mes fleurs chéries. . . . *S.* 3 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Ce, RUE BERGÈRE, 20.

L'ÉTOILE DU NORD



OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles de E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris, **BRANDUS & Cie** Editeurs, 103, Rue Richelieu

Londres, Beale & C°. St Petersbourg, S. Dufour

A. VIALON

Catalogue *thématique des Morceaux détachés, avec acc^t de Piano par* A. de Garaudé.

N°	Morceau	Chanté par	Incipit	Prix
N° 1.	AIR.	Chanté par M. Mocker.	Achetez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 1bis	LE MÊME, Transp: pour Baryton.		Achetez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 2.	CHŒUR des buveurs.		A la Finlan_ _de buvons, buvons, buvons!	6. »
N° 3.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3bis	LES MÊMES, Pour voix seule.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3ter	LES MÊMES, Transposés.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 4.	AIR.	Chanté par Mlle Lefebvre.	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N° 5.	COUPLETS avec Chœur	Chantés par M. Hermann-Léon.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	6. »
N° 5bis	LES MÊMES, Pour voix seule.		Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 5ter	LES MÊMES, Transp: pour Baryton.		Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 6.	RONDE bohémienne avec Chœur	Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! ar_rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6bis	LA MÊME, Pour voix seule.		Arrière! ar_rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6ter	LA MÊME, Transposée.		Arrière! ar_rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 7.	DUO.	Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille.	De quelle ville es-tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
N° 8.	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N° 9.	COUPLETS avec Chœur	Chantés par Mlle Lefebvre.	La__ la__ la__ la__ la la la la la	4.50.
N° 9bis	LES MÊMES, Sans Chœur.		La__ la__ la__ la__ la la la la la	4.50.
N° 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE.	Chantées par Mlle Duprez.	*Prière.* Veille sur eux toujours *Barcarolle.* Vaisseau__ qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 10bis	LES MÊMES, Transposés.		*Prière.* Veille sur eux toujours *Barcarolle.* Vaisseau__ qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 11.	COUPLETS de la cavalerie.	Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
N° 11bis	LES MÊMES, Sans Chœur.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 11ter	LES MÊMES, Transp: pour Baryton.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 12.	COUPLETS de l'infanterie.	Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	7.50.
N° 12bis	LES MÊMES, Sans Chœur.		Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	
N° 12ter	LES MÊMES, Transp: pour Baryton.		Grena_diers fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	
N° 13.	CHŒUR des Conjurés.		As_sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	
N° 14.	TRIO.	Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker.	Joy_euse or_gi_e	9. »
N° 15	COUPLETS. extraits du Quintette	Chantés par M. Battaille.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 15bis	LES MÊMES, Transp: pour Baryton.		A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 16.	COUPLETS des Vivandières.	Chanté par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Krem_lin	9. »
N° 17.	QUINTETTE.	Chanté par Mlle Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker.	O char_mant ba_di_na_ge	6. »
N° 18.	ROMANCE.	Chantée par M. Battaille.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 18bis	LA MÊME, Transp: pour Baryton.		O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 19.	TRIO.	Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	
N° 20.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras__ m'ap_pu_yant	3.75.
N° 21.	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	9. »
N° 22.	AGITATO, Extrait de la scène de folie.	Chanté par Mlle Duprez.	Ciel j'ai cru voir	
N° 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes	Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	

L'ÉTOILE DU NORD.

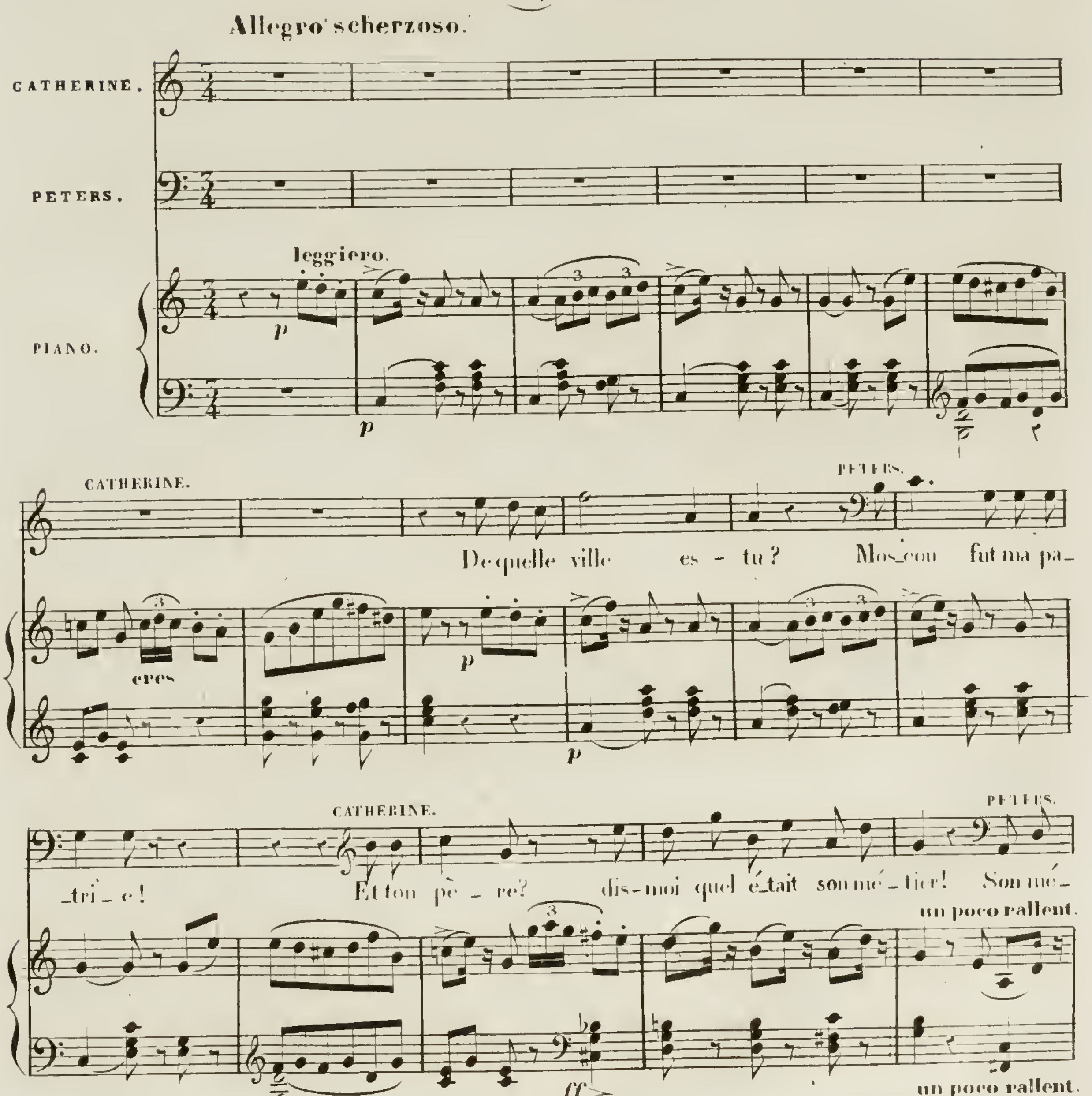
N° 7.

DUO

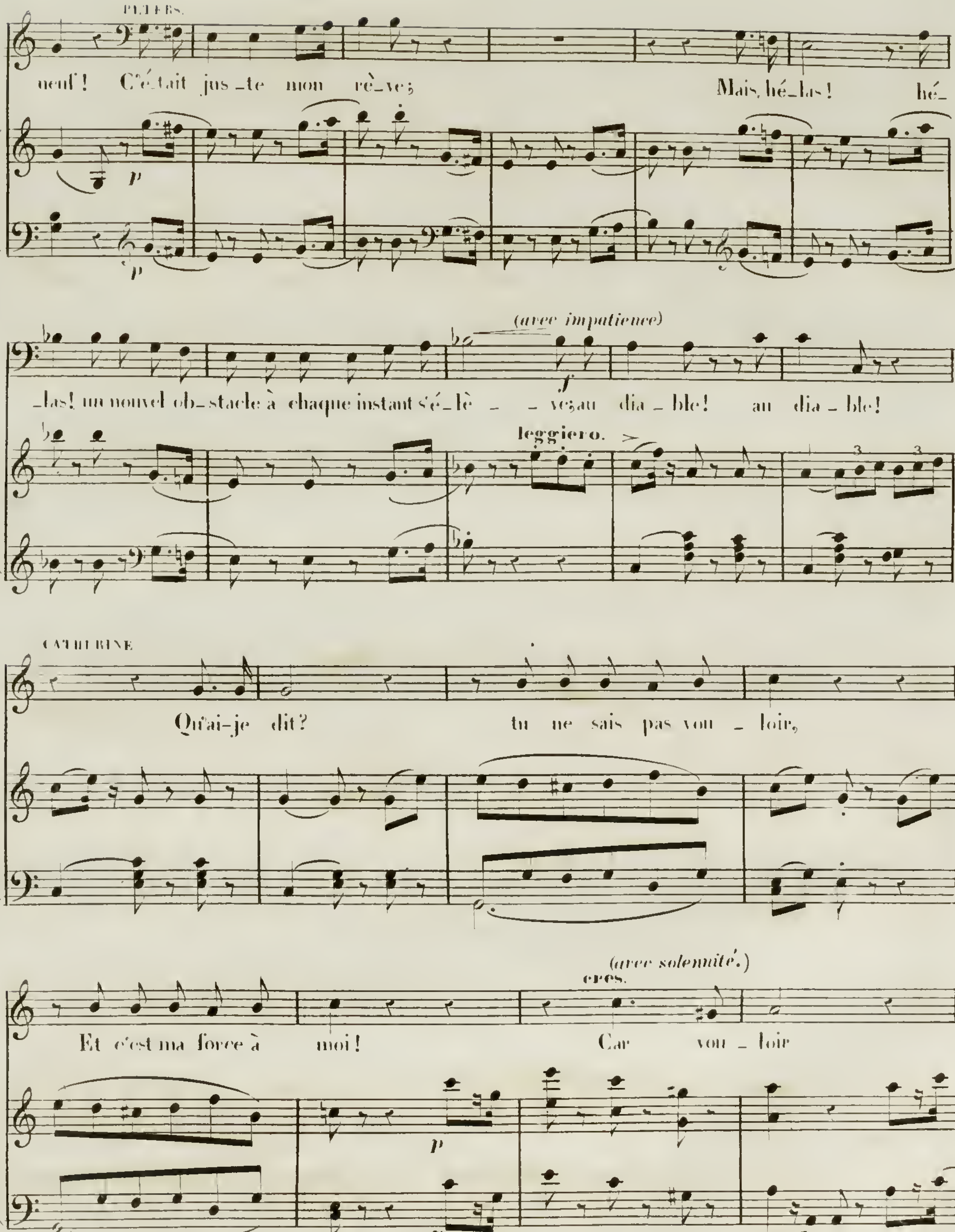
chanté par

Mlle Duprez ET Mr Bataille.

Prix: 7f 50.




a tempo.
(vivement)
Il é_tait donc char_pen_tier?
(avec embarras)
tier?... mais ce_lui que j'é_xer_ce!
Il a_vait quel_que bien...
et quit_ta cet_te vi_e me lais_sant...
CATHERINE.
Sa mai_son?
PETERS.
(gaiement)
E_di_fice, hé_las! bien vieux et qu'il fau_drait tout
leggiero.
dolce
cres.
Je_ter bas vau_drait bien mieux, pour re_cons_trui_re tout à
ré_pa_rer!
cres.


PETERS.
neuf! C'é_tait jus_te mon rê_ve; Mais, hé_las! hé_
p
_las! un nouvel ob_stacle à chaque instant s'é_lè_ve; au dia_ble! au dia_ble!
(avec impatience)
f
leggiero.
CATHERINE
Qu'ai-je dit? tu ne sais pas vou_loir,
Et c'est ma force à moi! Car vou_loir
(avec solennité.)
cres.
p


c'est pou_voir! Vou_loir
Se_lon toi?
c'est pou_voir! Ja_mais, je sup_
Que dis_tu là?
cres.
cres.
ff
p e leggiero
p
_po_se, tu ne se_rais qu'un bien pauvre ou_vri_er!
(riant)
Un as_sez mauvais charpen_


De toi je veux faire au_tre cho_se! Quelque chose de
_tier! En vé_ri_té?
cres.
(avec solennité.)
mieux: Et ce se_ra, car je le veux! oui, je le veux, et vou_
Tu le veux?
cres.
p
p
PETERS
CATHERINE.
_loir c'est pou_voir! Se_lon toi? vou_loir
ff
f
fz
Andantino con moto.
PETERS.
con molto portamento.
c'est pou_voir! Sa voix no_ble,
cres
dolce.
p
p
p
p


cres.
noble et fiè - re, La voix de l'hon - neur fait bat - tre mon
cres.
doux et legerement.
a piacere.
Voi - là le mys - tè - re, il faut pour me plai - re, soumis et sin - cè - re, mé - ri - ter ma
coeur!
col canto.
PETERS.
cres.
foi! Fier et no - ble ca - rac - tè - re! Il faut, pour lui
a tempo.
cres
dolce e scherzando
Veux - tu ma con - quê - te, veux - tu ma con -
plai - re, Mé - ri - ter sa foi!


cres. doux.
que — te? Veux-tu ma dé-fai-te, veux-tu ma dé-
Char-man-te con-quê — te qu'i —
cres. doux. cres.
fai — te? Obtiens l'é-paulet-te, ob-tiens l'é-pau-let —
ci pour moi s'ap-prê — te! je veux dans ma
légèrement. poco ritard. a tempo. rallentando. a tempo.
te et je suis à toi, à toi, je suis — à toi! molto cres.
tê — te quel-le quel-le, — soit à moi, je
col canto. cres. col canto. sostenuto.
doux et légèrement.
Voi-là le mys-tè-re, Il faut pour me plai-re, soumis et sin-cè-re
veux je veux quel — le soit à
cres. sostenuto.


cres.
mé_ri_ter ma foi! Moi coquette et fiè_re, Si l'on veut me plaire, Il faut mé_ri_ter ma
moi quel _ _ _ _ le soit a
trille majeur
foi! Veux-tu ma con_què_te, veux-tu ma dé _ fai _ _ _ _ _ _
moi! pour lui plai _ _ _
_te? obtiens l'é_paulet_te, obtiens l'épan_let _ _ _ _te et je suis à toi,
_re il faut mé _ ri _ ter sa
et je suis à toi et _ je _ suis _ a _
foi il faut mé _ _ ri _ _ _ ter sa

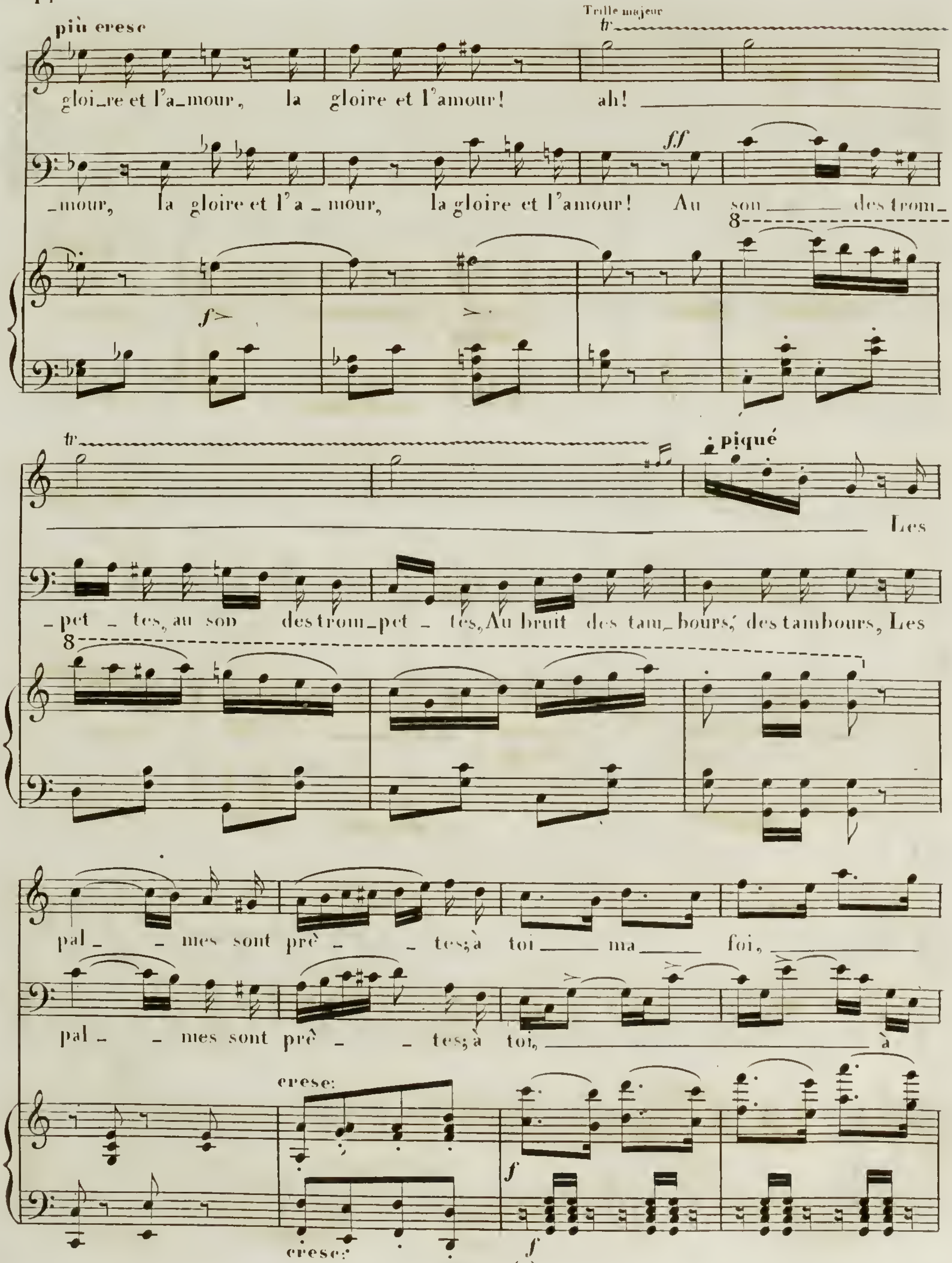

crescendo.
toi, je suis à toi, je suis à toi, je suis à
foi, il faut il faut mé_ri_ter sa foi, il faut mé_
crescendo.
dolce e ben legato.
più dolce.
accélérez. ralentissez un peu
toi, je suis à toi je suis
_ri ter, mé_ri_ter sa foi,
accélérez. ralentissez un peu
Allegretto ben moderato
à toi!
(avec exaltation.)
sa foi!
A
morendo.
Allegretto ben moderato
toi, ma bien ai_mé_e, à toi mon a_ve_nir, Si


quel _ que re _ nom _ mé _ _ eVient jamais, vient ja _ mais l'embel _ lir, C'est
ralentissez un peu.
très doux.
crese: très doux.
grâ _ ce à la mé _ moi _ _ re de tes nobles, tes nobles dis _ cours Et
a tempo.
pp
Facilité.
j'au _ rai
j'au _ rai dû ma gloi _ _ re A mes pre _ miers a _
crese:
_ mours, et j'aurai dû ma gloi _ re à mes premiers a _ mours, et j'aurai dû ma gloi _ re
poco ritenuto
col canto.


CATHERINE.
à mes premiers a_mours! La fortu_ne t'at_tend au milieu des com-
_bats, Car ma mè_re a pré_dit que mon ma_ri doit ê_tre un grand
cresc:
homme, un hé_ros; Hé bien, tu le de_viendras! Oui, je le de_vien-
PETERS.
_drai, oui, je le deviendrai!
cresc: molto.
Allegro con spirito.
Au
(avec vigueur.)
son des trom_pet_tes, au son des trom_pet_tes, Au bruit des tam-
Allegro con spirito.


_bours,des tambours, Les pal _ _ mes sont prê _ tes; A toi
Facilité.
pet _ _ _ _ _ tes
pour toujours! Au son des trom _ pet _ _ _ _ _
CATHERINE.
p.
p leggiero.
au bruit des tam bours, des tambours,
prê _ _ tes
_ tes, Au bruit des tam _ bours Les pal_mes sont prê _ _ tes;
Facilité.
pe _ _ tes, au bruit des tam _ bours, des tambours,
Au son des trompet _ _ _ _ tes, Au bruit des tam _bours


doux.
à toi pour tou _ jours! Je suis
doux.
Les pal _ mes sont prêtes! Ta foi
ff p
(elle tire un anneau de son doigt et le donne à Peters.) doux.
ta promi _ _ se; Va, prends
doux.
m'est promi _ _ se, Et j'au _
ff p
cresc:
jus _ qu'à ton re_tour, Va, prends pour de _ vi _ se La
cresc:
_ rai jus qu'au re _ tour J'au _ rai pour de _ vi _ se La gloi _ re et l'a _
f crescendo poco _ a _ poco.


più cresc
Trille majeur
glοi_re et l'a_mour, la gloire et l'amour! ah!
ff
_mour, la gloire et l'a_mour, la gloire et l'amour! Au son des trom_
f
_pet _ tes, au son des trom_pet _ tes, Au bruit des tam_bours, des tambours, Les
piqué
Les
pal_ _ mes sont prê_ _ tes; à toi ma foi,
pal_ _ mes sont prê _ _ tes; à toi, à
cresc:
f
cresc:


un peu élargi.
pressez un peu.
à toi ma foi! à toi ma foi et pour tou_
à toi ma foi, à toi, à toi ma foi et pour tou_
col canto.
p
crescendo poco a poco.
pressez un peu.
_jours! à toi ma foi, à toi ma foi, ma
_jours! à toi ma foi, à toi ma foi, ma
cresc:
f
ff
ad libitum.
foi tou_ _jours!
ad libitum.
foi tou_ _jours!
f

Chez **BRANDUS et Ce, éditeurs, 103, rue Richelieu,**

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC. EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.

Romance. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles . . . . *T.* 2 »
Air . . . . Nina, jolie et sage. . . . . . . *S.* 4 50

Ambassadrice. (L').

Couplets. . Il était un vieux bonhomme. . *S.* 2 50
Couplets. . Il est, dit-on, un beau jeune homme. *S.* 3 »
Couplets. . Le Ciel nous a placés dans des rangs. *S.* 2 50
Air . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . *S.* 5 »
Air . . . . Que ces murs coquets. . . . . *S.* 4 50
Air . . . . C'est en vain que votre puissance. *S.* 5 »

Billet de loterie (Le).

Air . . . . Non, je ne veux pas chanter. . . *S.* 4 50

Cendrillon.

Romance. . Je suis modeste et soumise . . *S.* 2 50
Romance. . O sexe aimable, mais trompeur! *T.* 2 50
Air . . . . Jeunes beautés qui redoutez. . *S.* 3 75
Romance. . A quoi bon la richesse?. . . . *S.* 2 50

Chaperons blancs (Les).

Cavatine. . O toi, ma mère! ô souvenir! . *T.* 3 »

Charles VI.

Chant nat. La France a l'horreur du servage *T.* 3 »
Romance (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . . . *T.* 3 »
Air . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor*. . . . . . *T.* 6 »
Air . . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano* . . . . . *S.* 6 »
Mélodie. . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 3 »
Ballade. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. *S.* 5 »

Cheval de bronze (Le).

Air . . . . Ah! pour un jeune cœur . . . *S.* 5 »
Cavatine. . En vain de mon jeune âge. . . *S.* 4 50

Comte Ory (Le).

Cavatine . Que les destins prospères . . . *T.* 5 »
Air . . . . Une dame de haut parage . . . *S.* 6 »
Air . . . . En proie à la tristesse . . . . *S.* 5 »

Dame de pique (La).

Air . . . . Quand la blanche neige . . . . *T.* 3 75
Romance et air. Créneaux que je vois apparaître. *S.* 6 »
Id. (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. *S.* 3 »
Couplets . Ces tristes retraites. . . . . . *S.* 3 »
Couplets. . Non-seulement je suis bossue. . *S.* 5 »

Diamants de la couronne (Les).

Couplets. . Vivent la pluie et les voyages! . *T.* 2 50
Ballade. . Le beau Pédrille . . . . *S.* 2 50
Boléro. . Dans les défilés des montagnes . *S.* 2 50
Variations. Ah! je veux briser ma chaîne . *S.* 3 75
Air . . . . Non, non, fermons l'oreille. . . *S.* 3 75

Dieu et la bayadère (Le).

Air . . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Immuable ascendant du destin. *T.* 4 50
Air . . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . *S.* 4 50

Domino noir (Le).

Romance . Le trouble et la frayeur. . . . *T.* 2 50
Couplets. . Une fée, un bon ange. . . . . *S.* 3 »
Aragonaise. La belle Inès fait florès . . . . *S.* 3 »
Air . . . . Je suis sauvée, enfin . . . . . *S.* 6 »
Couplets. . Ah! quelle nuit! le moindre bruit. *S.* 3 »
Cavatine. . Mes chères sœurs. . . . . . . *S.* 2 50
Cantique . Heureux qui ne respire . . . . *S.* 3 »

Éclair (L').

Couplets. La riche nature, en ces beaux climats. *S.* 2 »
Grand air. Partons, la mer est belle. . . . *T.* 7 50
Barcarolle. Partons, la mer est belle . . . . . 3 »
Chansonnette. Près d'une belle, être fidèle . *S.* 2 »
Romance. . O divine harmonie! . . . . . *S.* 2 »
Romance. . Quand de la nuit l'épais nuage. *T.* 3 »

Enfant prodigue (L').

Air . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . . . *T.* 6 »
Air . . . . L'aurore étincelante de feux . . *S.* 7 50
Romance . Allez, suivez votre pensée . . . *S.* 3 »
Couplets. . Dans ce séjour, où chaque jour. *T.* 3 »
Romance . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
Romance . Quand vient la mort menaçante. *S.* 3 »
Romance . O vallon de Gessen! ô champs. . *S.* 3 »
Couplets. . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier . . . . *S.* 4 50
Air . . . . De Memphis et de Babylone . . *S.* 6 »
Air . . . . O honte, ô déshonneur!. . . . *T.* 7 50
Romance . J'ai tout perdu, Seigneur . . . *T.* 3 »
Couplets. . Du soleil les feux ardents . . . *S.* 3 75
Romance . Dans son âme, ô mon Dieu!. . *S.* 2 50
Romance . O campagne chérie! . . . . . *T.* 3 75

Favorite (La).

Romance . Un ange, une femme inconnue. *T.* 5 »
Romance . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . . *S.* 5 »
Cavatine. . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate. . . . . *T.* 5 »
Air . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre. . . . . *S.* 6 »
Air . . . . Ange si pur que dans un songe. *T.* 3 75
Prière. . . Fernand, imite la clémence . . *S.* 3 75
Air . . . . Viens, je cède éperdue . . . . *S.* 9 »

Féeaux roses (La).

Romance. . Près de toi je crois revivre. . *S.* 4 50
Air . . . . Des roses, partout des roses. . *S.* 5 »
Romance. . En dormant, en dormant. . . *S.* 3 »
Couplets . Au temps de la jeunesse . . . *S.* 3 75

Fiancée (La).

Ballade . . Si je suis infidèle . . . . . . *S.* 2 »
Couplets. . Que de mal, de tourments! . . *S.* 3 »
Cavatine. . O jour plein de charmes! . . *T.* 4 50
Couplets. . Garde à vous, avançons en silence *T.* 2 »
Tyrolienne. Montagnard ou berger. . . . *T.* 2 »
Romance. . Le ciel serein et sans nuages . *S.* 2 »

Fra-Diavolo.

Couplets. . Je voulais bien, je voulais bien *S.* 2 50
Ronde. . . Voyez sur cette roche . . . . *T.* 2 50
Barcarolle. Le gondolier infidèle. . . . . *T.* 2 »
Barcarolle. Agnès la jouvencelle . . . . . *T.* 2 »
Couplets. . Oui c'est demain, oui c'est demain *S.* 2 50
Air . . . . Je vois marcher sous ma bannière *T.* 4 50
Couplets. . Pour toujours, toujours, disait-elle *T.* 2 »

Giralda.

Cavatine . Rêve heureux du jeune âge. . . *S.* 3 »
Air. . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie. . . . . . . *T.* 5 »
Air. . . . De cette pompeuse retraite . . *S.* 6 »
Romance . Je suis la reine et sous un joug pesant . . . . *S.* 2 »
Romance . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . *T.* 3 »
Air. . . . Par vous brille la Castille . . . *S.* 3 »

Guido et Ginevra.

Romance . Pendant la fête une inconnue . *T.* 5 »
Grand air Quand renaîtra la pâle aurore. *T.* 7 50

Guillaume Tell.

Barcarolle Accours dans ma nacelle . . . *T.* 2 50
Air. . . . O Mathilde, idole de mon âme . *T.* 7 50
Romance . Sombre forêt, triste désert et sauvage. . . . . *S.* 3 »
La même avec récitatif . . . . *S.* 4 50
Air. . . . Pour notre amour plus d'espérance *S.* 5 »
Tyrolienne Toi que l'oiseau ne suivrait pas *S.* 3 »
Air. . . . Asile héréditaire . . . . . . *T.* 6 »

Guitarrero (Le).

Air. . . . Il existe un être terrible. . . . *S.* 5 »
Air. . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . *T.* 4 50
Air. . . . Je n'ose lire dans mon âme . . *S.* 5 »
Romance . Je connais mes devoirs. . . . . *S.* 3 »
Romance . Alors que la misère excitait mon dédain. . . . . *S.* 5 »

Haydée.

Couplets. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . *S.* 3 »
Couplets. . Ainsi que vous, ainsi que vous *T.* 2 50
Barcarolle. Ah! que Venise est belle! . . . *T.* 2 50
Air . . . . Unis par la naissance. . . . . *S.* 3 »
Air. . . . Je suis dans son palais. . . . . *S.* 4 50
Couplets de la brise. C'est la corvette qui, leste et coquette. . . . . . . *S.* 3 75
Air composé pour Mme Ugalde . . . . *S.* 4 50
Barcarolle. Glisse, glisse ma gondole . . . *T.* 2 50
Air . . . . Adieu donc, noble ville. . . . *T.* 2 50

Huguenots (Les).

Romance Plus blanche que la blanche hermine *T.* 5 »
Cavatine du page. Nobles seigneurs, salut . *S.* 3 »
Air . . . . O beau pays de la Touraine. . *S.* 7 50
Cavatine. . O beau pays de la Touraine . . *S.* 4 50
Cavatine. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . *T.* 4 50

Jeannot et Colin.

Air. . . . Je meurs d'amour . . . . . . *T.* 5 »
Romance . Malgré l'éclat de l'opulence . . *T.* 2 50
Romance . Ah! Jeannot me délaisse. . . . *S.* 2 »
Air. . . . Ah! pour moi quelle peine. . . *T.* 4 50

Joconde.

Air. . . . J'ai longtemps parcouru le monde *T.* 4 50
Couplets . Parmi les filles du canton . . . *T.* 2 »
Romance . Dans un délire extrême . . . . *T.* 2 50

Juive (La).

Sérénade . Loin de son amie vivre sans plaisir *T.* 2 »
Cavatine . Dieu, que ma voix tremblante . *T.* 4 50
Romance . Il va venir, et d'effroi . . . . *S.* 4 50
Air. . . . Rachel, quand du Seigneur . . *T.* 7 50
Le même arrangé pour soprano. 7 50

Lestocq.

Air. . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous . . . . *S.* 4 50

Moïse.

Air. . . . Ah! d'une tendre mère . . . . *S.* 5 »

Mousquetaires de la Reine (Les).

Air. . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage. . . . . *S.* 5 »
Air. . . . Bocage épais . . . . *S.* 6 »
Ariette. . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . *S.* 5 »
Couplets . Pour une seule belle . . . . . *S.* 4 50
Cavatine . Le bal commence, la nuit s'avance *T.* 4 50
Couplets . Le cardinal, dans sa colère. . . *S.* 5 »
Romance . Enfin un jour plus doux se lève. *T.* 5 »
Romance . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence *S.* 5 »

Muette de Portici (La).

Air. . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . . *T.* 4 50
Air. . . . Plaisir du rang suprême. . . . *S.* 6 »
Barcarolle Amis, la matinée est belle . . . *T.* 3 75
Air. . . . Nous triomphons, mais jour de terreur . . . . *T.* 4 50
Air. . . . Du pauvre seul ami fidèle . . . *T.* 5 »
Cavatine . Arbitre d'une vie . . . . . . *S.* 3 75

Part du Diable (La).

Air. . . . C'est elle qui chaque jour . . . *T.* 3 75
Air. . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
Romance . Ferme ta paupière, dors, mon enfant. . . . . *S.* 3 75
Air. . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse. . . . . *T.* 3 75
Romanesca Qu'avez-vous, comtesse? . . . *T.* 3 75
Couplets. . O philosophe ou voyageur. . . *T.* 3 »
Air. . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . *S.* 6 »

Philtre (Le).

Air. . La coquetterie fait mon seul bonheur *S.* 4 50

Pré aux Clercs (Le).

Air. . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense . . . . *T.* 5 »
Romance . Souvenirs du jeune âge . . . . *S.* 2 50
Air. . . . Jours de mon enfance. . . . . *S.* 5 »
Couplets . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . *S.* 2 50
Ronde . . A la fleur du bel âge . . . . . *S.* 2 50

Prophète (Le).

Cavatine . Mon cœur s'élance . . . . . . *S.* 4 50
Pastorale. Pour Berthe, moi je soupire . . *T.* 3 75
Arioso . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . . . *S.* 3 »
Prière . . Eternel Dieu sauveur . . . . . *T.* 4 50
Hymne triomphal. Roi du ciel et des anges *T.* 4 50
Complainte de la Mendiante. Donnez, donnez, *transposée pour soprano* . *S.* 4 50
Cavatine . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano*. . . . . . *S.* 3 75
Air. . . . Comme un éclair, ô vérité. . . . *S.* 4 50
Couplets . Versez, que tout respire l'ivresse *T.* 4 50

Reine de Chypre (La).

Romance . Le ciel est radieux et cette vive flamme. . . . . 3 »
Air. . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano*. . *S.* 6 »
Couplets . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . . *T.* 3 75
Cavatine . Triste exilé sur la terre étrangère *T.* 3 »
Air. . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance . . . . *T.* 6 »

Robert le Diable.

Ballade. . Jadis régnait en Normandie. . *T.* 6 »
Romance . Va, va, va, dit-elle, va, mes enfants *S.* 5 »
Sicilienne. O fortune! à ton caprice . . . *T.* 4 »
Air. . . . En vain j'espère . . . . *S.* 7 50
Valse infernale. Noirs démons, fantômes . *T.* 4 »
Couplets . Quand je quittai la Normandie. *S.* 2 »
Cavatine . Qu'elle est belle, qu'elle est belle *T.* 2 »
Cavatine . Robert, Robert, toi que j'aime . *S.* 6 »

Sirène (La).

Couplets . O Dieu des flibustiers. . . . . *T.* 3 75
Air. . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . *T.* 4 50
Ronde . . Prends garde, montagnarde . . *S.* 3 »
Cavatine . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas. . *S.* 3 75
Vocalise. . Voyez-vous là-bas. . . . . . . *S.* 4 50

Siége de Corinthe (Le).

Air. . . . Du séjour de la lumière. . . . *S.* 4 50
Air. . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . *T.* 4 50

Stabat Mater.

Air. . . . Cujus animam gementem . . . *T.* 4 50
Air. . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor* . . . . . . *T.* 4 50
Cavatine . Fac ut portem Christi mortem. *S.* 3 »
Air. . . . Inflammatus, inflammatus . . *S.* 6 »

Val d'Andorre (Le).

Chanson du Chevrier. Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
Romance . Marguerite qui m'invite. . . . *S.* 4 50
Air. . . . Dans cette ferme hospitalière . *T.* 6 »
Romance . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. *S.* 3 »
Chanson du Tambour. Tambour, toi qui guides nos pas. . . . . *T.* 4 50
Romance . Toute la nuit suit son sa trace . *T.* 4 50

Zerline.

Air. . . . O Palerme, ô Sicile, *transp. pour soprano* . . . . *S.* 5 »
Canzonetta Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano*. . . *S.* 5 »
Air. . . . Quand l'âme indifférente . . . *S.* 5 50
Romance . Souviens-toi de nos heureux jours *S.* 4 »
Air. . . . Victoire, ah! quelle ivresse!. . *S.* 4 50

Zanetta.

Air. . . . Plus doucement l'onde fuit. . . *S.* 4 50
Couplets . Voici, voici la jardinière. . . . *S.* 2 50
Cavatine . Pendant toute la nuit . . . . . *S.* 3 »
Cavatine . Adieu mes fleurs chéries. . . . *S.* 3 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Ce, RUE BERGÈRE, 20.



Paris BRANDUS & Cie Editeurs, 103, Rue Richelieu

Londres, Beale & Co. Berlin, Schlesinger. St Petersbourg S. Dufour

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec acc^t de Piano par A. de Garaudé.

N°	Morceau	Incipit	Prix
N° 1	AIR. Chanté par M. Mocker.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 1bis	LE MÊME Transp. pour Baryton.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 2.	CHŒUR des buveurs.	A la Finlan_ _de buvons, buvons, buvons!	6. »
N° 3.	COUPLETS. Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3bis	LES MÊMES Pour voix seule.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3ter	LES MÊMES Transposés.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 4.	AIR. Chanté par Mlle Lefebvre.	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N° 5.	COUPLETS et Chœur. Chantés par M. Hermann-Léon.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	6. »
N° 5bis	LES MÊMES Pour voix seule.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 5ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 6.	RONDE bohémienne avec Chœur. Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! ar_rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6bis	LA MÊME Pour voix seule.	Arrière! ar_rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6ter	LA MÊME Transposée.	Arrière! ar_rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 7.	DUO. Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille.	De quelle ville es_tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
N° 8	DUO. Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N° 9.	COUPLETS et Chœur. Chantés par Mlle Lefebvre.	La__ la__ la__ la__ la la la la la	4.50.
N° 9bis	LES MÊMES Sans Chœur.	La__ la__ la__ la__ la la la la la	4.50.
N° 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE. Chantées par Mlle Duprez.	*Prière.* Veille sur eux toujours *Barcarolle.* Vaisseau__ qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 10bis	LES MÊMES transposés.	*Prière.* Veille sur eux toujours *Barcarolle.* Vaisseau__ qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 11.	COUPLETS de la cavalerie. Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
N° 11bis	LES MÊMES Sans Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 11ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 12.	COUPLETS de l'infanterie. Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	7.50.
N° 13.	CHŒUR des Conjurés.	As_sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	6. »
N° 14.	TRIO. Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker.	Joy_ _euse or_ _gi_ _e	7.50.
N° 15	COUPLETS Extraits du Quintette. Chantés par M. Battaille.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 15bis	LES MÊMES Transp. pour Baryton.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 16.	COUPLETS des Vivandières. Chanté par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Krem_lin	6. »
N° 17.	QUINTETTE. Chanté par Mlles Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker.	O char_mant ba_di_na_ge	6. »
N° 18.	ROMANCE. Chantée par M. Battaille.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 18bis	LA MÊME Transp. pour Baryton.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 19.	TRIO. Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	10. »
N° 20.	COUPLETS. Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras__ m'ap_pu_yant	3.75.
N° 21	DUO. Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	6. »
N° 22.	AGITATO Extrait de la scène de folie. Chanté par Mlle Duprez.	Ciel j'ai cru voir	3.75
N° 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur. Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	9. »
N° 23bis	LE MÊME Sans Chœur.	Flûte.	9. »

Imp. Thierry F^s Par.

L'ÉTOILE DU NORD.

N.° 6.

Ronde Bohémienne,

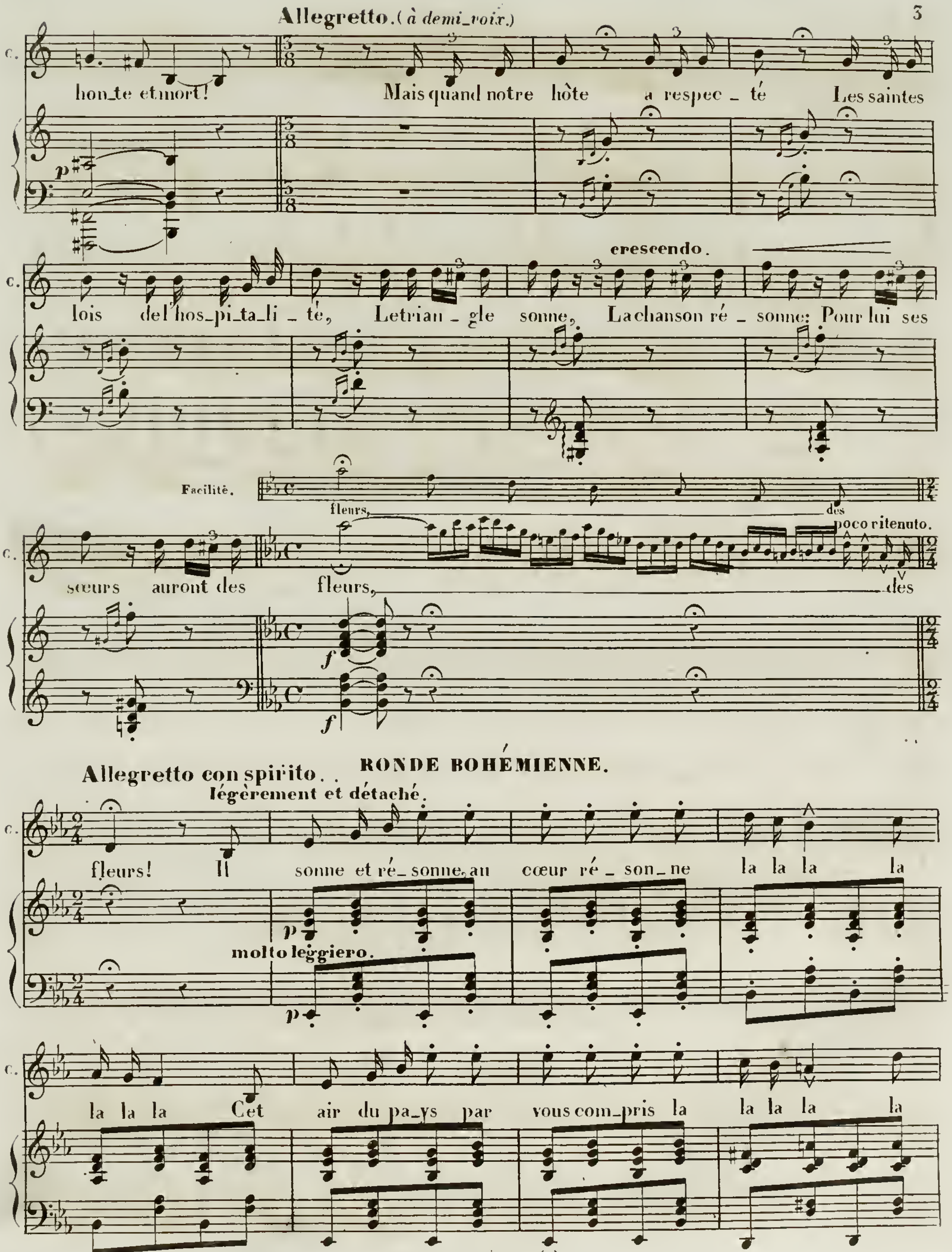
chantée par M.lle Duprez et Chœur.

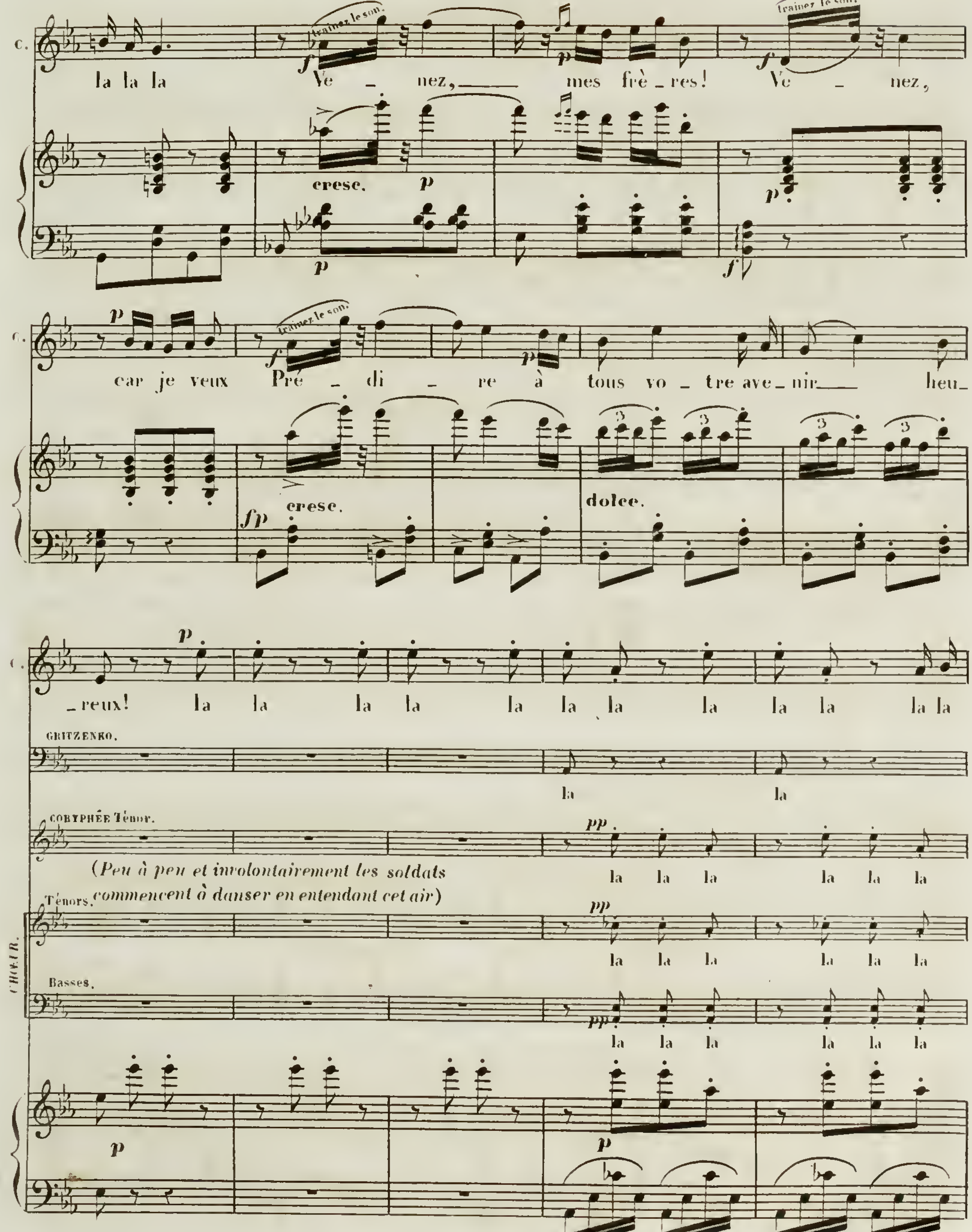
Prix: 7.f 50

(Catherine apparait au haut de l'escalier en costume de Bohémienne, son luth à la main et le tambour de basque en sautoir.)



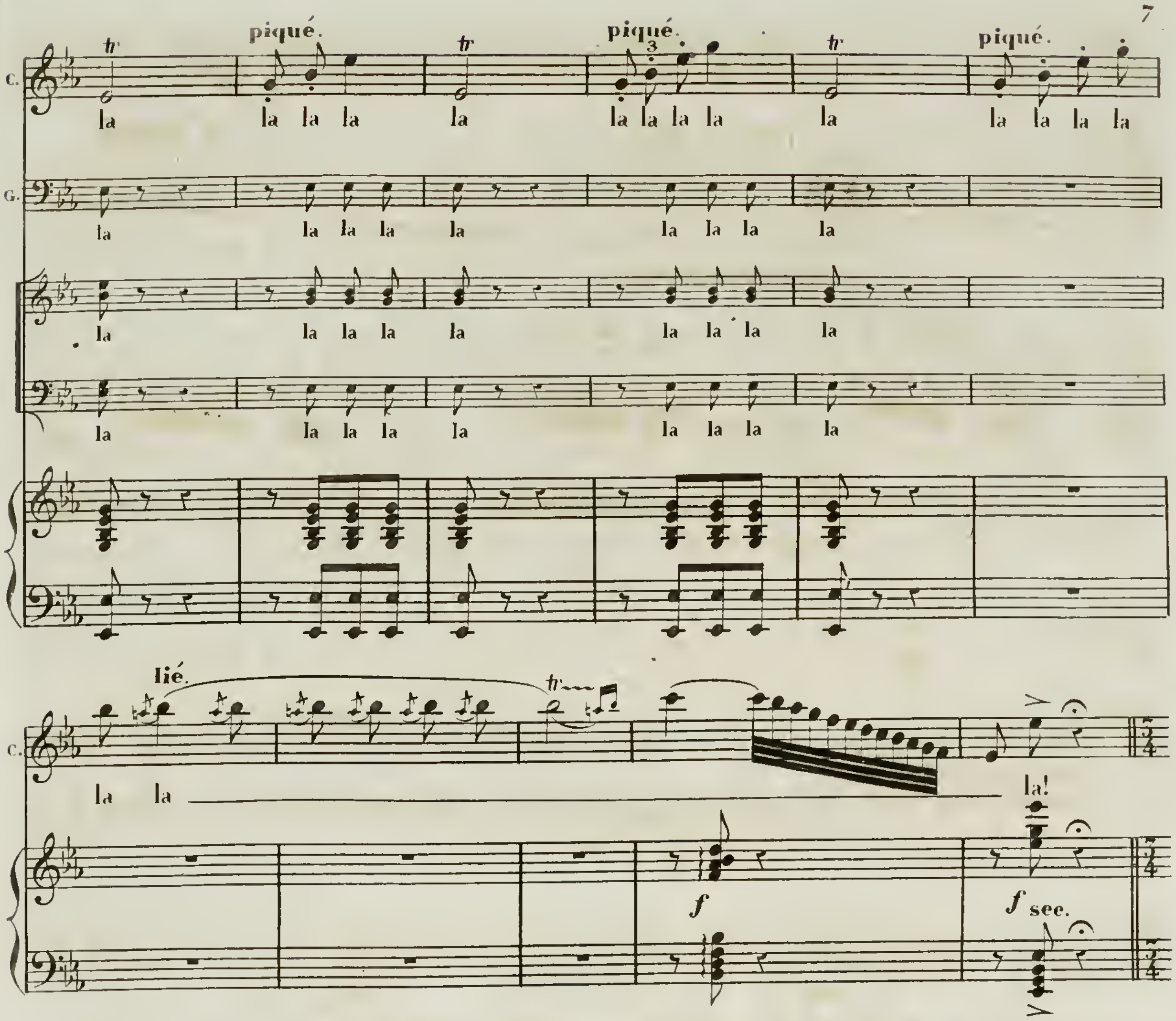

Andante (d'un air solennel)
C.
_siè_re De Wlasta ma mè_re! Wlas_ta la sain_te, que l'U_
CHŒUR
(avec surprise) pp
C'est notre ra_ce et no_tre
p
Andante.
Ped.
Récitatif.
_krai_ne ré_vè_re!
Entrez! mais malheur à qui peut oubli_
sang?
f
Récitatif.
_er Le respect qu'on doit au foy_er; Anathê_me sur son sort! A lui mi_sè_re,


Allegretto. (à demi_voix.)
hon_te et mort! Mais quand notre hôte a respec_té Les saintes
crescendo.
lois de l'hos_pi_ta_li_té, Le trian_gle sonne, La chanson ré_sonne: Pour lui ses
Facilité.
fleurs, des
poco ritenuto.
sœurs auront des fleurs, des
Allegretto con spirito.
RONDE BOHÉMIENNE.
légèrement et détaché.
fleurs! Il sonne et ré_sonne, au cœur ré_son_ne la la la la
molto leggiero.
la la la Cet air du pa_ys par vous com_pris la la la la la


C.
traînez le son.
la la la Ve _ nez, mes frè _ res! Ve _ nez,
cresc. p
car je veux Pré _ di _ re à tous vo _ tre ave _ nir heu_
dolce.
_reux! la la la la la la la la la la la la la
GRITZENKO.
la la
CORYPHÉE Ténor.
la la la la la la
(Peu à peu et involontairement les soldats commencent à danser en entendant cet air)
Ténors.
CHŒUR.
Basses.
la la la la la la

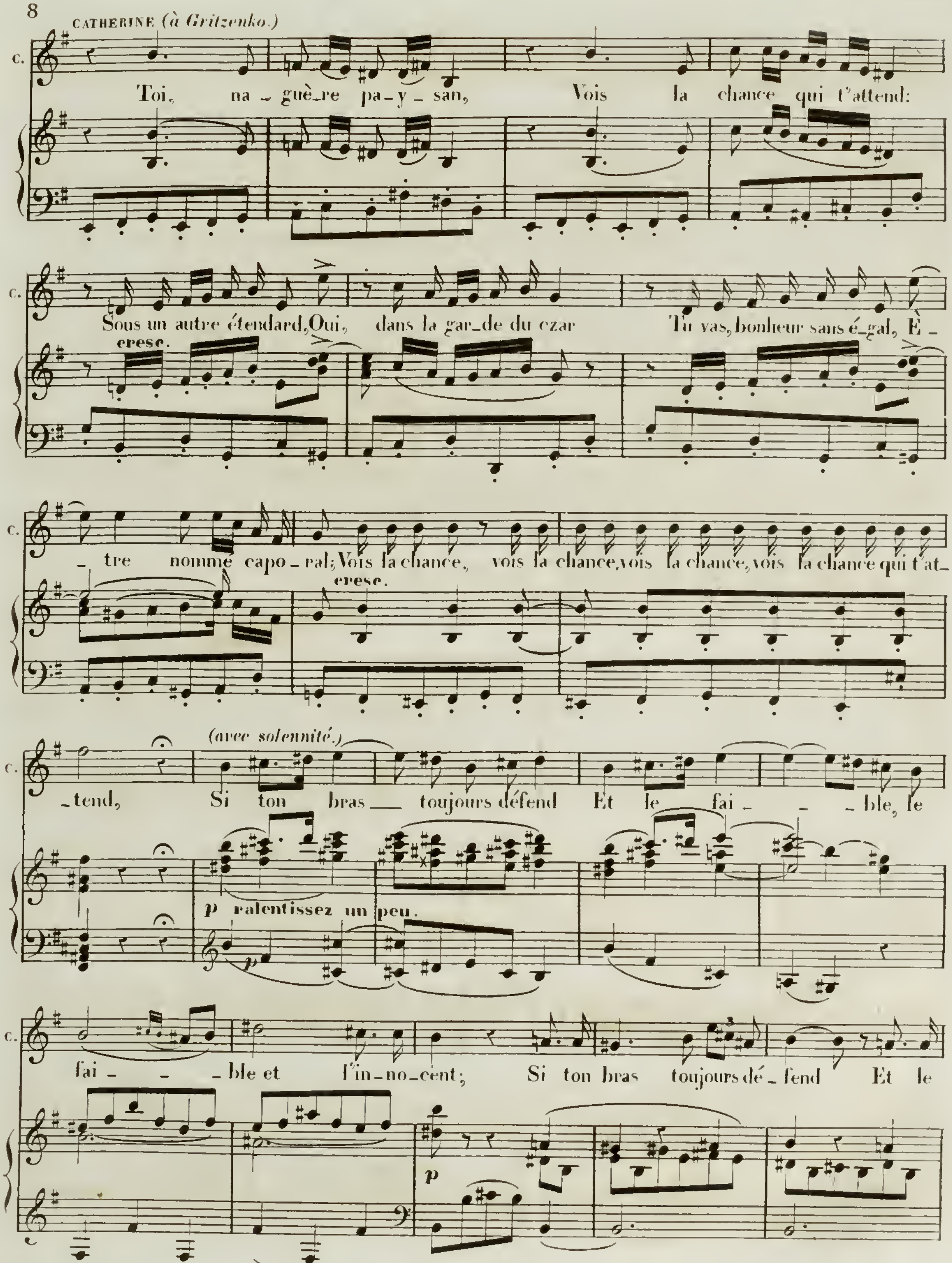

C.
G.
1e C.
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la lă
trainez le son.
trainez le son jusqu'au mi
pp
p

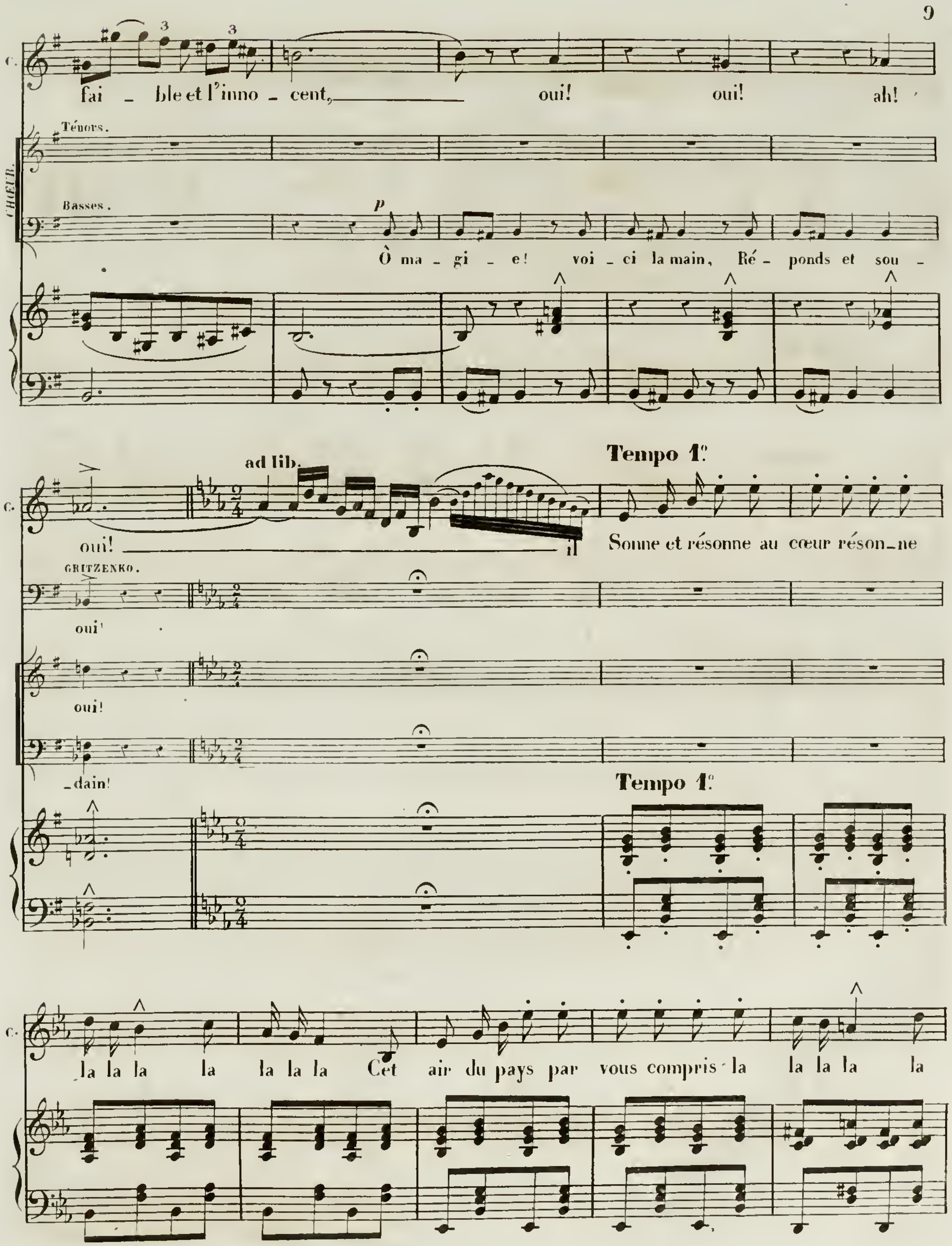

C.
G.
la la la
la la la la
la la la la la
(Le Coryphée avec les Ténors.)
la la la la
la la la
dolce.
p
tr
un poco più ritenuto.
ppp
pp

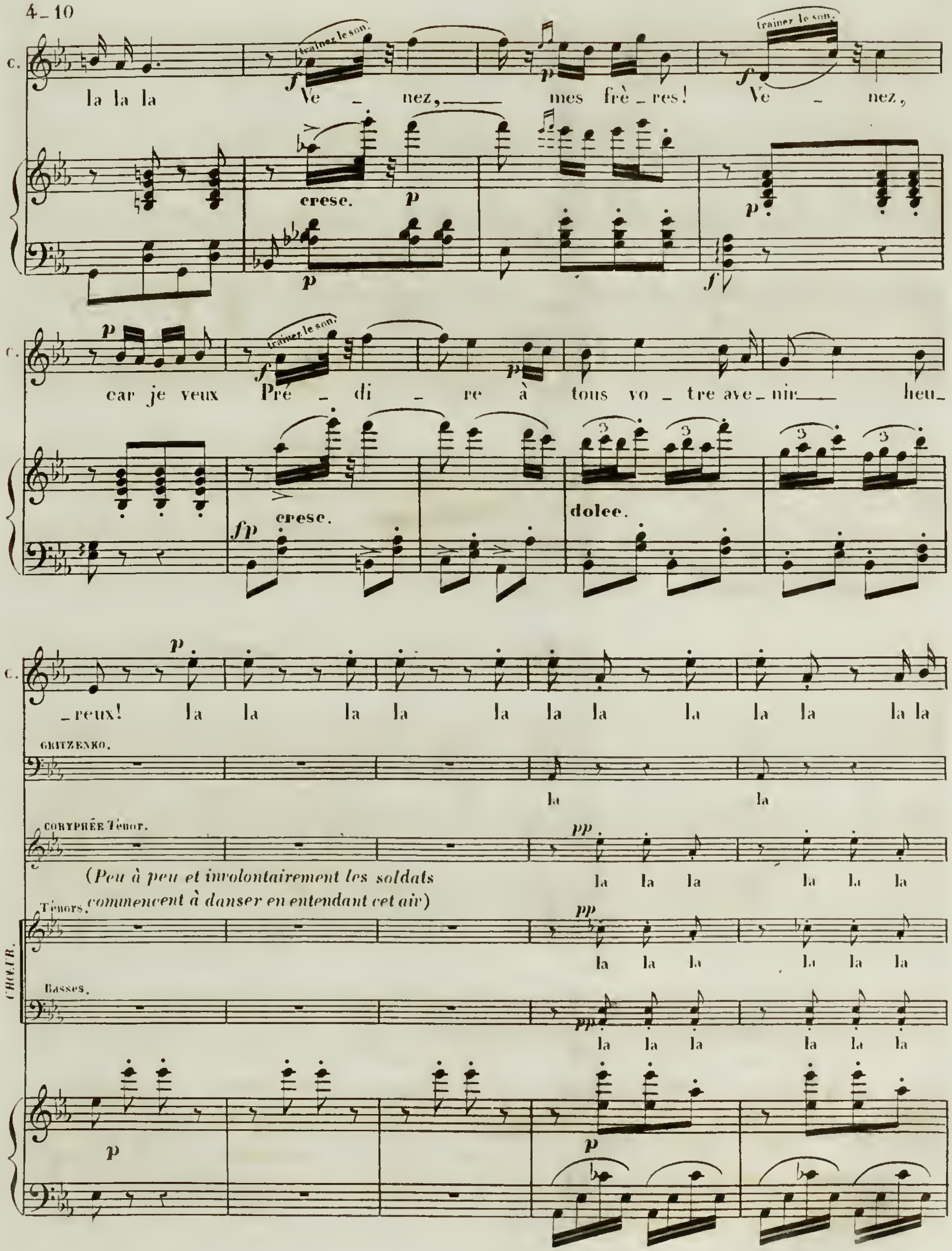


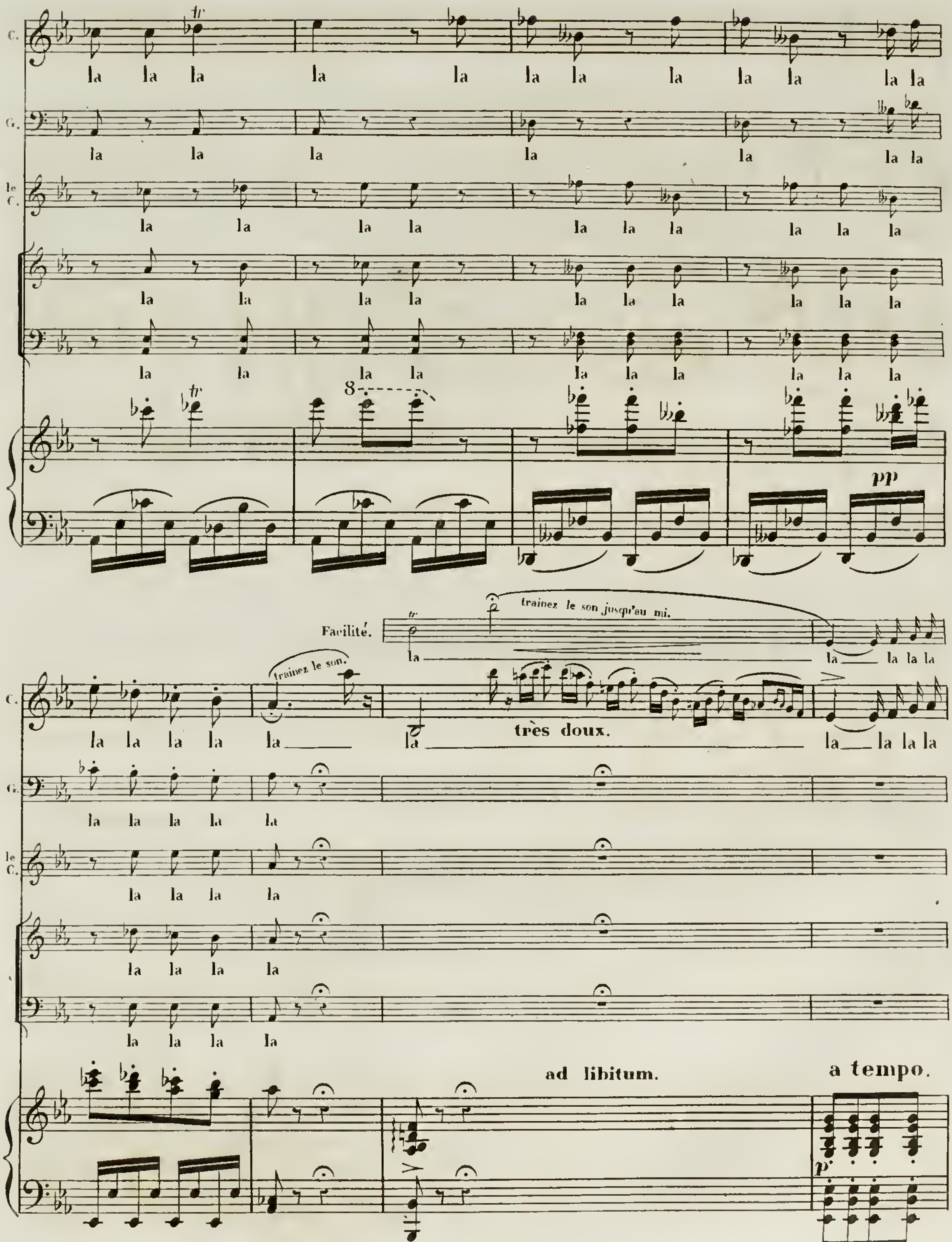
(Catherine prend la main de Gritzenko qui s'avance vers elle pour se faire dire la bonne aventure. Elle examine avec attention les signes de la main de Gritzenko.)



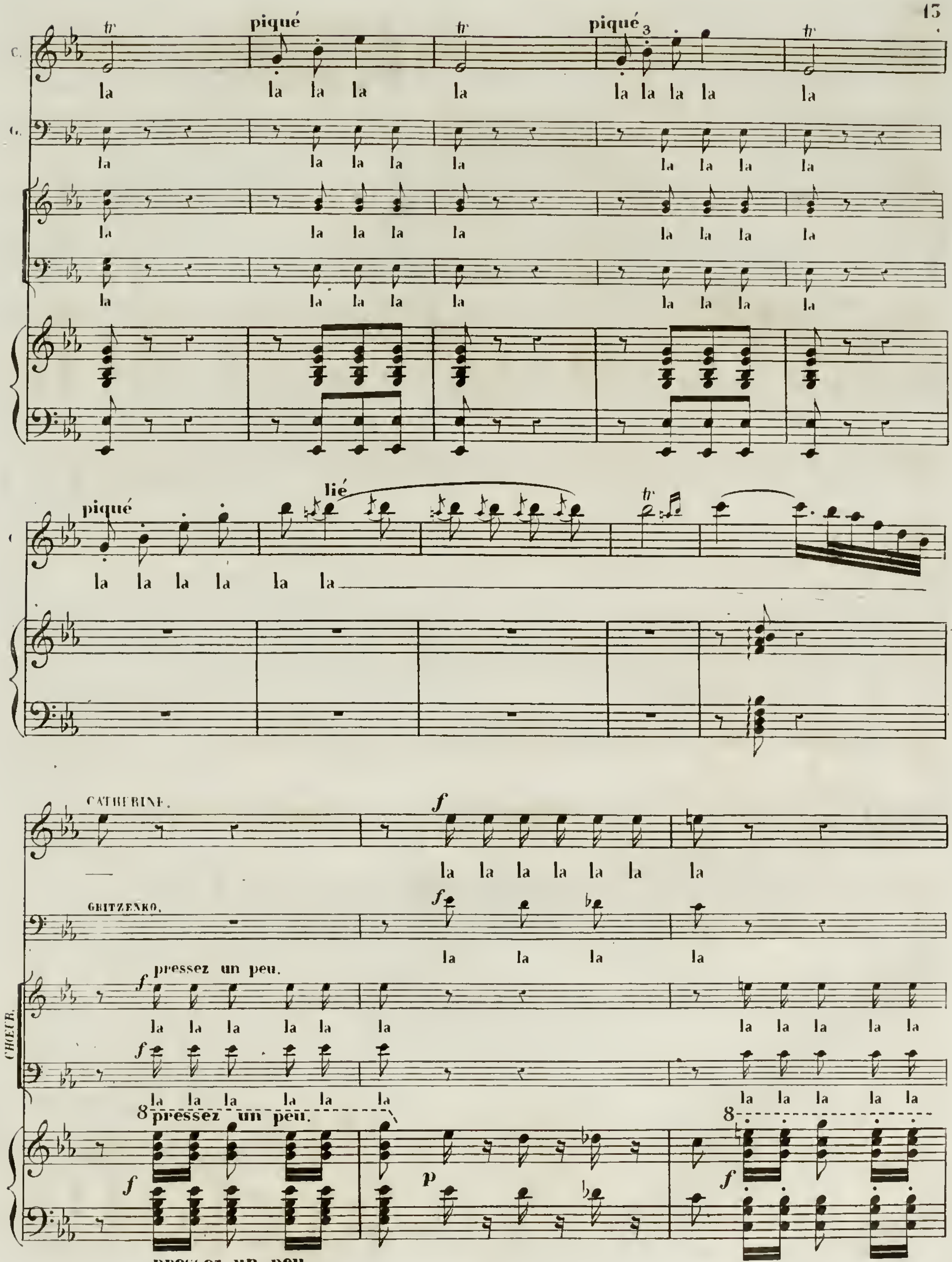

CATHERINE (à Gritzenko.)
Toi, na_guè_re pa_y_san, Vois la chance qui t'attend:
Sous un autre étendard, Oui, dans la gar_de du czar Tu vas, bonheur sans é_gal, Ê_tre nommé capo_ral; Vois la chance, vois la chance, vois la chance, vois la chance qui t'at_tend,
cresc.
(avec solennité.)
Si ton bras toujours défend Et le fai_ble, le fai_ble et l'in_no_cent; Si ton bras toujours dé_fend Et le
p ralentissez un peu.
p


C.
fai - ble et l'inno - cent, oui! oui! ah!
Ténors.
CHŒUR.
Basses.
p
Ô ma - gi - e! voi - ci la main, Ré - ponds et sou -
ad lib.
Tempo 1º
oui! il
Sonne et résonne au cœur réson_ne
GRITZENKO.
oui!
oui!
_dain!
Tempo 1º
la la la la la la la Cet air du pays par vous compris la la la la la

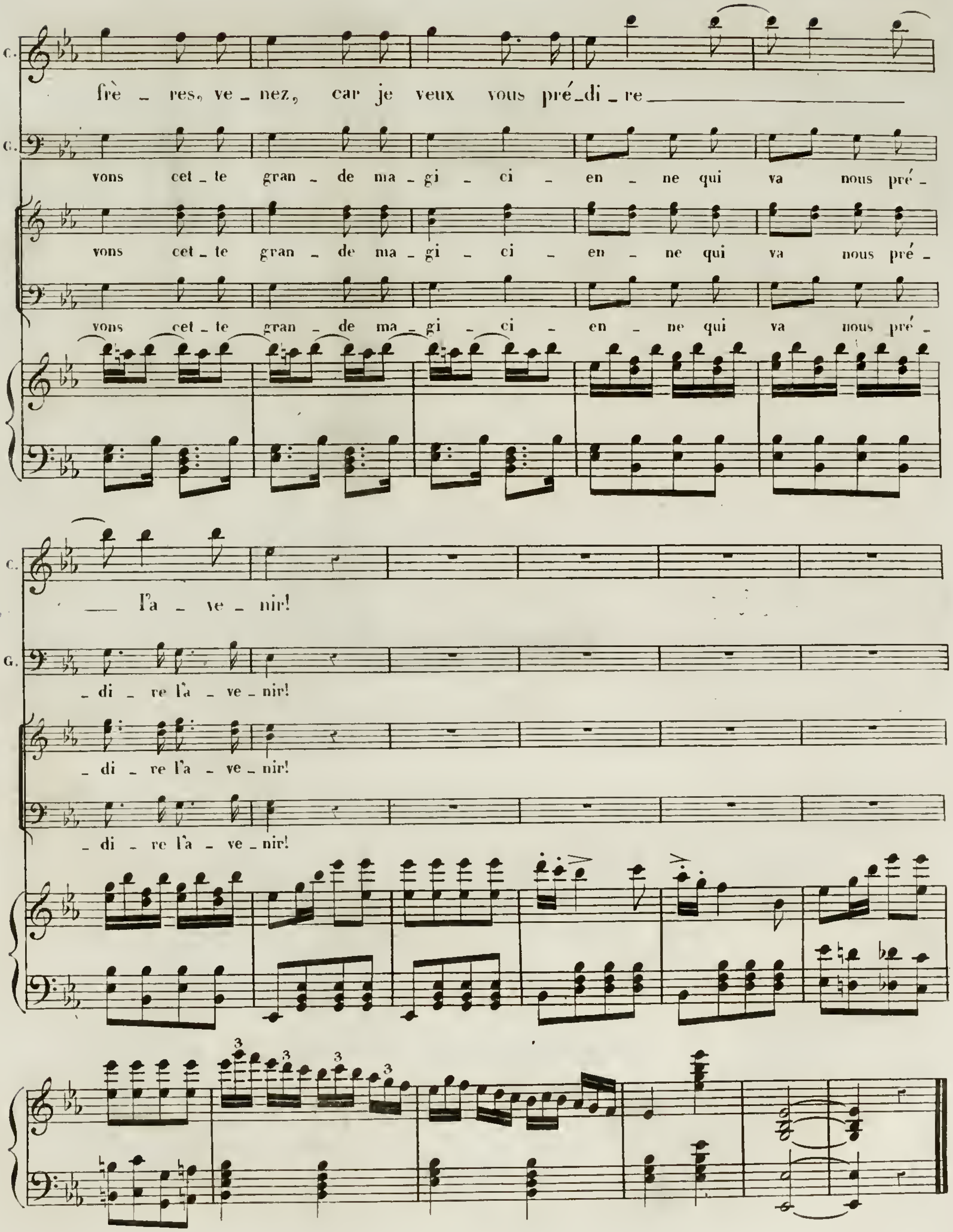

C.
la la la
Ve _ nez, mes frè _ res! Ve _ nez,
trainez le son.
cresc.
car je veux Pre _ di _ re à tous vo _ tre ave _ nir heu_
dolce.
_reux! la la la la la la la la la la la la
GRITZENKO.
la la
CORYPHÉE Ténor.
la la la la la la
(Peu à peu et involontairement les soldats commencent à danser en entendant cet air)
Ténors.
CHOEUR.
Basses.


C.
G.
le C.
la la la la la la la la la la la la la
Facilité.
trainez le son jusqu'au mi.
trainez le son.
très doux.
ad libitum.
a tempo.
pp
p


C.
G.
(Le Coryphée avec les Ténors.)
la la la
la la la
dolce.
p
tr
un poco più ritenuto.
ppp
pp


piqué
la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
CATHERINE.
GRITZENKO.
CHOEUR.
pressez un peu.
lié
la la la la la la la la la la la
pressez un peu.


C.
G.
la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la
crescendo
cres.
la la la la la la la la la
venez mes
al _ lons, sui _ vons, sui _
oui, al _ lons, sui _
oui, al _ lons, sui _


C.
frè _ res, ve _ nez, car je veux vous pré_di _ re
G.
vons cet _ te gran _ de ma _ gi _ ci _ en _ ne qui va nous pré _
vons cet _ te gran _ de ma _ gi _ ci _ en _ ne qui va nous pré _
vons cet _ te gran _ de ma _ gi _ ci _ en _ ne qui va nous pré _
C.
l'a _ ve _ nir!
G.
_ di _ re l'a _ ve _ nir!
_ di _ re l'a _ ve _ nir!
_ di _ re l'a _ ve _ nir!

Chez **BRANDUS et Ce, éditeurs, 103, rue Richelieu,**

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC. EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.
Romance. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles . . . . T. 2 »
Air . . . . Nina, jolie et sage. . . . . . S. 4 50

Ambassadrice (L').
Couplets. . Il était un vieux bonhomme. . S. 2 50
Couplets. . Il est, dit-on, un beau jeune homme. S. 3 »
Couplets. . Le Ciel nous a placés dans des rangs. S. 2 50
Air . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . S. 5 »
Air . . . . Que ces murs coquets. . . . . S. 4 50
Air . . . . C'est en vain que votre puissance. S. 5 »

Billet de loterie (Le).
Air . . . . Non, je ne veux pas chanter. . . S. 4 50

Cendrillon.
Romance. . Je suis modeste et soumise . . S. 2 50
Romance. . O sexe aimable, mais trompeur! T. 2 50
Air . . . . Jeunes beautés qui redoutez. . S. 3 75
Romance. . A quoi bon la richesse?. . . . S. 2 50

Chaperons blancs (Les).
Cavatine. . O toi, ma mère! ô souvenir! . T. 3 »

Charles VI.
Chant nat. La France a l'horreur du servage T. 3 »
Romance (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . . T. 3 »
Air . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor*. . . . . . T. 6 »
Air . . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano* . . . . . . S. 6 »
Mélodie. . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . . . T. 3 »
Ballade. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. S. 5 »

Cheval de bronze (Le).
Air . . . . Ah! pour un jeune cœur . . . S. 5 »
Cavatine. . En vain de mon jeune âge. . . S. 4 50

Comte Ory (Le).
Cavatine . Que les destins prospères . . . T. 5 »
Air . . . . Une dame de haut parage . . . S. 6 »
Air . . . . En proie à la tristesse . . . . S. 5 »

Dame de pique (La).
Air . . . . Quand la blanche neige . . . . T. 3 75
Romance et air. Créneaux que je vois apparaître. S. 6 »
Id. (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. S. 3 »
Couplets . Ces tristes retraites. . . . . . S. 3 »
Couplets. . Non-seulement je suis bossue. . S. 5 »

Diamants de la couronne (Les).
Couplets. . Vivent la pluie et les voyages! . T. 2 50
Ballade. . Le beau Pédrille . . . . S. 2 50
Boléro. . . Dans les défilés des montagnes . S. 2 50
Variations. Ah! je veux briser ma chaîne . S. 3 75
Air . . . . Non, non, fermons l'oreille. . . S. 3 75

Dieu et la bayadère (Le).
Air . . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . T. 4 50
Air . . . . Immuable ascendant du destin. T. 4 50
Air . . . . Dès qu'une amie à recours à mes services. . . . . S. 4 50

Domino noir (Le).
Romance . Le trouble et la frayeur. . . . T. 2 50
Couplets. . Une fée, un bon ange. . . . . S. 3 »
Aragonaise. La belle Inès fait florès . . . . S. 3 »
Air . . . . Je suis sauvée, enfin . . . . . S. 6 »
Couplets. . Ah! quelle nuit! le moindre bruit. S. 3 »
Cavatine. . Mes chères sœurs. . . . . . . S. 2 50
Cantique . Heureux qui ne respire . . . . S. 3 »

Éclair (L').
Couplets. La riche nature, en ces beaux climats. S. 2 »
Grand air. Partons, la mer est belle. . . . T. 7 50
Barcarolle. Partons, la mer est belle . . . . . 3 »
Chansonnette. Près d'une belle, être fidèle . S. 2 »
Romance. . O divine harmonie! . . . . . S. 2 »
Romance. . Quand de la nuit l'épais nuage. T. 3 »

Enfant prodigue (L').
Air . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . . . T. 6 »
Air . . . . L'aurore étincelante de feux . . S. 7 50
Romance . Allez, suivez votre pensée . . . S. 3 »
Couplets. . Dans ce séjour, où chaque jour. T. 3 »
Romance . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . . T. 4 50
Romance . Quand vient la mort menaçante. S. 3 »
Romance . O vallon de Gessen! ô champs. . S. 3 »
Couplets. . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier . . . . S. 4 50
Air . . . . De Memphis et de Babylone . . S. 6 »
Air . . . . O honte, ô déshonneur!. . . . T. 7 50
Romance . J'ai tout perdu, Seigneur . . . T. 3 »
Couplets. . Du soleil les feux ardents . . . S. 3 75
Romance . Dans son âme, ô mon Dieu!. . S. 2 50
Romance . O campagna chérie! . . . . . T. 3 75

Favorite (La).
Romance . Un ange, une femme inconnue. T. 5 »
Romance . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . . S. 5 »
Cavatine. . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate. . . . . T. 5 »
Air . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre. . . . . S. 6 »
Air . . . . Ange si pur que dans un songe. T. 3 75
Prière. . . Fernand, imite la clémence . . S. 3 75
Air . . . . Viens, je cède éperdue . . . . S. 6 »

Fée aux roses (La).
Romance. . Près de toi je crois revivre. . S. 4 50
Air . . . . Des roses, partout des roses. . S. 5 »
Romance. . En dormant, en dormant. . . . S. 3 »
Couplets . . Au temps de la jeunesse . . . S. 3 75

Fiancée (La).
Ballade . . Si je suis infidèle . . . . . . S. 2 »
Couplets . . Que de mal, de tourments! . . S. 3 »
Cavatine. . O jour plein de charmes! . . . T. 4 50
Couplets . Garde à vous, avançons en silence T. 2 »
Tyrolienne. Montagnard ou berger. . . . . T. 2 »
Romance. . Le ciel serein et sans nuages . S. 2 »

Fra-Diavolo.
Couplets. . Je voulais bien, je voulais bien S. 2 50
Rondo. . . Voyez sur cette roche . . . . T. 2 50
Barcarolle. Le gondolier infidèle. . . . . T. 2 »
Barcarolle. Agnès la jouvencelle. . . . . T. 2 »
Couplets. . Oui c'est demain, oui c'est demain S. 2 50
Air . . . . Je vois marcher sous ma bannière T. 4 50
Couplets. . Pour toujours, toujours, disait-elle T. 2 »

Giralda.
Cavatine . Rêve heureux du jeune âge. . . S. 3 »
Air. . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie. . . . . . . T. 5 »
Air. . . . De cette pompeuse retraite . . S. 6 »
Romance . Je suis la reine et sous un joug pesant . . . . S. 2 »
Romance . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . T. 3 »
Air. . . . Par vous brille la Castille . . . S. 3 »

Guido et Ginevra.
Romance . Pendant la fête une inconnue . T. 5 »
Grand air Quand renaîtra la pâle aurore. T. 7 50

Guillaume Tell.
Barcarolle Accours dans ma nacelle . . . T. 2 50
Air. . . . O Mathilde, idole de mon âme . T. 7 50
Romance . Sombre forêt, triste désert et sauvage . . . . S. 3 »
La même avec récitatif . . . . S. 4 50
Air. . . . Pour notre amour plus d'espérance S. 5 »
Tyrolienne Toi que l'oiseau ne suivrait pas S. 3 »
Air. . . . Asile héréditaire . . . . T. 6 »

Guitarrero (Le).
Air. . . . Il existe un être terrible. . . . S. 5 »
Air. . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . T. 4 50
Air. . . . Je n'ose lire dans mon âme . . S. 5 »
Romance . Je connais mes devoirs. . . . . S. 3 »
Romance . Alors que la misère excitait mon dédain. . . . . S. 5 »

Haydée.
Couplets. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . S. 3 »
Couplets. . Ainsi que vous, ainsi que vous T. 2 50
Barcarolle. Ah! que Venise est belle!. . . T. 2 50
Air. . . . Unis par la naissance. . . . . S. 3 »
Air. . . . Je suis dans son palais. . . . . S. 4 50
Couplets de la brise. C'est la corvette qui, leste et coquette. . . . . S. 3 75
Air composé pour Mme Ugalde . . . . . S. 4 50
Barcarolle. Glisse, glisse ma gondole . . . T. 2 50
Air . . . . Adieu donc, noble ville. . . . T. 2 50

Huguenots (Les).
Romance. Plus blanche que la blanche hermine T. 5 »
Cavatine du page. Nobles seigneurs, salut . S. 3 »
Air . . . . O beau pays de la Touraine. . S. 7 50
Cavatine. . O beau pays de la Touraine . . S. 4 50
Cavatine. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . T. 4 50

Jeannot et Colin.
Air. . . . Je meurs d'amour . . . . . . T. 5 »
Romance . Malgré l'éclat de l'opulence . . T. 2 50
Romance . Ah! Jeannot me délaisse. . . . S. 2 »
Air . . . . Ah! pour moi quelle peine. . . T. 4 50

Joconde.
Air. . . . J'ai longtemps parcouru le monde T. 4 50
Couplets . Parmi les filles du canton . . . T. 2 »
Romance . Dans un délire extrême . . . . T. 2 50

Juive (La).
Sérénade . Loin de son amie vivre sans plaisir T. 2 »
Cavatine . Dieu, que ma voix tremblante . T. 4 50
Romance . Il va venir, et d'effroi . . . . S. 4 50
Air. . . . Rachel, quand du Seigneur . . T. 7 50
Le même arrangé pour soprano. 7 50

Lestocq.
Air. . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous . . . . S. 4 50

Moïse.
Air. . . . Ah! d'une tendre mère . . . . S. 5 »

Mousquetaires de la Reine (Les).
Air. . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage. . . . . S. 5 »
Air. . . . Bocage épais. . . . . S. 6 »
Ariette. . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . S. 5 »
Couplets . Pour une seule belle . . . . . S. 4 50
Cavatine . Le bal commence, la nuit s'avance T. 4 50
Couplets . Le cardinal, dans sa colère. . . S. 5 »
Romance . Enfin un jour plus doux se lève. T. 5 »
Romance . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence S. 5 »

Muette de Portici (La).
Air. . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . . T. 4 50
Air. . . . Plaisir du rang suprême. . . . S. 6 »
Barcarolle Amis, la matinée est belle . . . T. 3 75
Air. . . . Nous triomphons, ô [illegible] jour de terreur . . . . T. 4 50
Air. . . . Du pauvre seul ami fidèle . . . T. 5 »
Cavatine . Arbitre d'une vie . . . . . . S. 3 75

Part du Diable (La).
Air. . . . C'est elle qui chaque jour . . . T. 3 75
Air. . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
Romance . Ferme ta paupière, dors, mon enfant . . . . S. 3 75
Air. . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut qu'à je m'adresse. . . . . T. 3 75
Romanesca Qu'avez-vous, comtesse? . . . T. 3 75
Couplets. . O philosophe ou voyageur. . . T. 3 »
Air . . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . S. 6 »

Philtre (Le).
Air. . La coquetterie fait mon seul bonheur S. 4 50

Pré aux Clercs (Le).
Air. . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense . . . . T. 5 »
Romance . Souvenirs du jeune âge . . . . S. 2 50
Air. . . . Jours de mon enfance. . . . . S. 5 »
Couplets . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . S. 2 50
Ronde . . A la fleur du bel âge . . . . . S. 2 50

Prophète (Le).
Cavatine . Mon cœur s'élance . . . . . . S. 4 50
Pastorale. Pour Berthe, moi je soupire . . T. 3 75
Arioso . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . S. 3 »
Prière . . Eternel Dieu sauveur . . . . . T. 4 50
Hymne triomphal. Roi du ciel et des anges T. 4 50
Complainte de la Mendiante. Donnez, donnez, *transposée pour soprano* . . S. 4 50
Cavatine . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano*. . . . . . . S. 3 75
Air. . . . Comme un éclair, ô vérité. . . S. 4 50
Couplets . Versez, que tout respire l'ivresse T. 4 50

Reine de Chypre (La).
Romance . Le ciel est radieux et c'est vire flamme. . . . . T. 3 »
Air. . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano*. . S. 6 »
Couplets . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . . T. 3 75
Cavatine . Triste exilé sur la terre étrangère T. 3 »
Air. . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance . . . . T. 6 »

Robert le Diable.
Ballade. . Jadis régnait en Normandie. . T. 6 »
Romance . Va, va, va, dit-elle, va, mon enfant S. 5 »
Sicilienne . O fortune! à ton caprice . . . T. 4 »
Air. . . . En vain j'espère . . . . S. 7 50
Valse infernale. Noirs démons, fantômes . T. 4 »
Couplets . Quand je quittai la Normandie. S. 2 »
Cavatine . Qu'elle est belle, qu'elle est belle T. 2 »
Cavatine . Robert, Robert, toi que j'aime . S. 6 »

Sirène (La).
Couplets . O Dieu des flibustiers. . . . . T. 3 75
Air. . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . . T. 4 50
Ronde . . Prends garde, montagnarde . . S. 3 »
Cavatine . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas. . S. 3 75
Vocalise. . Voyez-vous là-bas. . . . . . . S. 4 50

Siége de Corinthe (Le).
Air. . . . Du séjour de la lumière. . . . S. 4 50
Air. . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . T. 4 50

Stabat Mater.
Air. . . . Cujus animam gementem . . . T. 4 50
Air. . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor* . . . . . . T. 4 50
Cavatine . Fac ut portem Christi mo[rtem]. S. 3 »
Air. . . . Inflammatus, inflammatus . . . S. 6 »

Val d'Andorre (Le).
Chanson du Chevrier. Voilà le sorcier, car il exista encore, *transposée pour ténor*. . . . . T. 4 50
Romance . Marguerite qui m'invite. . . . S. 4 50
Air. . . . Dans cette ferme hospitalière . T. 6 »
Romance . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. S. 3 »
Chanson du Tambour. Tambour, toi qui guides nos pas. . . . . T. 4 50
Romance . Toute la nuit suivant sa trace . T. 4 50

Zerline.
Air. . . . O Palerme, ô Sicile, *transp. pour soprano* . . . . S. 6 »
Canzonetta Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano*. . . S. 5 »
Air. . . . Quand l'âme indifférente . . . S. 5 50
Romance . Souviens-toi de nos heureux jours S. 4 »
Air. . . . Victoire, ah! quelle ivresse!. . S. 4 50

Zanetta.
Air. . . . Plus doucement l'onde fuit. . . S. 4 50
Couplets . Voici, voici la jardinière. . . . S. 2 50
Cavatine . Pendant toute la nuit . . . . . S. 3 »
Cavatine . Adieu, mes fleurs chéries. . . . S. 3 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Ce, RUE BERGÈRE, 20.

L'ÉTOILE DU NORD



OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles DE E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris, **BRANDUS & C[ie]** Editeurs
103, Rue Richelieu

Londres, Beale & C°. Berlin, Schlesinger.
S[t] Petersbourg, S. Dufour

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec acc[t] de Piano par A. de Garaudé.

N°	Titre	Incipit	Prix
N° 1	AIR.	Chanté par M. Mocker. Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 1[bis]	LE MÊME Transp: pour Baryton.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 2.	CHŒUR des buveurs.	A la Finlan_ _de buvons, buvons, buvons!	6. »
N° 3.	COUPLETS.	Chantés par M[lle] Duprez. Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3[bis]	LES MÊMES Pour voix seule.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3[ter]	LES MÊMES Transposés.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50
N° 4.	AIR.	Chanté par M[lle] Lefebvre. Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N° 5.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par M. Hermann-Léon. Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	6. »
N° 5[bis]	LES MÊMES Pour voix seule.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 5[ter]	LES MÊMES Transp pour Baryton.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50
N° 6.	RONDE bohémienne avec Chœur	Chantée par M[lle] Duprez. Ronde. Arrière! ar_rière! Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6[bis]	LA MÊME Pour voix seule.	Ronde. Arrière! ar_rière! Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6[ter]	LA MÊME Transposée.	Ronde. Arrière! ar_rière! Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 7.	DUO.	Chanté par M[lle] Duprez et M. Battaille. De quelle ville es-tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
N° 8.	DUO.	Chanté par M[lles] Lefebvre et Duprez. Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N° 9.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par M[lle] Lefebvre. La_ la_ la_ la_ la la la la la	4.50.
N° 9[bis]	LES MÊMES Sans Chœur.	La_ la_ la_ la_ la la la la la	4.50
N° 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE.	Chantées par M[lle] Duprez. Prière. Veille sur eux toujours. Barcarolle. Vaisseau_ qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 10[bis]	LES MÊMES transposées.	Prière. Veille sur eux toujours. Barcarolle. Vaisseau_ qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 11.	COUPLETS de la cavalerie.	Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur. Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
N° 11[bis]	LES MÊMES Sans Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 11[ter]	LES MÊMES Transp. pour Baryton.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 12.	COUPLETS de l'Infanterie.	Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur. Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	7.50.
N° 13.	CHŒUR des Conjurés.	As_sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	6. »
N° 14.	TRIO.	Chanté par M[lle] Duprez, MM. Battaille et Mocker. Joy_ _euse or_ _gi_ _e	7.50.
N° 15	COUPLETS Extraits du Quintette.	Chantés par M. Battaille. A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 15[bis]	LES MÊMES Transp: pour Baryton.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 16.	COUPLETS des Vivandières	Chantés par M[lles] Lemercier et Decroix. Sous les vieux remparts du Krem_lin	6. »
N° 17.	QUINTETTE.	Chanté par M[lles] Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker. O char_mant ba_ _di_ _na_ _ge	6. »
N° 18.	ROMANCE.	Chantée par M. Battaille. O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 18[bis]	LA MÊME Transp: pour Baryton.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 19.	TRIO.	Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker. Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	10. »
N° 20.	COUPLETS.	Chantés par M[lle] Lefebvre. Sur son bras_ m'ap_pu_yant	3.75.
N° 21.	DUO.	Chanté par M[lle] Lefebvre et M. Jourdan. Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	6. »
N° 22.	AGITATO Extrait de la scène de folie.	Chanté par M[lle] Duprez. Ciel j'ai cru voir	3.75
N° 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur.	Chanté par M[lle] Duprez. Flûte.	9. »
N° 23[bis]	LE MÊME Sans Chœur.	Flûte.	9. »

Imp. Thierry F[s] Paris.

L'ÉTOILE DU NORD.

N° 18.

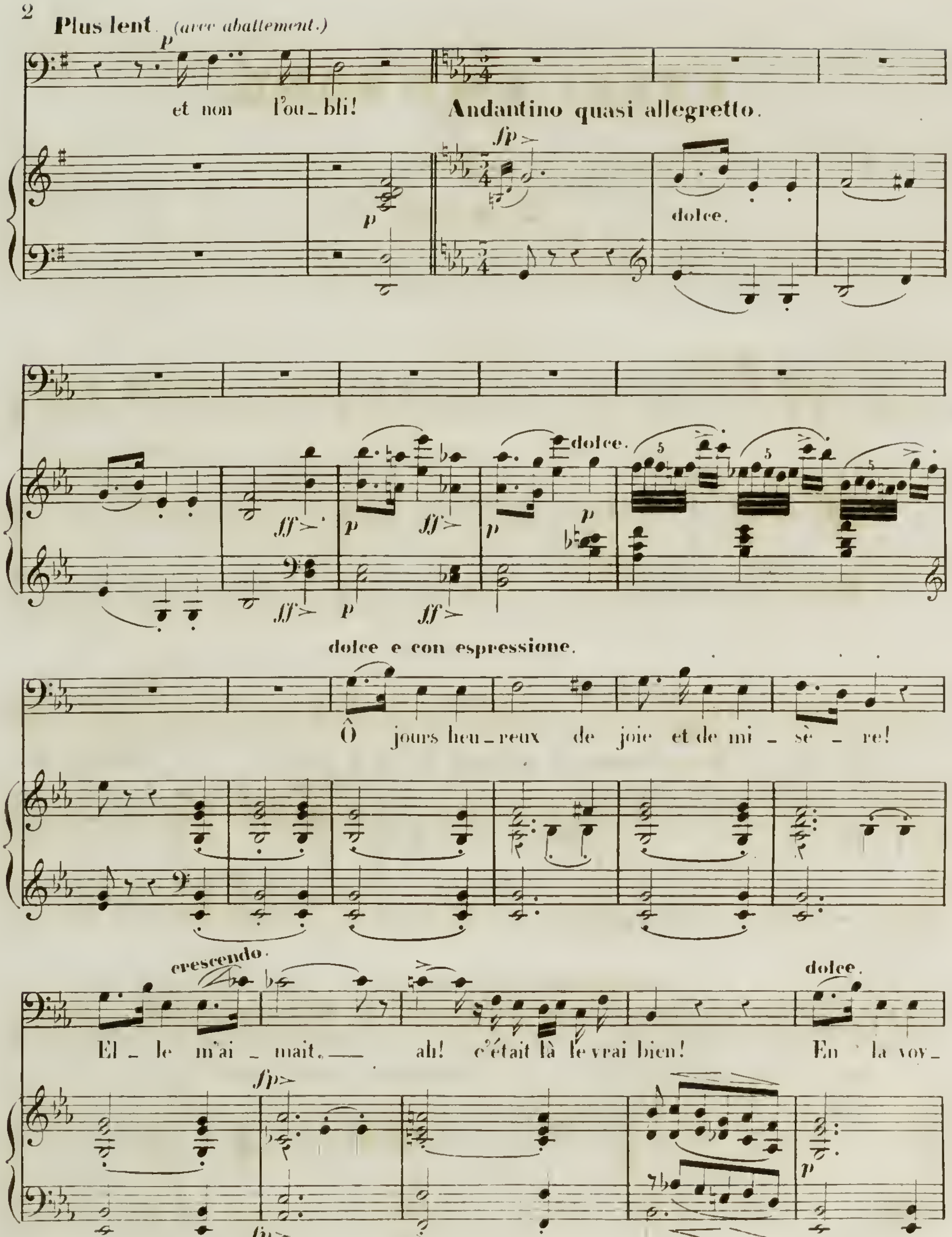
Romance,

chantée par Mr. Battaille.

Prix: 4f.50

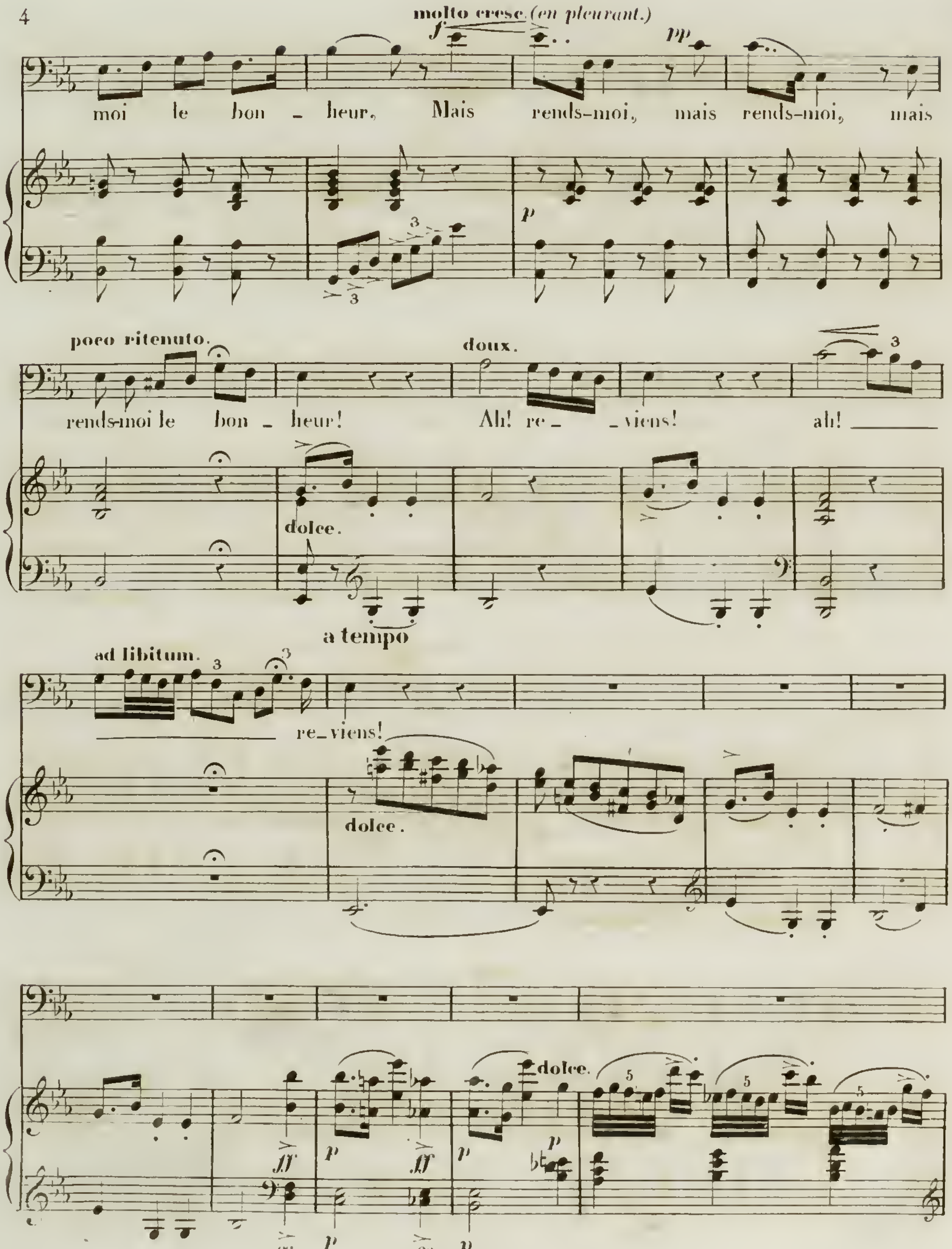


Paris Thierry Frères Imp. 1 Cité Bergère. B. et Cie 9403 (18) Brandus et Cie 103 rue Richelieu.



Plus lent. (avec abattement.)
et non l'ou_bli!
Andantino quasi allegretto.
dolce.
dolce.
dolce e con espressione.
Ô jours heu_reux de joie et de mi _ sè _ re!
crescendo.
El _ le m'ai _ mait.___ ah! c'était là le vrai bien!
dolce.
En la voy_


cresc.
_ant__ j'é_tais roi sur la ter _ re. En la perdant, hé _ las!
fp
fp
ff
p
roi, je ne suis plus rien! Ah! re _ viens! re _
f
p
cantabile
p
p
con portamento ed espressione
_viens! re _ viens et j'a_ban_don_ne Le
cresc.
ff
diminuendo e leggiero
p
p
sceptre et la grandeur. Des _ tin._prends ma cou_ron _ ne, Mais rends
fp
p


molto cresc.(en pleurant.)
moi le bon - heur, Mais rends-moi, mais rends-moi, mais
poco ritenuto.
doux.
rends-moi le bon - heur! Ah! re - - viens! ah!
dolce.
a tempo
ad libitum.
re - viens!
dolce.
dolce.


2me COUPLET.
dolce con espressione.
Oui, vers le port tu con_duisais ma voi _ le;
Tu me gui _ dais à la gloi _ re, à ses nobles tra_ _ vaux!
En toi le nord au_rait vu son é _ _ toi _ le.
Car ton re _ gard lui
pp
ppp
crescendo.
fp
dolce.
marcato.
cresc.
f


dolce.
seul créait des hé_ros! Ah! re _ viens!
espress.
marcato.
con portamento.
molto cresc:
re _ viens! re _
molto crescendo.
_ viens et j'a_ban_don _ ne Le scep_tre et la grandeur! Des _
cresc molto.
(doux.)
_ tin, prends ma cou _ ron _ _ ne, Mais rends moi le bon _ heur, Mais
dolce.


(en pleurant.)
poco ritenuto.
a tempo.
rends-moi, mais rends-moi, mais rends-moi le bon-heur!
f(cadenza ad libitum.)
Ah! re-viens! ah! reviens et j'abandonne le sceptre et la gran-
Pressez beaucoup.
rallent.
le bon-
cresc.
deur! Destin, prends ma cou-ron-ne, Mais rends-moi le bon-heur, le bon-
-heur!
morendo.
cresc.
Ped.

Chez BRANDUS et Cᵉ, éditeurs, 103, rue Richelieu,

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC. EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.
- *Romance*. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles . . . . *T.* 2 »
- *Air* . . . . Nina, jolie et sage. . . . . *S.* 4 50

Ambassadrice. (L').
- *Couplets*. . Il était un vieux bonhomme. . *S.* 2 50
- *Couplets*. . Il est, dit-on, un beau jeune homme. *S.* 3 »
- *Couplets*. . Le Ciel nous a placés dans des rangs. *S.* 2 50
- *Air* . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . *S.* 5 »
- *Air* . . . . Que ces murs coquets. . . . . *S.* 4 50
- *Air* . . . . C'est en vain que votre puissance. *S.* 5 »

Billet de loterie (Le).
- *Air* . . . . Non, je ne veux pas chanter. . . *S.* 4 50

Cendrillon.
- *Romance*. . Je suis modeste et soumise . . *S.* 2 50
- *Romance*. . O sexe aimable, mais trompeur! *T.* 2 50
- *Air* . . . . Jeunes beautés qui redoutez. . *S.* 3 75
- *Romance*. . A quoi bon la richesse?. . . . *S.* 2 50

Chaperons blancs (Les).
- *Cavatine*. . O toi, ma mère! O souvenir! . *T.* 3 »

Charles VI.
- *Chant nat.* La France a l'horreur du servage *T.* 3 »
- *Romance* (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . . *T.* 3 »
- *Air* . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor*. . . . . . *T.* 6 »
- *Air* . . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano* . . . . . *S.* 6 »
- *Mélodie*. . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . . . . *T.* 3 »
- *Ballade*. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. *S.* 5 »

Cheval de bronze (Le).
- *Air* . . . . Ah! pour un jeune cœur . . . *S.* 5 »
- *Cavatine*. . En vain de mon jeune âge. . . *S.* 4 50

Comte Ory (Le).
- *Cavatine* . Que les destins prospères . . . *T.* 5 »
- *Air*. . . . Une dame de haut parage . . . *S.* 6 »
- *Air*. . . . En proie à la tristesse . . . . . *S.* 5 »

Dame de pique (La).
- *Air* . . . . Quand la blanche neige . . . . *T.* 3 75
- *Romance et air*. Créneaux que je vois apparaître. *S.* 6 »
- *Id.* (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. *S.* 3 »
- *Couplets* . Ces tristes retraites. . . . . . *S.* 3 »
- *Couplets*. . Non-seulement je suis bossue. . *S.* 5 »

Diamants de la couronne (Les).
- *Couplets*. . Vivent la pluie et les voyages! . *T.* 2 50
- *Ballade*. . Le beau Pédrille . . . . *S.* 2 50
- *Boléro*. . Dans les défilés des montagnes . *S.* 2 50
- *Variations*. Ah! je veux briser ma chaîne . *S.* 3 75
- *Air* . . . . Non, non, fermons l'oreille. . . *S.* 3 75

Dieu et la bayadère (Le).
- *Air*. . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . *T.* 4 50
- *Air*. . . . Immuable ascendant du destin. *T.* 4 50
- *Air*. . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . *S.* 4 50

Domino noir (Le).
- *Romance* . Le trouble et la frayeur. . . . *T.* 2 50
- *Couplets*. . Une fée, un bon ange. . . . . *S.* 3 »
- *Aragonaise*. La belle Inès fait florès . . . . *S.* 3 »
- *Air* . . . . Je suis sauvée, enfin . . . . . *S.* 0 »
- *Couplets*. . Ah! quelle nuit! le moindre bruit. *S.* 3 »
- *Cavatine*. . Mes chères sœurs. . . . . . . *S.* 2 50
- *Cantique* . Heureux qui ne respire . . . . *S.* 3 »

Éclair (L').
- *Couplets*. La riche nature, en ces beaux climats. *S.* 2 »
- *Grand air*. Partons, la mer est belle. . . . *T.* 7 50
- *Barcarolle*. Partons, la mer est belle . . . . 3 »
- *Chansonnette*. Près d'une belle, être fidèle . *S.* 2 »
- *Romance*. . O divine harmonie! . . . . . *S.* 2 »
- *Romance*. . Quand de la nuit l'épais nuage. *T.* 3 »

Enfant prodigue (L').
- *Air* . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . . . *T.* 6 »
- *Air* . . . . L'aurore étincelante de feux . . *S.* 7 50
- *Romance* . Allez, suivez votre pensée . . . *S.* 3 »
- *Couplets*. . Dans ce séjour, où chaque jour. *T.* 3 »
- *Romance* . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
- *Romance* . Quand vient la mort menaçante. *S.* 3 »
- *Romance* . O vallon de Gessen! O champs. . *S.* 3 »
- *Couplets*. . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier . . . . *S.* 4 50
- *Air* . . . . De Memphis et de Babylone . . *S.* 6 »
- *Air*. . . . O honte, ô déshonneur!. . . . *T.* 7 50
- *Romance* . J'ai tout perdu, Seigneur . . . *T.* 3 »
- *Couplets*. . Du soleil les feux ardents . . . *S.* 3 75
- *Romance* . Dans son âme, O mon Dieu!. . *S.* 2 50
- *Romance* . O campagne chérie! . . . . . *T.* 3 75

Favorite (La).
- *Romance* . Un ange, une femme inconnue. *T.* 5 »
- *Romance* . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . . *S.* 5 »
- *Cavatine*. . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate. . . . . *T.* 5 »
- *Air* . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre. . . . . *S.* 6 »
- *Air* . . . . Ange si pur que dans un songe. *T.* 3 75
- *Prière*. . . Fernand, imite la clémence . . *S.* 3 75
- *Air* . . . . Viens, je cède éperdue . . . . *S.* 9 »

Fée aux roses (La).
- *Romance*. . Près de toi je crois revivre. . *S.* 4 50
- *Air* . . . . Des roses, partout des roses. . *S.* 5 »
- *Romance*. . En dormant, en dormant. . . *S.* 3 »
- *Couplets* . . Au temps de la jeunesse . . . *S.* 3 75

Fiancée (La).
- *Ballade* . . Si je suis infidèle . . . . . . *S.* 2 »
- *Couplets*. . Que de mal, de tourments!. . *S.* 3 »
- *Cavatine*. . O jour plein de charmes! . . *T.* 4 50
- *Couplets*. . Garde à vous, avançons en silence *T.* 2 »
- *Tyrolienne*. Montagnard ou berger. . . . *T.* 2 »
- *Romance*. . Le ciel serein et sans nuages . *S.* 2 »

Fra-Diavolo.
- *Couplets*. . Je voulais bien, je voulais bien *S.* 2 50
- *Rondo*. . . Voyez sur cette roche . . . . *T.* 2 50
- *Barcarolle*. Le gondolier fidèle. . . . . *T.* 2 »
- *Barcarolle*. Agnès la jouvencelle . . . . . *T.* 2 »
- *Couplets*. . Oui c'est demain, oui c'est demain *S.* 2 50
- *Air* . . . . Je vois marcher sous ma bannière *T.* 4 50
- *Couplets*. . Pour toujours, toujours, disait-elle *T.* 2 »

Giralda.
- *Cavatine* . Rêve heureux du jeune âge. . . *S.* 3 »
- *Air*. . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie. . . . . . . *T.* 5 »
- *Air*. . . . De cette pompeuse retraite . . *S.* 0 »
- *Romance* . Je suis la reine et sous un joug pesant . . . . *S.* 2 »
- *Romance* . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . *T.* 3 »
- *Air*. . . . Par vous brille la Castille . . . *S.* 3 »

Guido et Ginevra.
- *Romance* . Pendant la fête une inconnue . *T.* 5 »
- *Grand air* Quand renaîtra la pâle aurore. *T.* 7 50

Guillaume Tell.
- *Barcarolle* Accours dans ma nacelle . . . *T.* 2 50
- *Air*. . . . O Mathilde, idole de mon âme . *T.* 7 50
- *Romance* . Sombre forêt, triste désert et sauvage. . . . . *S.* 3 »
- *La même avec récitatif* . . . . *S.* 4 50
- *Air*. . . . Pour notre amour plus d'espérance *S.* 5 »
- *Tyrolienne* Toi que l'oiseau ne suivrait pas *S.* 3 »
- *Air*. . . . Asile héréditaire . . . . *T.* 0 »

Guitarrero (Le).
- *Air*. . . . Il existe un être terrible. . . . *S.* 5 »
- *Air*. . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . *T.* 4 50
- *Air*. . . . Je n'ose lire dans mon âme . . *S.* 5 »
- *Romance* . Je connais mes devoirs. . . . . *S.* 3 »
- *Romance* . Alors que la misère excitait mon dédain. . . . . *S.* 5 »

Haydée.
- *Couplets*. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . *S.* 3 »
- *Couplets*. . Ainsi que vous, ainsi que vous *T.* 2 50
- *Barcarolle*. Ah! que Venise est belle! . . . *T.* 2 50
- *Air*. . . . Unis par la naissance. . . . . *S.* 3 »
- *Air*. . . . Je suis dans son palais. . . . . *S.* 4 50
- *Couplets de la brise*. C'est la corvette qui, leste et coquette. . . . . *S.* 3 75
- *Air composé pour Mme Ugalde* . . . . . *S.* 4 50
- *Barcarolle*. Glisse, glisse ma gondole . . . *T.* 2 50
- *Air* . . . . Adieu donc, noble ville. . . . *T.* 2 50

Huguenots (Les).
- *Romance*. Plus blanche que la blanche hermine *T.* 5 »
- *Cavatine du page*. Nobles seigneurs, salut . *S.* 3 »
- *Air* . . . . O beau pays de la Touraine. . *S* 7 50
- *Cavatine*. . O beau pays de la Touraine . . *S.* 4 50
- *Cavatine*. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . *T.* 4 50

Jeannot et Colin.
- *Air*. . . . Je meurs d'amour . . . . . . *T.* 5 »
- *Romance* . Malgré l'éclat de l'opulence . . *T.* 2 50
- *Romance* . Ah! Jeannot me délaisse. . . . *S.* 2 »
- *Air*. . . . Ah! pour moi quelle peine. . . *T.* 4 50

Joconde.
- *Air*. . . . J'ai longtemps parcouru le monde *T.* 4 50
- *Couplets* . Parmi les filles du canton . . . *T.* 2 »
- *Romance* . Dans un délire extrême . . . . *T.* 2 50

Juive (La).
- *Sérénade* . Loin de son amie vivre sans plaisir *T.* 2 »
- *Cavatine* . Dieu, que ma voix tremblante . *T.* 4 50
- *Romance* . Il va venir, et d'effroi . . . . *S.* 4 50
- *Air*. . . . Rachel, quand du Seigneur . . *T.* 7 50
- *Le même arrangé pour soprano*. 7 50

Lestocq.
- *Air*. . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous . . . . *S.* 4 50

Moïse.
- *Air*. . . . Ah! d'une tendre mère . . . . *S.* 5 »

Mousquetaires de la Reine (Les).
- *Air*. . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage. . . . . *S.* 5 »
- *Air*. . . . Bocage épais. . . . . *S.* 0 »
- *Ariette*. . . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . *S.* 5 »
- *Couplets* . Pour une seule belle . . . . . *S.* 4 50
- *Cavatine* . Le bal commence, la nuit s'avance *T.* 4 59
- *Couplets* . Le cardinal, dans sa colère. . . *S.* 5 »
- *Romance* . Enfin un jour plus doux se lève. *T.* 5 »
- *Romance* . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence *S.* 5 »

Muette de Portici (La).
- *Air*. . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . . *T.* 4 50
- *Air*. . . . Plaisir du rang suprême. . . . *S.* 6 »
- *Barcarolle* Amis, la matinée est belle . . . *T.* 3 75
- *Air*. . . . Nous triomphons, mais jour de terreur . . . . *T.* 4 50
- *Air*. . . . Du pauvre seul ami fidèle . . . *T.* 5 »
- *Cavatine* . Arbitre d'une vie . . . . . . *S.* 3 75

Part du Diable (La).
- *Air*. . . . C'est elle qui chaque jour . . . *T.* 3 75
- *Air*. . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
- *Romance* . Ferme ta paupière, dors, mon enfant. . . . . *S.* 3 75
- *Air*. . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse. . . . . *T.* 3 75
- *Romanesca* Qu'avez-vous, comtesse? . . . *T.* 3 75
- *Couplets*. . O philosophe ou voyageur. . . *T.* 3 »
- *Air* . . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . *S.* 6 »

Philtre (Le).
- *Air*. . La coquetterie fait mon seul bonheur *S.* 4 50

Pré aux Clercs (Le).
- *Air*. . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense . . . . *T.* 5 »
- *Romance* . Souvenirs du jeune âge . . . *S.* 2 50
- *Air*. . . . Jours de mon enfance. . . . . *S.* 5 »
- *Couplets* . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . *S.* 2 50
- *Ronde* . . A la fleur du bel âge . . . . . *S.* 2 50

Prophète (Le).
- *Cavatine* . Mon cœur s'élance . . . . . . *S.* 4 50
- *Pastorale*. Pour Berthe, moi je soupire . . *T.* 3 75
- *Arioso* . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . *S.* 3 »
- *Prière* . . Eternel Dieu sauveur . . . . . *T.* 4 50
- *Hymne triomphal*. Roi du ciel et des anges *T.* 4 50
- *Complainte de la Mendiante*. Donnez, donnez, *transposée pour soprano* . *S.* 4 50
- *Cavatine* . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano*. . . . . . *S.* 3 75
- *Air*. . . . Comme un éclair, ô vérité. . . *S.* 4 50
- *Couplets* . Versez, que tout respire l'ivresse *T.* 4 50

Reine de Chypre (La).
- *Romance* . Le ciel est radieux et cette vive flamme. . . . . *T.* 3 »
- *Air*. . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano*. . *S.* 6 »
- *Couplets* . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . . *T.* 3 75
- *Cavatine* . Triste exilé sur la terre étrangère *T.* 3 »
- *Air*. . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance . . . . *T.* 6 »

Robert le Diable.
- *Ballade*. . Jadis régnait en Normandie. . *T.* 0 »
- *Romance* . Va, va, va, dit-elle, va, mon enfant *S.* 5 »
- *Sicilienne* . O fortune! à ton caprice . . . *T.* 4 »
- *Air*. . . . En vain j'espère . . . . *S.* 7 50
- *Valse infernale*. Noirs démons, fantômes . *T.* 4 »
- *Couplets* . Quand je quittai la Normandie. *S.* 2 »
- *Cavatine* . Qu'elle est belle, qu'elle est belle *T.* 2 »
- *Cavatine* . Robert, Robert, toi que j'aime . *S.* 6 »

Sirène (La).
- *Couplets* . O Dieu des flibustiers. . . . . *T.* 3 75
- *Air*. . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . *T.* 4 50
- *Ronde* . . Prends garde, montagnard . . *S.* 3 »
- *Cavatine* . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas. . *S.* 3 75
- *Vocalise*. . Voyez-vous là-bas. . . . . . . *S.* 4 50

Siége de Corinthe (Le).
- *Air*. . . . Du séjour de la lumière. . . . *S.* 4 50
- *Air*. . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . *T.* 4 50

Stabat Mater.
- *Air*. . . . Cujus animam gementem . . . *T.* 4 50
- *Air*. . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor* . . . . . *T.* 4 50
- *Cavatine* . Fac ut portem Christi mortem. *S.* 3 »
- *Air*. . . . Inflammatus, inflammatus . . *S.* 6 »

Val d'Andorre (Le).
- *Chanson du Chevrier*. Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
- *Romance* . Marguerite qui m'invite. . . . *S.* 4 50
- *Air*. . . . Dans cette ferme hospitalière . *T* 6 »
- *Romance* . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. *S.* 3 »
- *Chanson du Tambour*. Tambour, toi qui guides nos pas. . . . . *T.* 4 50
- *Romance* . Toute la nuit suivant sa trace . *T.* 4 50

Zerline.
- *Air*. . . . O Palerme, ô Sicile, *transp. pour soprano* . . . . *S.* 6 »
- *Canzonetta* Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano*. . . *S.* 5 »
- *Air*. . . . Quand l'âme indifférente . . . *S.* 5 50
- *Romance* . Souviens-toi de nos heureux jours *S.* 4 »
- *Air*. . . . Victoire, ah! quelle ivresse!. . *S.* 4 50

Zanetta.
- *Air*. . . . Plus doucement l'onde fuit. . . *S.* 4 50
- *Couplets* . Voici, voici la jardinière. . . . *S.* 2 50
- *Cavatine* . Pendant toute la nuit . . . . . *S.* 3 »
- *Cavatine* . Adieu, mes fleurs chéries. . . . *S.* 3 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Cᵉ, RUE BERGÈRE, 20.

L'ÉTOILE DU NORD

OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles DE E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris BRANDUS & Cie Editeurs
103, Rue Richelieu

Londres, Beale & Co. Berlin, Schlesinger
St Petersbourg, S. Dufour

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec acc^t de Piano par A. de Garaudé.

N°	Morceau	Chanté par	Incipit	Prix
N° 1.	AIR	Chanté par M. Mocker.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 1bis	LE MÊME Transp: pour Baryton.		Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 2.	CHŒUR des buveurs.		A la Finlan_ _de buvons, buvons, buvons!	6. »
N° 3.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3ter	LES MÊMES Transposés.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 4.	AIR.	Chanté par Mlle Lefebvre.	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N° 5.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par M. Hermann-Léon.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	6. »
N° 5bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 5ter	LES MÊMES Transp: pour Baryton.		Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 6.	RONDE bohémienne avec Chœur	Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! ar_rière! — Ronde — Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6bis	LA MÊME Pour voix seule.		Arrière! ar_rière! — Ronde — Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6ter	LA MÊME Transposée.		Arrière! ar_rière! — Ronde — Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 7.	DUO.	Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille.	De quelle ville es_tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
N° 8.	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N° 9.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par Mlle Lefebvre.	La_ la_ la_ la_ la la la la la	4.50.
N° 9bis	LES MÊMES Sans Chœur.		La_ la_ la_ la_ la la la la la	4.50.
N° 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE.	Chantées par Mlle Duprez.	Prière — Veille sur eux toujours — Barcarolle — Vaisseau___qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 10bis	LES MÊMES transposés.		Prière — Veille sur eux toujours — Barcarolle — Vaisseau___qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 11.	COUPLETS de la cavalerie.	Chantés par M. Ricquier-DeLaunay et Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
N° 11bis	LES MÊMES Sans Chœur.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 11ter	LES MÊMES Transp pour Baryton.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 12.	COUPLETS de l'infanterie.	Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	7.50.
N° 13.	CHŒUR des Conjurés.		As_sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	6. »
N° 14.	TRIO.	Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker.	Joy_euse or_ _gi_ _e	7.50.
N° 15	COUPLETS Extraits du Quintette.	Chantés par M. Battaille.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 15bis	LES MÊMES Transp: pour Baryton.		A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 16.	COUPLETS des Vivandières	Chanté par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Krem_lin	6. »
N° 17.	QUINTETTE.	Chanté par Mlles Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker.	O char_mant ba_di_na_ge	6. »
N° 18.	ROMANCE.	Chantée par M. Battaille.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 18bis	LA MÊME Transp: pour Baryton.		O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 19.	TRIO.	Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	10. »
N° 20.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras m'ap_pu_yant	3.75.
N° 21.	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	6. »
N° 22.	AGITATO Extrait de la scène de folie.	Chanté par Mlle Duprez.	Ciel j'ai cru voir	3.75
N° 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur.	Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	9. »
N° 23bis	LE MÊME Sans Chœur.		Flûte.	9. »

Imp. Thierry F^res Paris.

L'ÉTOILE DU NORD.

N°16.

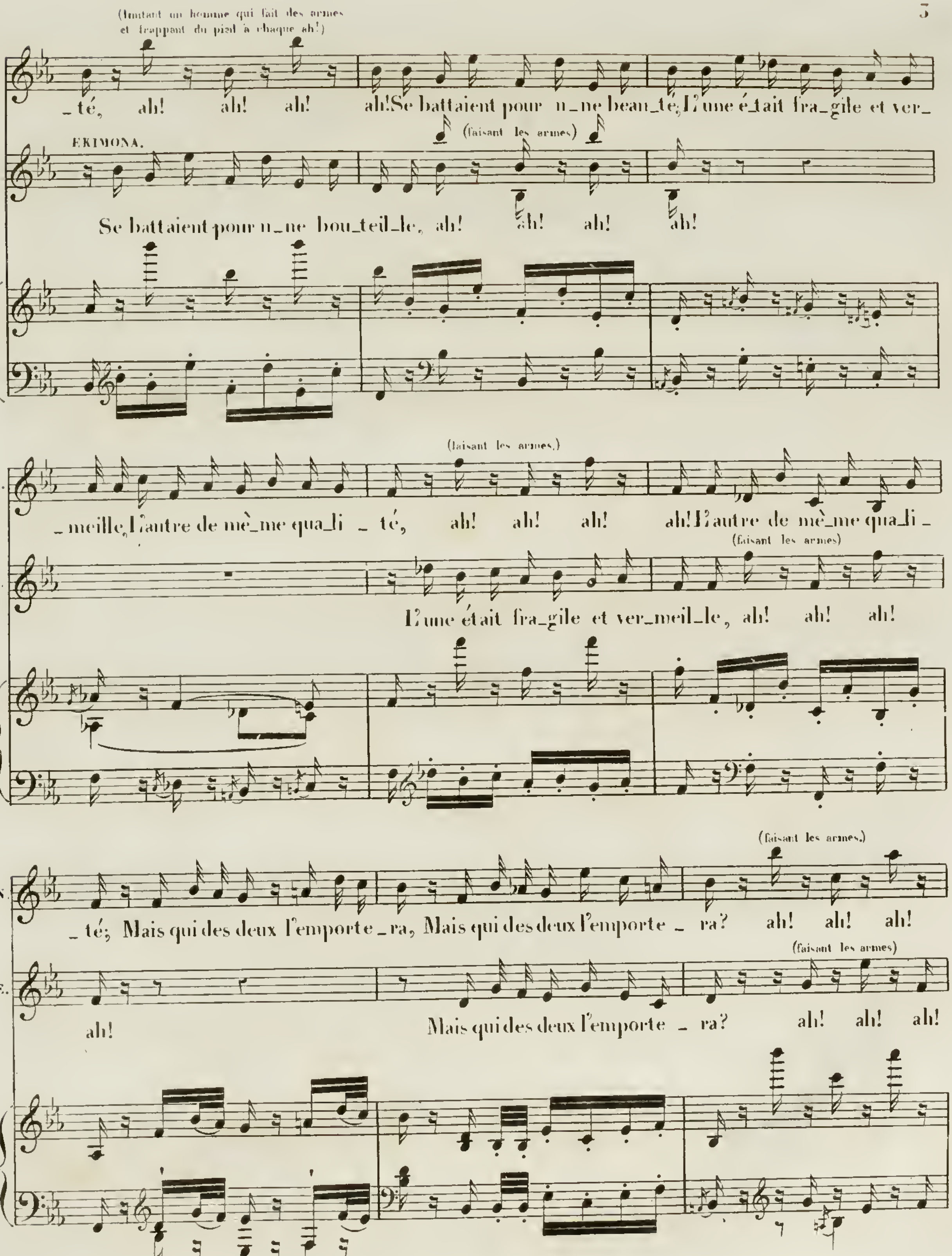
Couplets des Vivandières,

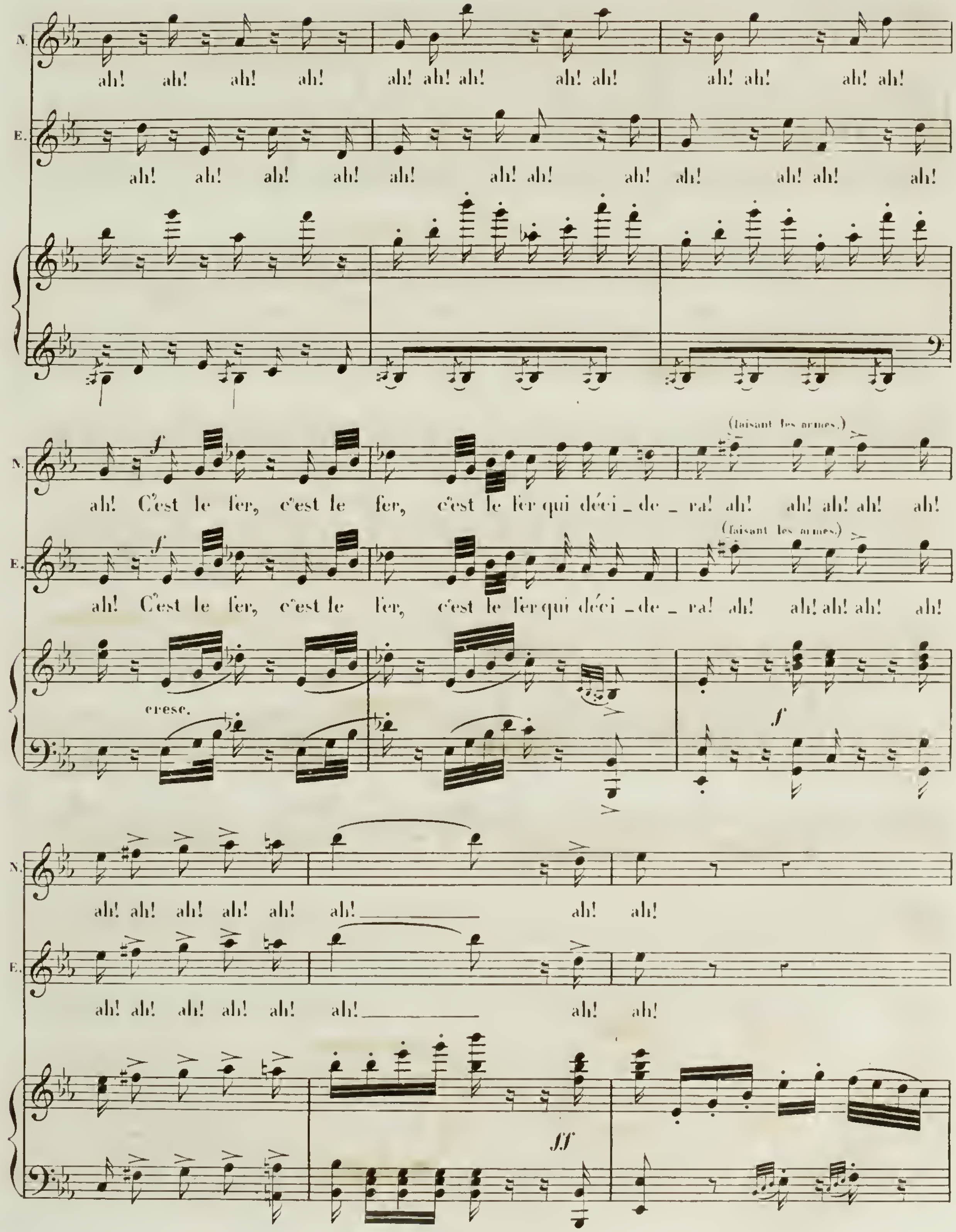
chantés par

Mlles Lemercier et Decroix.

Prix: 6f

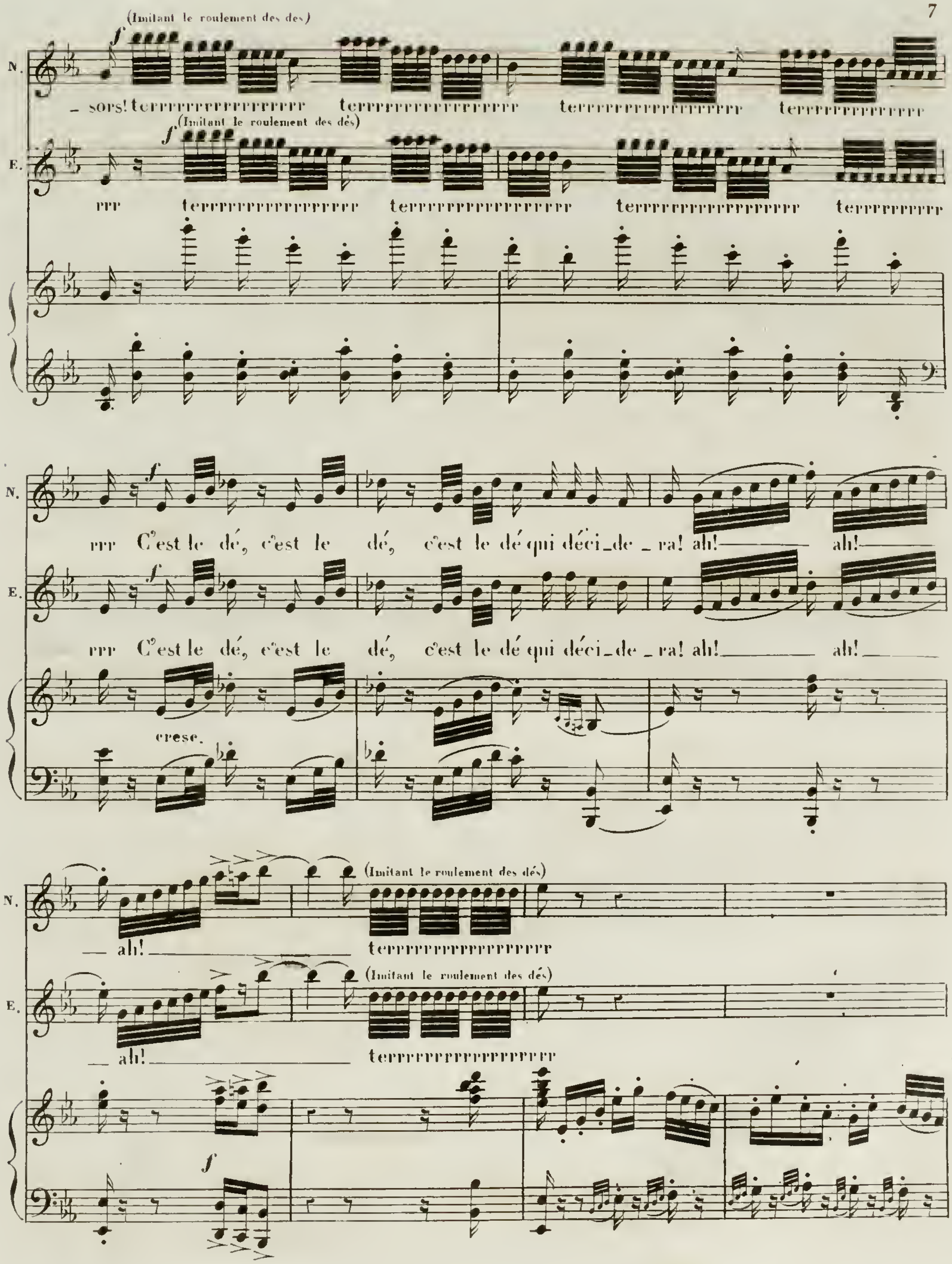


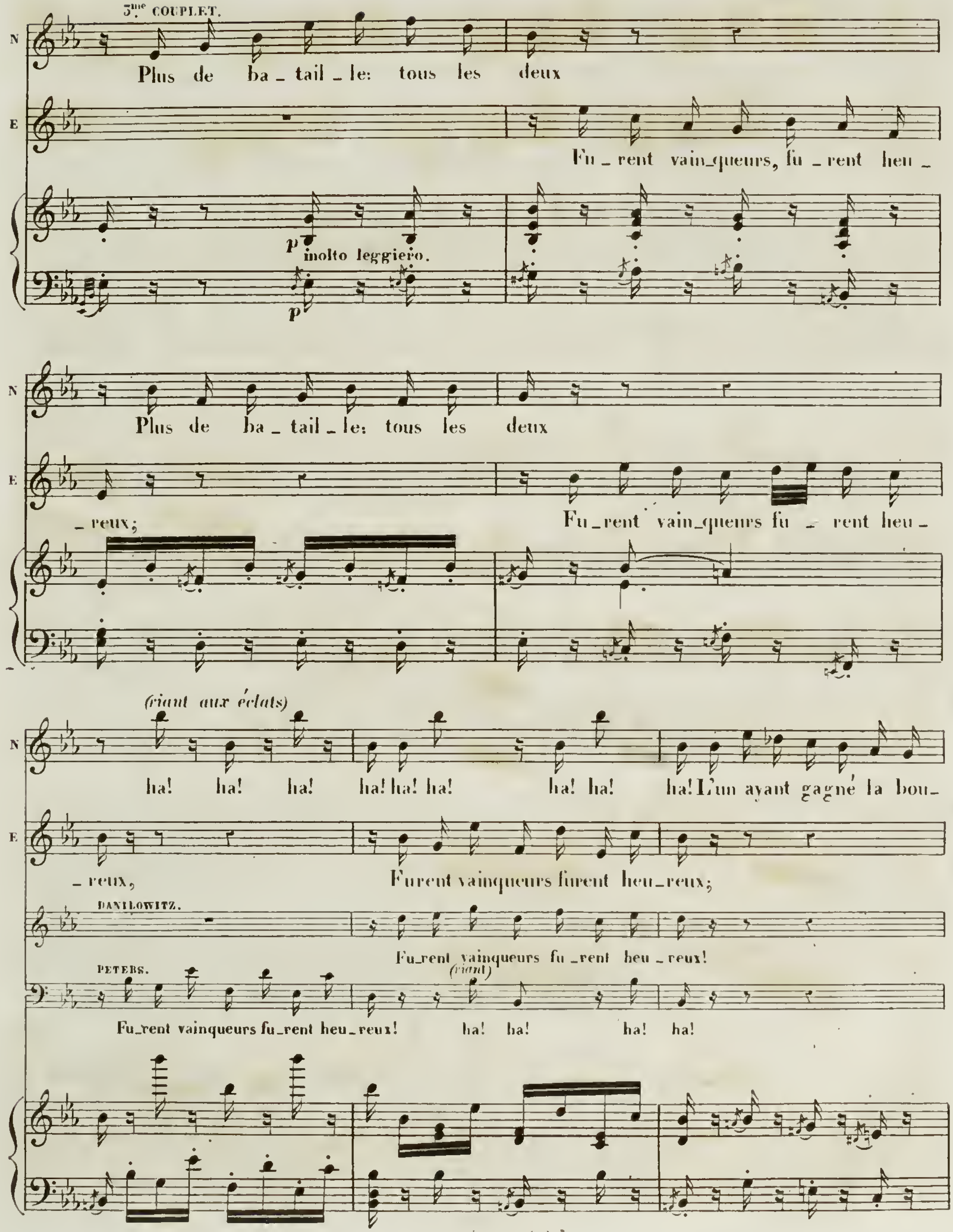

(Imitant un homme qui fait des armes et frappant du pied à chaque ah!)
N.
_té, ah! ah! ah! ah! Se battaient pour u_ne beau_té, L'une é_tait fra_gile et ver_
EKIMONA.
(faisant les armes)
Se battaient pour u_ne bou_teil_le, ah! ah! ah! ah!
(faisant les armes.)
N.
_meille, L'autre de mè_me qua_li _ té, ah! ah! ah! ah! L'autre de mè_me qua_li _
(faisant les armes)
E.
L'une était fra_gile et ver_meil_le, ah! ah! ah!
(faisant les armes.)
N.
_té; Mais qui des deux l'emporte_ra, Mais qui des deux l'emporte _ ra? ah! ah! ah!
(faisant les armes)
E.
ah! Mais qui des deux l'emporte _ ra? ah! ah! ah!

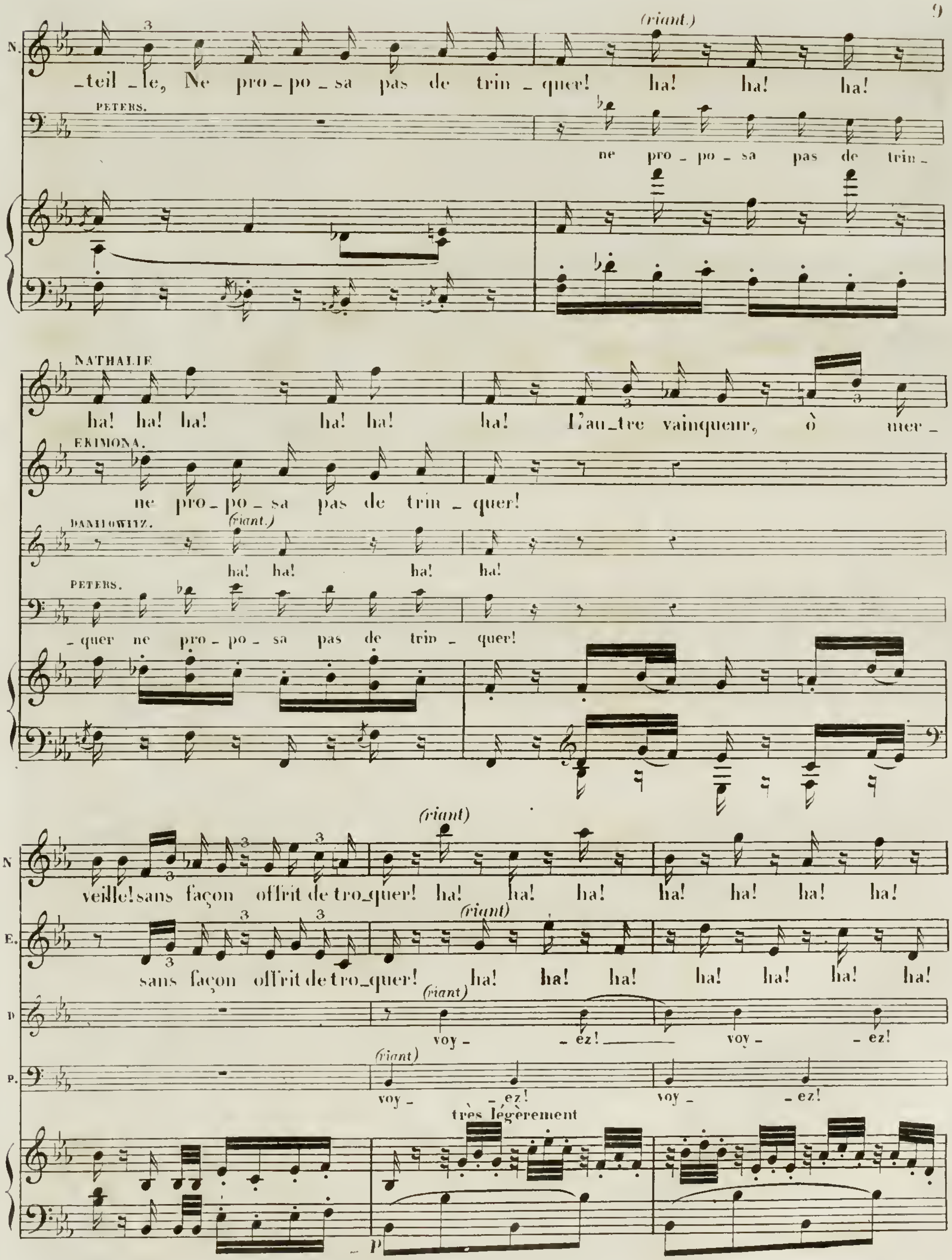

N.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
E.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(faisant les armes.)
ah! C'est le fer, c'est le fer, c'est le fer qui déci _ de _ ra! ah! ah! ah! ah! ah!
(faisant les armes.)
ah! C'est le fer, c'est le fer, c'est le fer qui déci _ de _ ra! ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!


EKIMONA.
2d COUPLET.
Lorsque survient un vieux ser_gent Qui pro_pose un ar_ran_ge_
molto leggiero.
p
F.
_ment: Jou_ez aux dés cet_te bou_teil_le, Jou_ez aux dés cet_te beau_
NATHALIE.
(Imitant le roulement des dés.)
Jou_ez aux dés cet_te beau_té! terrrrrrrrrrrrrrrrr terrrrrrrrrrrrr
(Imitant le roulement des dés)
E.
_té! terrrrrrrrrrrrrrrrrr terrrrrrrrrrrrrrrrrrrr Jou_ez aux dés cet_te beau_
N.
ppp
E.
_té! C'est la pru_den_ce qui con_seille Et son a_vis fut é_cou_


(Imitant le roulement des dés)
C'est la pru_den_ce qui con_seille, terrrrrrrrrrrrrrrrr terrrrrrrrrrrrrrrr
(Imitant le roulement des dés)
_té terrrrrrrrrrrrrrrrr terrrrrrrrrrrrrrrrrr Et son a_vis fut é_cou_
rrr Oui, jouons ces deux tré_sors
_té! Oui, jouons ces deux tré_sors là, Oui, jouons ces deux tré_sors
(Imitant le roulement des dés)
(Imitant le roulement des dés)
là! terrrrrrrrrrrrrrrrr jou_ _ _ons terrrrrrrrrrrrrrrr ces___ tré_
(Imitant le roulement des dés)
(Imitant le roulement des dés)
là! jou_ _ons terrrrrrrrrrrrrrrrrr ah!___ terrrrrrrrrrrrrr


(Imitant le roulement des dés)
N.
_ sors! terrrrrrrrrrrrrrrrr terrrrrrrrrrrrrrrrr terrrrrrrrrrrrrrrrr terrrrrrrrrrrrrr
(Imitant le roulement des dés)
E.
rrr terrrrrrrrrrrrrrrrr terrrrrrrrrrrrrrrrr terrrrrrrrrrrrrrrrr terrrrrrrrrr
rrr C'est le dé, c'est le dé, c'est le dé qui déci_de _ ra! ah! ah!
rrr C'est le dé, c'est le dé, c'est le dé qui déci_de _ ra! ah! ah!
cresc.
_ ah! terrrrrrrrrrrrrrrrrr
(Imitant le roulement des dés)
_ ah! terrrrrrrrrrrrrrrrrr


3me COUPLET.
N
Plus de ba_tail_le: tous les deux
E
Fu_rent vain_queurs, fu_rent heu_
p molto leggiero.
p
N
Plus de ba_tail_le: tous les deux
E
_reux;
Fu_rent vain_queurs fu_rent heu_
(riant aux éclats)
N
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! L'un ayant gagné la bou_
E
_reux,
Furent vainqueurs furent heu_reux;
DANILOWITZ.
Fu_rent vainqueurs fu_rent heu_reux!
PETERS.
(riant)
Fu_rent vainqueurs fu_rent heu_reux! ha! ha! ha! ha!


(riant.)
N. _teil _le, Ne pro _ po _ sa pas de trin _ quer! ha! ha! ha!
PETERS. ne pro _ po _ sa pas de trin _
NATHALIE ha! ha! ha! ha! ha! ha! L'au_tre vainqueur, ô mer _
EKIMONA. ne pro_po _ sa pas de trin _ quer!
DANILOWITZ. (riant.) ha! ha! ha! ha!
PETERS. _quer ne pro_po _ sa pas de trin _ quer!
(riant)
N veille! sans façon offrit de tro_quer! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
(riant)
E. sans façon offrit de tro_quer! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
(riant)
D voy _ _ ez! voy _ _ ez!
(riant)
P. voy _ _ ez! voy _ _ ez!
très légèrement
p


(avec une révérence solennelle et d'un air sérieux.)
N. E. D. P.
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! d'un grena_
(riant.)
la belle his_
fp cresc.
_dier de Pul_ta_ _va nous te_nons cette his_toi_re.
_toi_re que voi_ _là! ah! longtemps il m'en sou_vien_
dimin.
là; d'un gre_na_ _dier de Pul_ta_ _va nous te_nons
dra! la belle his _toi_re que voi_ _là! ah! long_temps
cresc.
molto cresc.


N.
E.
D.
P.
(riant aux éclats)
cette his_toi_re là! ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
il m'en sou_vien_dra! ha ha ha ha ha ha ha
dimin.
cresc e staccato.
ben marcato.
molto cresc.
cresc molto
ha ha ha ha ha ha ha ha
ha!
8
f
ff

Chez **BRANDUS et Cᵉ**, éditeurs, 103, rue Richelieu,

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

DEUXIÈME SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES, ETC., EXTRAITS DES OPÉRAS FRANÇAIS, POUR VOIX DE BASSE :

Actéon,	*Air*. . . .	Il est des époux complaisants.	4 50
Ambassadrice (l'),	*Air*. . . .	Che gusto! ah que mon sort est beau!.	4 50
Barcarolle (la),	*Couplets* .	O toi dont l'œil rayonne!	2 50
Charles VI,	*Chant national*.	La France a l'horreur du servage	3 »
—	*Scène et air*,	C'est grand'pitié que ce roi	6 »
—	*Cavatine* .	Fête maudite et qui fera répandre . .	3 75
—	*Mélodie*. .	Avec la douce chansonnette	3 »
Cheval de Bronze (le),	*Air* . .	Mon noble gendre a donc quitté la terre	4 50
Comte Ory (le),	*Air*. . . .	Veiller sans cesser, craindre toujours..	4 50
—	*Air*. . . .	Dans ce lieu solitaire, propice au doux mystère.	5 »
Dame de Pique (la),	*Air*. . . .	C'est un feu, un feu qui brûle sans cesse	4 50
—	*Couplets*. .	Je n'ai qu'un plaisir et qu'un vœu . .	5 »
—	*Romance*..	Le trois, le dix et la dame de pique. .	4 50
Deux familles (les),	*Air*. . . .	Non, de ma juste colère.	4 50
Dieu et la Bayadère (le),	*Air*.	Quel vin! quel repas délectable . . .	3 »
—	*Air*. . . .	Sois ma Bayadère!.	2 50
Domino noir (le),	*Couplets*..	Nous allons avoir, grâce à Dieu . . .	2 50
Enfant prodigue (l'),	*Air* . . .	Toi qui versas la lumière.	6 »
—	*Air*. . . .	Quel ciel de pourpre et d'azur. . . .	3 »
—	*Romance*..	Il est un enfant d'Israël.	4 50
—	*Air*. . . .	Mes malheurs étaient grands.	3 75
Favorite (la),	*Air*. . . .	Léonore, viens! j'abandonne	6 »
—	*Cavatine*..	Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate	5 »
Fée aux Roses (la),	*Air*. . . .	Art divin qui faisait ma gloire. . . .	5 »
—	*Air*. . . .	Ne crois pas que je te cède.	4 50
Fiancée (la),	*Air*. . . .	Quel sourire enchanteur.	4 50
Giralda,	*Air*. . . .	Que saint Jacques et les saints. . . .	5 »
—	*Romance*..	Ange des cieux, charme des yeux. . .	3 »
Guido et Ginévra,	*Prière* . .	Sa main fermera ma paupière. . . .	3 »
—	*Air*. . . .	Ma fille à mon amour ravie.	2 »
Guillaume Tell,	*Romance*..	Sois immobile et vers la terre	3 »
Haydée,	*Romance*..	A la voix séduisante	2 50
—	*Air*	Me voici, général, à vos ordres. . . .	3 75
Huguenots (les),	*Choral* . .	Seigneur, rempart et seul soutien. .	4 50
—	*Chanson huguenote*.	Piff! paff! piff! paff! . . .	3 »
—	*Couvre-feu*.	Rentrez, habitants de Paris	2 »
Juive (la),	*Cavatine*..	Si la rigueur et la vengeance	5 »
—	*Malédiction*.	Vous qui du Dieu vivant	2 »
Lac des Fées (le),	*Air de chasse*	Avec adresse, avec audace	4 50
Mousquetaires de la Reine (les),	*Air*.	Ah! pour moi quelle ivresse .	7 50
—	*Couplets*..	Pas de beauté pareille	5 »
Muette de Portici (la),	*Barcarolle*.	Voyez, du haut de ces rivages . .	2 50
Philtre (le),	*Air*	Je suis sergent, bravo et galant . . .	5 »
—	*Air*	Vous me connaissez tous, Messieurs..	5 »
Postillon de Longjumeau (le),	*Air*.	Oui, des choristes du théâtre. .	3 75
Prophète (le),	*L'appel aux armes*.	O liberté, c'est ta victoire. .	3 »
—	*Couplets*..	Aussi nombreux que les étoiles. . . .	4 50
Reine de Chypre (la),	*Cavatine*.	Triste exilé sur la terre étrangère. .	3 »
—	*Cavatine*..	A ton noble courage	3 75
Robert Bruce,	*Air*	Eh quoi! chez vous la crainte	6 »
—	*Cavatine*..	Que ton âme si noble	3 75
—	*Romance*..	Anges sur moi penchés.	3 75
Robert le Diable,	*Evocation*.	Nonnes qui reposez	4 »
—	*Air*	Je t'ai trompé, je fus coupable . . .	5 »
Siége de Corinthe (le),	*Air* . .	Qu'à ma voix la victoire s'arrête . .	6 »
Stabat Mater (Rossini),	*Air* . . .	Pro peccatis suæ gentis.	4 50
Trompette de M. le Prince (le),	*Chanson*.	Pourquoi toutes ces guerres?	3 »
Val d'Andorre (le),	*Chanson du chevrier*.	Voilà le sorcier, car il existe encore	4 50
—	*Romance*..	Le soupçon, Thérèse.	4 50
Zerline,	*Air*. . . .	Non, plus longtemps je n'y saurais tenir	5 »

COLLECTION DE DUOS, NOCTURNES, ETC., A DEUX VOIX,

EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS :

Actéon.

Duo, Pourquoi cet air sombre et sauvage? *S. B.* 6 »

Ambassadrice (L').

— Toi qui surveilles de ma nièce . . . *S. S.* 6 »
— Et pourquoi donc, c'est la musique . *T. S.* 6 »
— Oui c'est moi qui viens ici. . . . . *T. S.* 6 »

Barcarolle (La).

— O toi dont l'œil rayonne. . . . . . *T. B.* 4 50
— Par moi caché dans cette humble retraite. *T. S.* 5 »

Charles VI.

— Respect à ce roi qui succombe . . . *S. C.* 7 50
— Gentille Odette, eh quoi, ton cœur palpite. *T. S.* 9 »
— A la victoire où nous courons. . . *S. B.* 9 »

Cheval de bronze (Le).

— Ah ciel! en croirais-je mes yeux?. . *T. S.* 5 »
— Eh quoi! Monsieur, toujours vous plaindre. *T. S.* 5 »

Comte Ory (Le).

— Je vais revoir la beauté qui m'est chère. *T. S.* 6 »
— Dans ce séjour calme et tranquille . . *S. S.* 5 »
Prière à 2 voix, Noble châtelaine, voyez notre peine . . . . *S. S.* 2 50
Duo, Ah! quel respect, Madame. . . . . *T. S.* 7 50
Chœur à 2 voix, Ah! la bonne folie, c'est charmant . . . . *T. T.* 2 »
— Buvons, buvons, buvons soudain. *T. T.* 3 »

Dame de Pique (La).

Duo, Depuis trois mois je porte cet insigne. *T. T.* 7 50
Romance à 2 voix, Dans ces demeures solitaires. *T. S.* 4 50
Duo, Allons donc, lâche, et que cette liqueur. *S. B.* 9 »
— Ne suis-je pas une sœur, une amie? *T. S.* 9 »

Diamants de la couronne (Les).

— L'heureuse conquête. . . . . *T. S.* 6 »
— Mon cousin qui dans tous les temps. *T. S.* 3 75
Boléro à 2 voix, Dans les défilés des montagnes. *S. S.* 4 50
Duo, Savez-vous, mon cousin. . . . . . *T. S.* 4 50

Dieu et la Bayadère (Le).

— Comment, aimables bayadères . . . *T. S.* 4 50
Nocturne, O bords heureux du Gange . . *T. S.* 3 »

Domino noir (Le).

Duo, Parlez, parlez, quel destin est le nôtre? *T. S.* 6 »
— Téméraire, impie, où vas-tu? . . . *S. B.* 3 75

Duc d'Olonne (Le).

— De frayeur voilà qu'il se pâme . . . *T. S.* 5 »
— Mon mari, ma femme . . . . *S. B.* 3 »

L'Éclair (L').

— Ah! combien cette solitude. . . . . *S. S.* 7 50
— Comme mon cœur bat et palpite . . *T. S.* 7 50
— Près d'une belle être fidèle . . . . . *T. S.* 7 50

Enfant prodigue (L').

— Vous devez envoyer à Memphis . . *T. B.* 6 »
— D'où viennent ces cris de vengeance? *S. B.* 6 »
— Oui je suis ce coupable. . . . . . . *T. S.* 6 »

Favorite (La).

— Toi mon fils, ma seule espérance . . *T. B.* 7 50
— Mon idole! mon idole! . . . . *T. S.* 9 »
— Léonor, pourquoi tristement baisser les yeux . . . . *S. B.* 7 50
Le même transposé pour. . . . . . *S. C.* 7 50
— Va-t'en d'ici, de cet asile. . . . . . *T. S.* 9 »

Fée aux Roses (La).

Duo, Si tu pouvais devenir plus traitable. *S. B.* 7 50
Couplets à 2 v. Du sultan l'hymen se prépare. *T. S.* 3 75
Les mêmes transposés pour *S. et Baryt.* 3 75
Duo, Ainsi ta haine qui me brave. . . . *S. B.* 6 »
— Ah! Monseigneur, à la vieillesse. . *T. S.* 5 »

Fiancée (La).

Duo, Entendez-vous, c'est le tambour. . *T. S.* 6 »
— Bannissant la tristesse . . . . . . *T. S.* 5 »
— Au nom du Dieu puissant. . . . . *T. S.* 4 50

Fra Diavolo.

Couplets à 2 voix, Je voulais bien . . . *T. S.* 2 50
Ronde à 2 voix, Voyez sur cette roche. . *T. S.* 2 50

Giralda.

Duo, Faut-il donc vous aider, ma chère?. *T. S.* 5 »
— C'est dans l'église du village. . . . *T. T.* 7 50
— Ah! le désespoir me reste . . . . . *T. S.* 9 »
— O perfidie qui sacrifie. . . . . . . *T. S.* 6 »

Guido et Ginévra.

— Ah! grand Dieu, qu'ai-je vu? . . . *T. S.* 7 50
— Où vas-tu? Je les suis . . . . . . *C. B.* 7 50
— Ombre chérie, ombre adorée. . . . *T. S.* 7 50

Guillaume Tell.

— Où vas-tu? quel transport t'agite? . *T. B.* 7 50
— Ma présence, pour vous, est peut-être un outrage . . . . *T. S.* 7 50
Prière à 2 v., Toi qui du faible es l'espérance *T. S.* 3 »

Guitarrero (Le).

Duo, Entre nous fidèle alliance. . . . . *T. B.* 6 »
— Et par un mot, peut-être . . . . . *T. S.* 6 »
— Oui, dès ce moment je réclame. . . *T. S.* 6 »

Gustave.

— Quel air sombre et rêveur? . . . . *T. B.* 5 »
— Calmez votre frayeur, c'est moi . . *T. S.* 5 »
— Pourquoi rester ici, Gustave? . . . *T. S.* 4 50

Haydée.

Chanson bachique à 2 voix, Enfants de la noble Venise, vaillants marins. . . . . *T. B.* 4 50
Duo, C'est la fête au Lido. . . . . *S. S.* 4 50
— Je sais le débat qui s'agite. . . . . *T. B.* 6 »
— Je t'aime, ô mon maître! . . . . . *T. S.* 6 »

Huguenots (Les).

Duo, Beauté divine enchanteresse. . . . *T. S.* 7 50
Litanies à 2 v., Vierge Marie, soyez bénie! *S. S.* 2 »
Ronde à 2 voix, Venez, venez, venez . . *S. S.* 3 »
Duo, Dans la nuit où seul je veille . . . *S. B.* 0 »
— Où je vais? secourir mes frères! . . *T. S.* 12 »

Juive (La).

Sérénade à 2 voix, Loin de son amie . . *T. S.* 4 50
Duo, Lorsqu'à toi je me suis donnée. . . *T. S.* 0 »
— Que d'attraits, qu'elle est belle! . . *S. S.* 7 50
— Du cardinal voici l'ordre suprême. . *S. S.* 7 50
— Devant le tribunal vous allez comparaître. *S. B.* 4 50
— Ta fille en ce moment est devant le concile *T. B.* 9 »

Lestocq.

— Non, non, non, j'ai là des projets. . *T. S.* 5 »
— Ne nous trahissez pas. . . . . . . *T. S.* 3 »
— Prends garde et songe d'avance . . *S. B.* 6 »

Moïse.

— Si je perds celle que j'aime . . . . *T. S.* 6 »
— Dieu, dans ce jour prospère . . . . *S. S.* 3 75
— Moment fatal, que faire? . . . . . *T. B.* 5 »
— Jour funeste, loi cruelle. . . . . . *T. S.* 3 75

Mousquetaires de la reine (Les).

Duo, Pour une seule belle . . . . *S. S.* 5 »
Couplets à 2 voix, Comme un bon ange, je viens vers vous . . . . *T. S.* 9 »
Duo, Trahison, perfidie . . . . *T. S.* 0 »
— Saint-Nicolas, ô mon patron! . . . *T. B.* 9 »

Muette de Portici (La).

— Mieux vaut mourir que rester misérable *T. B.* 5 »
Barcarolle à 2 voix, Chantons gaîment la barcarolle . . . . *T. B.* 4 50
Duo, N'espérez pas me fuir . . . . . . *T. S.* 0 »

Part du Diable (La).

— O mon frère, ô mon seul espoir!. . *S. S.* 4 50
— Asmodée, Asmodée! . . . . *T. S.* 7 50
— Après une aussi longue absence . . *T. S.* 6 »

Philtre (Le).

— Je sais d'avance son langage. . . . *T. S.* 6 »
Barcarolle à 2 voix, Je suis riche, vous êtes belle . . . . *S. B.* 3 »
Duo, Si l'honneur a pour toi des charmes. *T. B.* 6 »

Postillon de Longjumeau (Le).

— Quoi, tous les deux en même temps. *T. S.* 6 »
— Grâce au hasard, je puis, Madame . *T. S.* 5 »
— A ma douleur soyez sensible . . . . *T. S.* 4 50

Pré aux Clercs (Le).

— Les rendez-vous de noble compagnie. *T. S.* 6 »

Prophète (Le).

Romance à 2 voix, Un jour, dans les flots de la Meuse. . . . . *S. C.* 4 50
Duo, Pour garder à ton fils le serment. . *S. C.* 7 50
— Mais toi, prophète, odieux à la terre. *T. C.* 9 »

Reine de Chypre (La).

— Gérard, mon Gérard . . . . *T. C.* 7 50
— Sommes-nous seuls ici?. . . . . . *T. B.* 6 »
Chœur à 2 v. Aux feux scintillants des étoiles *T. S.* 2 »
Duo, Arbitre de ma vie . . . . *T. C.* 9 »
— Vous qui de la chevalerie . . . . . *T. B.* 9 »
— Malgré la foi suprême. . . . . . . *T. C.* 6 »

Robert Bruce.

— Arthur! Marie! Oh ciel! . . . . . *T. C.* 7 50
— Loyale famille . . . . *C. B.* 5 »

Robert le Diable.

— Avec bonté voyez ma peine . . . . *T. S.* 7 50
— Ah! l'honnête homme . . . . . . *T. B.* 9 »
— Mais, Alice, qu'as-tu donc? . . . . *S. B.* 7 50
— Si j'aurai ce courage? . . . . . . *T. B.* 7 50
— Grand Dieu, grand Dieu! . . . . . *T. S.* 0 »

Sirène (La).

— Qu'une heureuse rencontre . . . . *T. T.* 6 »
— C'est un ouvrier, mieux qu'un ouvrier. *T. S.* 0 »
— Je fais mal, je le sais. . . . . . . *T. S.* 6 »

Siége de Corinthe (Le).

— Rassure-toi, mon pouvoir t'environne. *S. B.* 6 »

Stabat Mater (Rossini).

— Quis est homo? . . . . *S. S.* 4 50

Val d'Andorre (Le).

— Vous partez, mais sans doute . . . *T. S.* 6 »

Zerline.

— Quel trouble en mon âme? . . . . *S. C.* 9 »
— Pour cet illustre mariage . . . . . *T. S.* 6 »
— Oui, ma femme le veut . . . . . . *C. B.* 9 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Cᵉ, RUE BERGÈRE, 20.



L'ÉTOILE DU NORD

OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles DE E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris BRANDUS & Cie Editeurs, 103, Rue Richelieu

Londres, Beale & Co. Berlin, Schlesinger. St Petersbourg, S. Dufour

A. VIALON

Catalogue thématique des Morceaux detachés, avec acc^t de Piano par A. de Garaudé.

N°	Morceau	Incipit	Prix
N° 1.	AIR. Chanté par M. Mocker.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 1 bis	LE MÊME Transp: pour Baryton.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 2.	CHŒUR des buveurs.	A la Finlan_ _de buvons, buvons, buvons!	6. »
N° 3.	COUPLETS. Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3 bis	LES MÊMES Pour voix seule.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3 ter	LES MÊMES Transposés.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 4.	AIR. Chanté par Mlle Lefebvre.	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N° 5.	COUPLETS et Chœur. Chantés par M. Hermann-Léon.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	6. »
N° 5 bis	LES MÊMES Pour voix seule.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 5 ter	LES MÊMES Transp: pour Baryton.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 6.	RONDE bohémienne avec Chœur. Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! ar_rière! — Ronde: Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6 bis	LA MÊME Pour voix seule.	Arrière! ar_rière! — Ronde: Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6 ter	LA MÊME Transposée.	Arrière! ar_rière! — Ronde: Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 7.	DUO. Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille.	De quelle ville es-tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
N° 8.	DUO. Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N° 9.	COUPLETS et Chœur. Chantés par Mlle Lefebvre.	La___ la___ la___ la___ la la la la la	4.50.
N° 9 bis	LES MÊMES Sans Chœur.	La___ la___ la___ la___ la la la la la	4.50.
N° 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE. Chantées par Mlle Duprez.	Prière: Veille sur eux toujours — Barcarolle: Vaisseau___qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 10 bis	LES MÊMES transposés.	Prière: Veille sur eux toujours — Barcarolle: Vaisseau___qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 11.	COUPLETS de la cavalerie. Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
N° 11 bis	LES MÊMES Sans Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 11 ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 12.	COUPLETS de l'infanterie. Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	7. 50.
N° 13.	CHŒUR des Conjurés.	As_sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	6. »
N° 14.	TRIO. Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker.	Joy_ _euse or_ _gi_ _e	7.50.
N° 15	COUPLETS Extraits du Quintette. Chantés par M. Battaille.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 15 bis	LES MÊMES Transp: pour Baryton.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 16.	COUPLETS des Vivandières. Chanté par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Krem_lin	6. »
N° 17.	QUINTETTE. Chanté par Mlles Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker.	O char_mant ba_ _di_ _na_ _ge	6. »
N° 18.	ROMANCE. Chantée par M. Battaille.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 18 bis	LA MÊME Transp: pour Baryton.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 19.	TRIO. Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	10. »
N° 20.	COUPLETS. Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras___ m'ap_pu_yant	3.75.
N° 21.	DUO. Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	6. »
N° 22.	AGITATO Extrait de la scène de folie. Chanté par Mlle Duprez.	Ciel j'ai cru voir	3.75
N° 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur. Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	9. »
N° 23 bis	LE MÊME		9. »

[illegible]

L'ÉTOILE DU NORD.

N°14

TRIO

chanté

par Mlle Duprez, MM Battaille et Mocker.

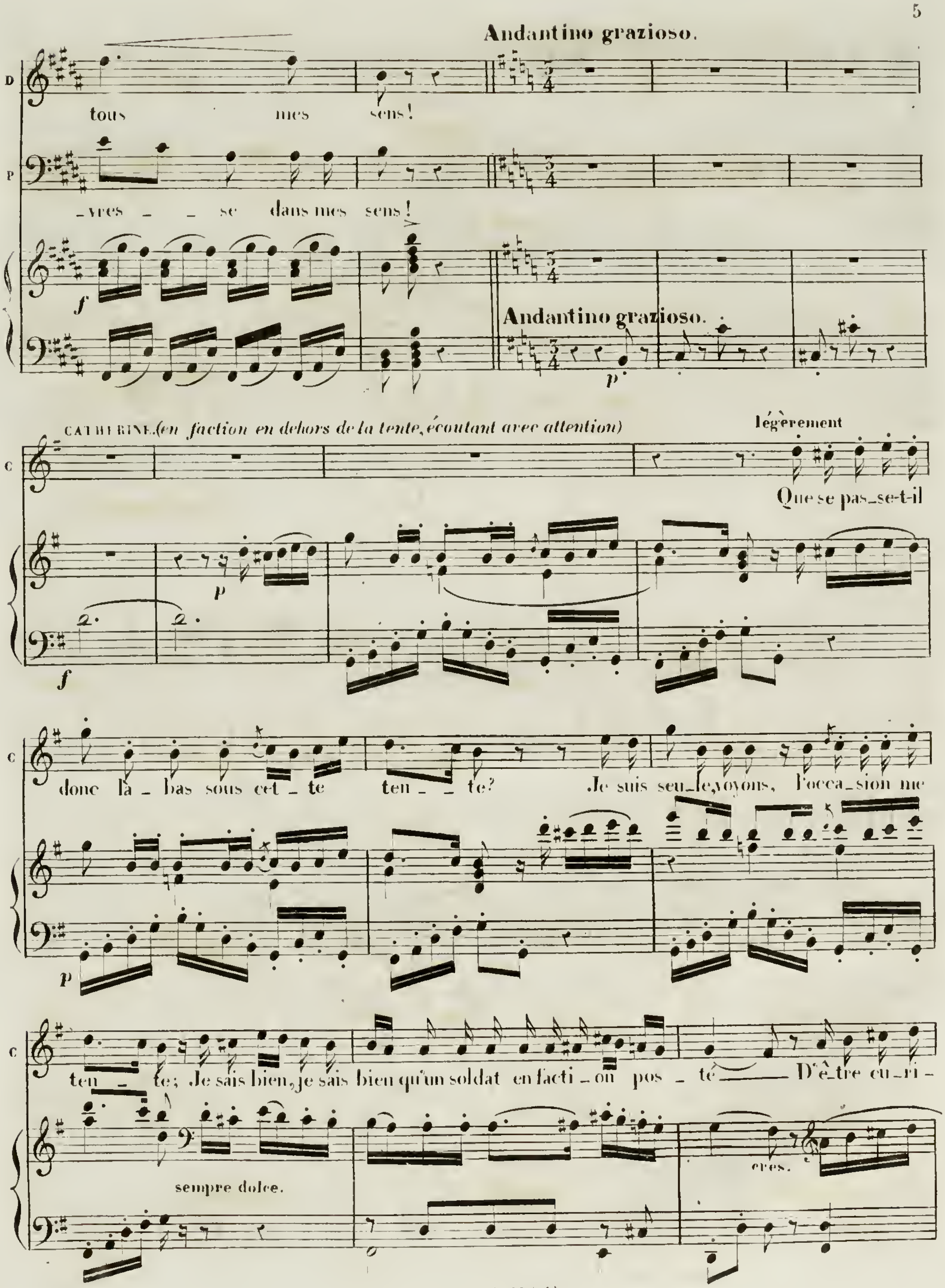
Prix: 9f




(avec verve)
Joy_eu_seor_gi_e, vi_ve fo_li_e, Par toi j'ou_
Joy_eu_seor_gi_e, vi_ve fo_li_e, Par toi j'ou_
doux.
a piacere.
_bli_e, j'ou_bli_e sou_cis et tourments!
a tempo.
Joy_euseor_gi_e.
_bli_e, j'ou_bli_e soucis et tourments! Joy_euse or_gi_e,
col canto.
a tempo.
vi_ve fo_li_e, Par toi j'ou_bli_e j'ou_bli_e soucis et tour_
vi_ve fo_li_e, Par toi j'ou_bli_e sou_
col canto.


a tempo.
(Prenant une bouteille)
D
ments! Viens, ô mai_tres_se en_chante_resse, viens, ô mai_
P
cis et tourments! Viens, ô mai_tres_se en_chante_resse, viens, ô mai_
a tempo.
a tempo.
traînez le mouvt
doux.
tres_se en chan_te_res se por_te l'i_vres_se dans tous mes sens por_te l'i_
traînez le son.
tres_se en chante_resse por_te l'i_vres_se dans tous mes sens por_te l'i_
cres.
col canto.
facilité.
oui, por_te l'i_
vresse dans tous mes sens dans tous mes sens dans tous mes sens! ah! viens!
traînez le son.
vresse dans tous mes sens dans tous mes sens!


vres - - - se dans touts mes sens!
cres. pressez.
a tempo.
Joyeuse or - gi - e, vi - ve fo -
Joyeuse or - gi - e, vi - ve fo -
a tempo.
col canto.
- li - e. Par toi j'ou - bli - - - - - e sou - cis et tour -
- li - e, Par toi j'ou - bli - - - - - e sou - cis et tour -
- ments viens! viens! porte l'ivresse. oui, porte l'ivres - se dans
- ments! ô maitres - se, enchante - res - se, por - te l'i - vresse, por - te l'i -
crescendo.
cres.


Andantino grazioso.
D
tous mes sens!
P
_vres _ _ se dans mes sens!
f
Andantino grazioso.
p
CATHERINE.(en faction en dehors de la tente, écoutant avec attention)
légèrement
C
Que se pas_se-t-il
p
f
donc là _ bas sous cet _ te ten _ _ te? Je suis seu_le,voyons, l'occa_sion me
p
ten _ te; Je sais bien, je sais bien qu'un soldat en facti _ on pos _ té D'ê_tre cu_ri-
sempre dolce.
cres.


crescendo.
_eux n'a pas la li_ber_té: C'est défen_du; mais. sur mon
cresc.
à_me. Quand ce sol_dat est u_ne fem me.
Le même mouvt
dolce.
Ce doit ê_tre permis, ce doit être per_
_mis!
(regardant par une fente de la tente)
cres.
Je vois un offi_
doux.
(Appercevant Danilowitz)
_cier!.. O ciel! Da_ni_lowitz na_guères pâtis_sier!.. Et près de lui...
grand Dieu! je me sou_tiens à pei_ne! Pe_ters avec l'habit de capi_


Maestoso.
_tai_ne! un chemin si ra _ pi _ de... Une épaulet_te d'or!.. ah! j'y comp_
ff Ped.
Maestoso.
tais
tais! oui, j'y comptais!
(avec émotion)
pp
(silence)
Et pour
(d'une voix étouffée)
Allegro vivace
_tant je n'ose y croi _ re, je n'ose y croi _ re en _ _ cor,
Joy_eu_se or _
Joy_eu_se or _
Allegro vivace.


gi – e, vi – ve fo – li – e, Par toi j'ou_bli – – – –
gi – e, vi – ve fo – li – e, Par toi j'ou_bli – e
senza rigore.
y croi re en – cor! ah! plus de dou – te, il boit si
– – e mes sou – cis!
tous mes sou – cis! buvons encor, buvons toujours! buvons toujours!
a tempo.
bien Que ce doit ê_tre lui! Ah! que c'est mal de boire au –
bu – vous
un poco rallentando.
rallentando.


C
_si! ah! que c'est mal de boi_re ain _ si! (à Danilowitz)
PETERS.
tu n'o_ses te ver_
tempo 1°.
P
_ser et dé_jà tu re_don_tes, tu re_don _ tes d'ê_tre bat_
DANILOWITZ.
Non pas, non pas: le flacon est fi_ni!
P
tu! Un autre alors, un au_tre, un autre, un
cres.
molto cres.
D
Ah! j'ai peur, ca_pi_tai_ne, pour votre tê_te!
(d'une voix étouffée par la colère)
P
au _ tre!
Ah! tu trembles pour ma

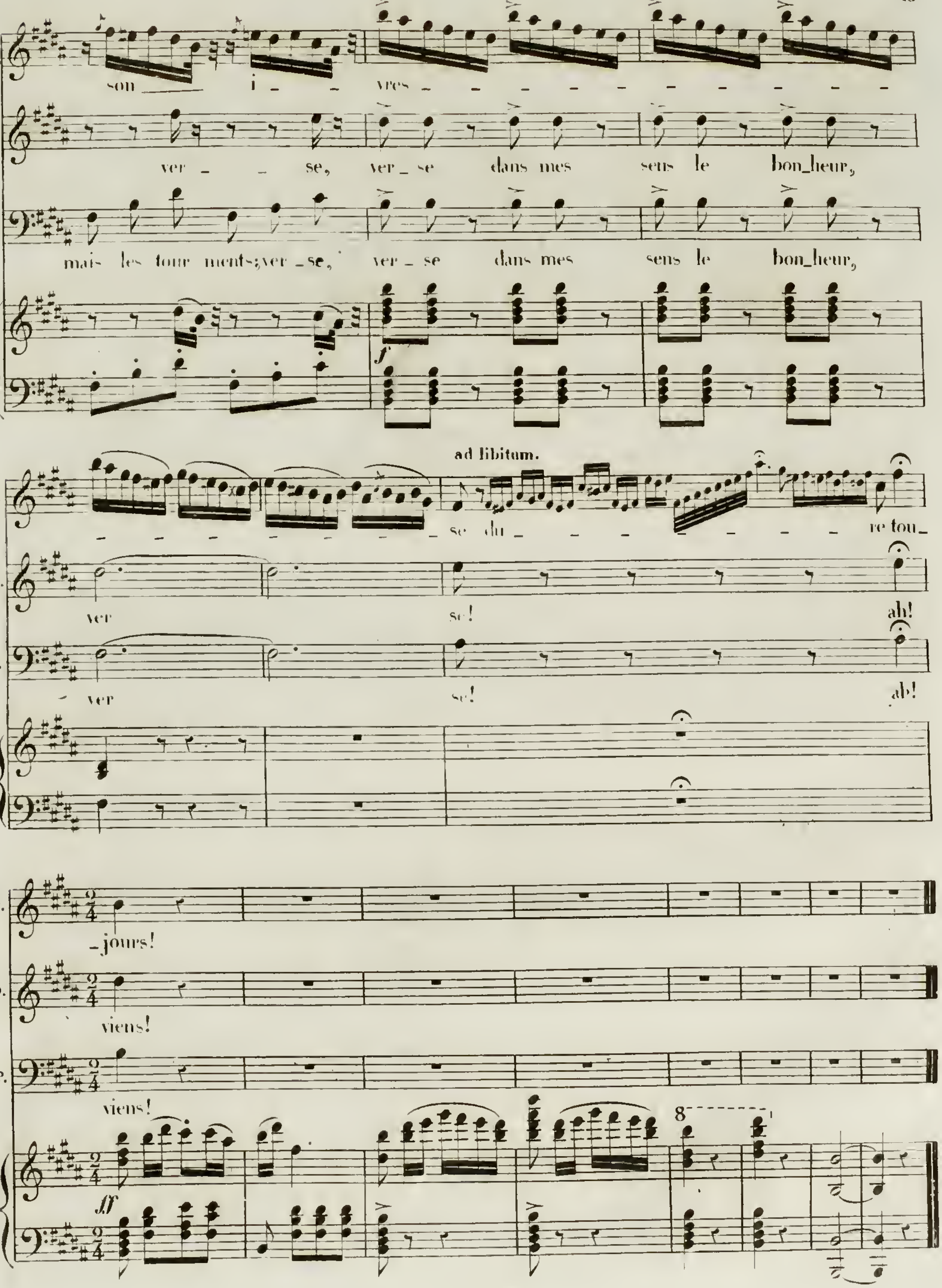

tê - te! Et moi, je vais faire à la tien_ne vo - ler le fla - con que voi_
_ci, Si tu ne m'o_be - is A l'instant, mor - bleu
non, non, non, non, non, non, je ne pardon_ne pas!
CATHERINE (à part)
Co_lè_re! c'est bien lui! ah! que c'est mal de boire ain - si, Ah! que c'est mal de boire ain - si!
cresc.
un poco rallentando.
Allegretto ben moderato.
PETERS (versant du vin dans un grand verre qu'il montre à Danilowitz)
Vois, en flots de ru_bis


molto cresc.
la li_queur purpu_ri _ ne Ri _ re, ri _ re, ri _ re dans le cris_tal;
Al _ lons, buvons, buvons, a_mi, Bu _ vons à mes amours à mes a _
mours, à Ca _ the_ri _ _ ne, à Ca_the_ri _ _ _ _ ne, à mes a _
(très doux)
mours, ah! buvons à la char man_te, l'a_ga_çan _ te, l'éni_vran_te, la di_vi _ ne, La char _
Facilité.
ri
ad libitum.
_man_te, l'a_ga_çan_te, l'en_i_vran_te, la di_vi_ne Ca_the _ ri _
(traînez le son)
(traînez le son)


CATHERINE
doux.
légèrement
Ah! c'est moins mal de boire ain_si, Ah! c'est moins mal de boire___ ain_
_ne!
Allegretto grazioso, ben moderato.
si! Gaiment je par_don_ne,___
DANILOWITZ.
p
(tenant la bouteille) Ah! quelle joyeuse or_
PETERS.
Ah! quelle joyeuse or_gi_e!
p et détaché.
p
L'a_mour me par_don_ne;___ On peut, je suis
_gi_e! Quelle charman_te fo_li_e! Par
Quel_le charman_te fo_li_e!


C.
D.
P.
bon_ne, boire aux a_moursaux a_mours; Pour
toi ma mémoire oubli_e Les sou_cis les tour_ments; Viens,
(montrant la bouteille)
Par toi ma mémoire ou_bli_ e Sou_cis et tour_ments; Viens, ô maî_
sa maî_ tres_ se que
ô maî_ tres_ se, viens,
_tres_se viens ô mai_tres_se en_chan_te_res_se; Por_ter l'i_
con portamento.
son i_ vres_se; Ah! que son i_
ô maî_ tres_ se,
_vresse, porter l'i_vres_se dans tous mes sens! Ah! quel_le jo_yeu_se or_


C.
D.
P.
_vres _ se du _ _ _ _ _ re sans ces _ se et
Et por _ _ te l'i _ vres _ se dans tous
_gi _ e Quel _ le char _ man_te fo _ li _ e par toi j'ou_
martelé.
ben staccato.
molto stringendo e crescendo.
char _ me tou_jours ses jours, oui, tou_jours char_
mes sens, dans tous mes sens, dans tous mes sens, Vraiment ! viens viens!
_bli _ e tous mes tourments et soucis, Par toi j'ou_bli _ e sou_cis et tourments! viens! viens!
ff
p
molto stringendo e crescendo.
tempo primo.
doux et légèrement
_me tou _ jours! pour sa maî _ tres _ se que
viens! ah! viens, p. et dans tous mes sens
viens! ah! viens, ô maîtres_se char _ man_te, Par toi ma mé _ moire ou_blie à tout ja_
tempo primo.


C.
son i _ vres _
D.
ver _ se, ver _ se dans mes sens le bon_heur,
P.
mais les tour ments; ver _ se, ver _ se dans mes sens le bon_heur,
f
ad libitum.
_ se du _ re tou_
ver se! ah!
ver se! ah!
_jours!
viens!
viens!
ff

Chez **BRANDUS** et **C^e**, éditeurs, **103**, rue **Richelieu**,

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC. EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.

- *Romance.* . Jeunes beautés, charmantes demoiselles . . . . T. 2 »
- *Air* . . . . Nina, jolie et sage. . . . . . . S. 4 50

Ambassadrice. (L').

- *Couplets.* . Il était un vieux bonhomme. . S. 2 50
- *Couplets.* . Il est, dit-on, un beau jeune homme. S. 3 »
- *Couplets.* . Le Ciel nous a placés dans des rangs. S. 2 50
- *Air* . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . . S. 5 »
- *Air* . . . . Que ces murs coquets. . . . . S. 4 50
- *Air* . . . . C'est en vain que votre puissance. S. 5 »

Billet de loterie (Le).

- *Air* . . . . Non, je ne veux pas chanter. . . S. 4 50

Cendrillon.

- *Romance.* . Je suis modeste et soumise . . S. 2 50
- *Romance.* . O sexe aimable, mais trompeur! T. 2 50
- *Air* . . . . Jeunes beautés qui redoutez. . S. 3 75
- *Romance.* . A quoi bon la richesse? . . . . S. 2 50

Chaperons blancs (Les).

- *Cavatine.* . O toi, ma mère! ô souvenir! . T. 3 »

Charles VI.

- *Chant nat.* La France a l'horreur du servage T. 3 »
- *Romance* (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . . T. 3 »
- *Air* . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor* . . . . . . T. 6 »
- *Air* . . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano* . . . . . . S. 6 »
- *Mélodie.* . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor.* . . . . . T. 3 »
- *Ballade.* . Chaque soir, Jeanne sur la plage. S. 5 »

Cheval de bronze (Le).

- *Air* . . . . Ah! pour un jeune cœur . . . S. 5 »
- *Cavatine.* . En vain de mon jeune âge. . . S. 4 50

Comte Ory (Le).

- *Cavatine* . Que les destins prospères . . . T. 5 »
- *Air* . . . . Une dame de haut parage . . . S. 6 »
- *Air* . . . . En proie à la tristesse . . . . . S. 5 »

Dame de pique (La).

- *Air* . . . . Quand la blanche neige . . . . T. 3 75
- *Romance et air.* Créneaux que je vois apparaître. S. 6 »
- *Id.* (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. S. 3 »
- *Couplets* . Ces tristes retraites. . . . . . S. 3 »
- *Couplets.* . Non-seulement je suis bossue. . S. 5 »

Diamants de la couronne (Les).

- *Couplets.* . Vivent la pluie et les voyages! . T. 2 50
- *Ballade.* . Le beau Pédrille . . . . S. 2 50
- *Boléro.* . . Dans les défilés des montagnes . S. 2 50
- *Variations.* Ah! je veux briser ma chaîne . S. 3 75
- *Air* . . . . Non, non, fermons l'oreille. . . S. 3 75

Dieu et la bayadère (Le).

- *Air* . . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . T. 4 50
- *Air* . . . . Immuable ascendant du destin. T. 4 50
- *Air* . . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . S. 4 50

Domino noir (Le).

- *Romance* . Le trouble et la frayeur. . . . T. 2 50
- *Couplets.* . Une fée, un bon ange. . . . . S. 3 »
- *Aragonaise.* La belle Inès fait florès . . . . S. 3 »
- *Air* . . . . Je suis sauvée, enfin . . . . . S. 6 »
- *Couplets.* . Ah! quelle nuit! le moindre bruit. S. 3 »
- *Cavatine.* . Mes chères sœurs. . . . . . . S. 2 50
- *Cantique* . Heureux qui ne respire . . . . S. 3 »

Éclair (L').

- *Couplets.* La riche nature, en ces beaux climats. S. 2 »
- *Grand air.* Partons, la mer est belle. . . . T. 7 50
- *Barcarolle.* Partons, la mer est belle . . . . 3 »
- *Chansonnette.* Près d'une belle, être fidèle . . S. 2 »
- *Romance.* . O divine harmonie! . . . . . S. 2 »
- *Romance.* . Quand de la nuit l'épais nuage. T. 3 »

Enfant prodigue (L').

- *Air* . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor* . . . . . . T. 6 »
- *Air* . . . . L'aurore étincelante de feux . . S. 7 50
- *Romance* . Allez, suivez votre pensée . . . S. 3 »
- *Couplets.* . Dans ce séjour, où chaque jour. T. 3 »
- *Romance* . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor* . . . . T. 4 50
- *Romance* . Quand vient la mort menaçante. S. 3 »
- *Romance* . O vallon de Gessen! ô champs. . S. 3 »
- *Couplets.* . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier . . . . S. 4 50
- *Air* . . . . De Memphis et de Babylone . . S. 6 »
- *Air* . . . . O honte, ô déshonneur!. . . . T. 7 50
- *Romance* . J'ai tout perdu, Seigneur . . . T. 3 »
- *Couplets.* . Du soleil les feux ardents . . . S. 3 75
- *Romance* . Dans son âme, ô mon Dieu! . . S. 2 50
- *Romance* . O campagne chérie! . . . . . T. 3 75

Favorite (La).

- *Romance* . Un ange, une femme inconnue. T. 5 »
- *Romance* . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . . S. 5 »
- *Cavatine.* . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrato. . . . . T. 5 »
- *Air* . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre. . . . . S. 6 »
- *Air* . . . . Ange si pur que dans un songe. T. 3 75
- *Prière.* . . Fernand, imite la clémence . . S. 3 75
- *Air* . . . . Viens, je cède éperdue . . . . S. 9 »

Fée aux roses (La).

- *Romance.* . Près de toi je crois revivre. . S. 4 50
- *Air* . . . . Des roses, partout des roses. . S. 5 »
- *Romance.* . En dormant, en dormant. . . S. 3 »
- *Couplets* . Au temps de la jeunesse . . . S. 3 75

Fiancée (La).

- *Ballade* . . Si je suis infidèle . . . . . . S. 2 »
- *Couplets* . . Que de mal, de tourments! . . S. 3 »
- *Cavatine.* . O jour plein de charmes! . . . T. 4 50
- *Couplets* . Garde à vous, avançons en silence T. 2 »
- *Tyrolienne.* Montagnard ou berger. . . . T. 2 »
- *Romance.* . Le ciel serein et sans nuages . S. 2 »

Fra-Diavolo.

- *Couplets.* . Je voulais bien, je voulais bien S. 2 50
- *Rondo.* . . Voyez sur cette roche . . . . T. 2 50
- *Barcarolle.* Le gondolier infidèle. . . . . T. 2 »
- *Barcarolle.* Agnès la jouvencelle . . . . . T. 2 »
- *Couplets.* . Oui c'est demain, oui c'est demain S. 2 50
- *Air* . . . . Je vois marcher sous ma bannière T. 4 50
- *Couplets.* . Pour toujours, toujours, disait-elle T. 2 »

Giralda.

- *Cavatine* . Rêve heureux du jeune âge. . . S. 3 »
- *Air* . . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie. . . . . . . T. 5 »
- *Air* . . . . De cette pompeuse retraite . . S. 6 »
- *Romance* . Je suis la reine et sous un joug pesant . . . . S. 2 »
- *Romance* . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor.* . . T. 3 »
- *Air* . . . . Par vous brille la Castille . . . S. 3 »

Guido et Ginevra.

- *Romance* . Pendant la fête une inconnue . T. 5 »
- *Grand air* Quand renaîtra la pâle aurore. T. 7 50

Guillaume Tell.

- *Barcarolle* Accours dans ma nacelle . . . T. 2 50
- *Air* . . . . O Mathilde, idole de mon âme . T. 7 50
- *Romance* . Sombre forêt, triste désert et sauvage . . . . S. 3 »
- *La même avec récitatif* . . . . S. 4 50
- *Air* . . . . Pour notre amour plus d'espérance S. 5 »
- *Tyrolienne* Toi que l'oiseau ne suivrait pas S. 3 »
- *Air* . . . . Asile héréditaire . . . . . . T. 6 »

Guitarrero (Le).

- *Air* . . . . Il existe un être terrible. . . . S. 5 »
- *Air* . . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . T. 4 50
- *Air* . . . . Je n'ose lire dans mon âme . . S. 5 »
- *Romance* . Je connais mes devoirs. . . . . S. 3 »
- *Romance* . Alors que la misère excitait mon dédain. . . . . S. 5 »

Haydée.

- *Couplets.* . Il dit qu'à sa noble patrie. . . S. 3 »
- *Couplets.* . Ainsi que vous, ainsi que vous T. 2 50
- *Barcarolle.* Ah! que Venise est belle! . . . T. 2 50
- *Air* . . . . Unis par la naissance. . . . . S. 3 »
- *Air* . . . . Je suis dans son palais. . . . . S. 4 50
- *Couplets de la brise.* C'est la corvette qui, leste et coquette. . . . . S. 3 75
- *Air composé pour Mme Ugalde* . . . . . S. 4 50
- *Barcarolle.* Glisse, glisse ma gondole . . . T. 2 50
- *Air* . . . . Adieu donc, noble ville. . . . T. 2 50

Huguenots (Les).

- *Romance.* Plus blanche que la blanche hermine T. 5 »
- *Cavatine du page.* Nobles seigneurs, salut . S. 3 »
- *Air* . . . . O beau pays de la Touraine. . S. 7 50
- *Cavatine.* . O beau pays de la Touraine . . S. 4 50
- *Cavatine.* . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . T. 4 50

Jeannot et Colin.

- *Air* . . . . Je meurs d'amour . . . . . . T. 5 »
- *Romance* . Malgré l'éclat de l'opulence . . T. 2 50
- *Romance* . Ah! Jeannot me délaisse. . . . S. 2 »
- *Air* . . . . Ah! pour moi quelle peine. . . T. 4 50

Joconde.

- *Air* . . . . J'ai longtemps parcouru le monde T. 4 50
- *Couplets* . Parmi les filles du canton . . . T. 2 »
- *Romance* . Dans un délire extrême . . . . T. 2 50

Juive (La).

- *Sérénade* . Loin de son amie vivre sans plaisir T. 2 »
- *Cavatine* . Dieu, que ma voix tremblante . T. 4 50
- *Romance* . Il va venir, et d'effroi . . . . . S. 4 50
- *Air* . . . . Rachel, quand du Seigneur . . T. 7 50
- *Le même arrangé pour soprano.* 7 50

Lestocq.

- *Air* . . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous . . . . S. 4 50

Moïse.

- *Air* . . . . Ah! d'une tendre mère . . . . S. 5 »

Mousquetaires de la Reine (Les).

- *Air* . . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage. . . . . S. 5 »
- *Air* . . . . Bocage épais. . . . . S. 6 »
- *Ariette.* . . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . S. 5 »
- *Couplets* . Pour une seule belle . . . . . S. 4 50
- *Cavatine* . Le bal commence, la nuit s'avance T. 4 50
- *Couplets* . Le cardinal, dans sa colère. . . S. 5 »
- *Romance* . Enfin un jour plus doux se lève. T. 5 »
- *Romance* . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence S. 5 »

Muette de Portici (La).

- *Air.* . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . . T. 4 50
- *Air.* . . . Plaisir du rang suprême. . . . S. 6 »
- *Barcarolle* Amis, la matinée est belle . . . T. 3 75
- *Air.* . . . Nous triomphons, mais jour de terreur . . . . T. 4 50
- *Air.* . . . Du pauvre seul ami fidèle . . . T. 5 »
- *Cavatine* . Arbitre d'une vie . . . . . . S. 3 75

Part du Diable (La).

- *Air.* . . . C'est elle qui chaque jour . . . T. 3 75
- *Air.* . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
- *Romance* . Ferme ta paupière, dors, mon enfant. . . . . S. 3 75
- *Air.* . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse. . . . . T. 3 75
- *Romanesca* Qu'avez-vous, comtesse? . . . T. 3 75
- *Couplets.* . O philosophe ou voyageur. . . T. 3 »
- *Air* . . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . S. 6 »

Philtre (Le).

- *Air.* . La coquetterie fait mon seul bonheur S. 4 50

Pré aux Clercs (Le).

- *Air.* . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense . . . . T. 5 »
- *Romance* . Souvenirs du jeune âge . . . S. 2 50
- *Air.* . . . Jours de mon enfance. . . . . S. 5 »
- *Couplets* . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . S. 2 50
- *Ronde* . . A la fleur du bel âge . . . . . S. 2 50

Prophète (Le).

- *Cavatine* . Mon cœur s'élance . . . . . . S. 4 50
- *Pastorale.* Pour Berthe, moi je soupire . . T. 3 75
- *Arioso* . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . . . S. 3 »
- *Prière* . . Eternel Dieu sauveur . . . . . T. 4 50
- *Hymne triomphal.* Roi du ciel et des anges T. 4 50
- *Complainte de la Mendiante.* Donnez, donnez, *transposée pour soprano* . S. 4 50
- *Cavatine* . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano.* . . . . . . S. 3 75
- *Air.* . . . Comme un éclair, ô vérité. . . S. 4 50
- *Couplets* . Versez, que tout respire l'ivresse T. 4 50

Reine de Chypre (La).

- *Romance* . Le ciel est radieux et cette vive flamme. . . . . T. 3 »
- *Air.* . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano.* . S. 6 »
- *Couplets* . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . . T. 3 75
- *Cavatine* . Triste exilé sur la terre étrangère T. 3 »
- *Air.* . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance . . . . T. 6 »

Robert le Diable.

- *Ballade.* . Jadis régnait en Normandie. . T. 6 »
- *Romance* . Va, va, va, dit-elle, va, mon enfant S. 5 »
- *Sicilienne.* O fortune! à ton caprice . . . T. 4 »
- *Air.* . . . En vain j'espère . . . . S. 7 50
- *Valse infernale.* Noirs démons, fantômes . T. 4 »
- *Couplets* . Quand je quittai la Normandie. S. 2 »
- *Cavatine* . Qu'elle est belle, qu'elle est belle T. 2 »
- *Cavatine* . Robert, Robert, toi que j'aime . S. 6 »

Sirène (La).

- *Couplets* . O Dieu des flibustiers. . . . . T. 3 75
- *Air.* . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . T. 4 50
- *Ronde* . . Prends garde, montagnarde . . S. 3 »
- *Cavatine* . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas. . S. 3 75
- *Vocalise.* . Voyez-vous là-bas. . . . . . . S. 4 50

Siége de Corinthe (Le).

- *Air.* . . . Du séjour de la lumière. . . . S. 4 50
- *Air.* . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . T. 4 50

Stabat Mater.

- *Air.* . . . Cujus animam gementem . . . T. 4 50
- *Air.* . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor* . . . . T. 4 50
- *Cavatine* . Fac ut portem Christi mortem. S. 3 »
- *Air.* . . . Inflammatus, inflammatus . . S. 6 »

Val d'Andorre (Le).

- *Chanson du Chevrier.* Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor.* . . . . T. 4 50
- *Romance* . Marguerite qui m'invite. . . . S. 4 50
- *Air.* . . . Dans cette ferme hospitalière . T. 6 »
- *Romance* . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. S. 3 »
- *Chanson du Tambour.* Tambour, toi qui guides nos pas. . . . . T. 4 50
- *Romance* . Toute la nuit suivant sa trace . T. 4 50

Zerline.

- *Air.* . . . O Palerme, ô Sicile, *transp. pour soprano* . . . . S. 6 »
- *Canzonetta* Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano.* . . S. 5 »
- *Air.* . . . Quand l'âme indifférente . . . S. 5 50
- *Romance* . Souviens-toi de nos heureux jours S. 4 »
- *Air.* . . . Victoire, ah! quelle ivresse!. . S. 4 50

Zanetta.

- *Air.* . . . Plus doucement l'onde fuit. . . S. 4 50
- *Couplets* . Voici, voici la jardinière. . . . S. 2 50
- *Cavatine* . Pendant toute la nuit . . . . . S. 3 »
- *Cavatine* . Adieu, mes fleurs chéries. . . . S. 3 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Ce, RUE BERGÈRE, 20.



L'ÉTOILE DU NORD

OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles de E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris BRANDUS & Cie Editeurs
103, Rue Richelieu

A. VIALON

Londres, Beale & Co — Berlin, Schlesinger
St Petersbourg S. Dufour

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec acc.^t de Piano par A. de Garaudé.

N°	Morceau	Incipit	Prix
N°1.	AIR. Chanté par M. Mocker.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 1bis	LE MÊME Transp: pour Baryton.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N°2.	CHŒUR des buveurs.	A la Finlan_ _de buvons, buvons, buvons!	6. »
N°3.	COUPLETS. Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3bis	LES MÊMES Pour voix seule.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3ter	LES MÊMES Transposés.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N°4.	AIR. Chanté par Mlle Lefebvre.	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N°5.	COUPLETS et Chœur. Chantés par M. Hermann-Léon.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	6. »
N° 5bis	LES MÊMES Pour voix seule.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 5ter	LES MÊMES Transp: pour Baryton.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50.
N°6.	RONDE bohémienne avec Chœur. Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! ar_rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6bis	LA MÊME Pour voix seule.	Arrière! ar_rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6ter	LA MÊME Transposée.	Arrière! ar_rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N°7.	DUO. Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille.	De quelle ville es-tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
N°8.	DUO. Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N°9.	COUPLETS et Chœur. Chantés par Mlle Lefebvre.	La__ la__ la__ la__ la la la la la	4.50.
N° 9bis	LES MÊMES Sans Chœur.	La__ la__ la__ la__ la la la la la	4.50.
N°10.	PRIÈRE et BARCAROLLE. Chantées par Mlle Duprez.	*Prière.* Veille sur eux toujours *Barcarolle.* Vaisseau__ qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 10bis	LES MÊMES transposés.	*Prière.* Veille sur eux toujours *Barcarolle.* Vaisseau__ qui se ba_lan_ce	4.50.
N°11.	COUPLETS de la cavalerie. Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
N° 11bis	LES MÊMES Sans Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 11ter	LES MÊMES Transp: pour Baryton.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N°12.	COUPLETS de l'infanterie. Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	7.50.
N°13.	CHŒUR des Conjurés.	As_sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	6. »
N°14.	TRIO. Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker.	Joy_ _euse or_ _gi_ _e	7.50.
N°15	COUPLETS Extraits du Quintette. Chantés par M. Battaille.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 15bis	LES MÊMES Transp: pour Baryton.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N°16.	COUPLETS des Vivandières. Chantés par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Krem_lin	6. »
N°17.	QUINTETTE. Chanté par Mlles Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker.	O char_mant ba_ _di_ _na_ _ge	6. »
N°18.	ROMANCE. Chantée par M. Battaille.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 18bis	LA MÊME Transp: pour Baryton.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N°19.	TRIO. Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	10. »
N°20.	COUPLETS. Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras__ m'ap_pu_yant	3.75.
N°21.	DUO. Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	6. »
N°22.	AGITATO Extrait de la scène de folie. Chanté par Mlle Duprez.	Ciel j'ai cru voir	3.75
N°23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur. Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	9. »
N° 23bis	LE MÊME Sans Chœur.	Flûte.	9. »

Imp. Thierry F.^t Paris

L'ÉTOILE DU NORD.

N° 13.

Chœur des Conjurés.

Prix 6f.




(lourdement) ff
fer! Sans mur_mu_rer de tant de maux Nous vî_mes le fer de
ff
fer! Sans mur_mu_rer de tant de maux Nous vî_mes le fer de
ff
lourdement chaque accord.
nos bourreaux, le fer de nos bour_reaux; Mais le
p (d'une voix étouffée)
nos bourreaux, le fer de nos bour_reaux; Mais le
p (d'une voix étouffée)
p
Knout, la honte à su_bir, Ja_mais_ plutôt mou_
p
Knout, la honte à su_bir,
p


_ rir! ja _ mais, plu_tôt mou_rir, plu_tôt mou_rir
_ rir! ja _ mais, plu_tôt mou_rir, plu _ tôt mou _
ja _ mais, plu_tôt mou_rir! ja _ mais, ja _
un poco crescendo.
molto crescendo.
plu_tôt mou_rir! ja _ mais, ja _ mais, plutôt mourir, plutôt mou_
_ rir, plu _ tôt mou _ rir! jamais, plu_tôt mourir, mou_rir! jamais, jamais, plutôt mou_
mais, plu _ tôt mou _ rir! jamais, plu_tôt mourir, mou_rir! jamais, jamais, plutôt mou_
(Un conjuré traverse en toute hâte le théâtre, faisant signe que le Général va venir aussitôt officiers et soldats courent se ranger en ligne.)
(Le Général commandant passe devant le front de bataille qui s'avance au pas de charge durant le roulement des tambours. On porte les armes, les drapeaux s'inclinent.)
_ rir!
_ rir! (Roulement des tambours)
tutta forza


doux et très détaché
pp
Flot - tez dans l'air, dra - peaux vainqueurs! Sonnez, clai - rons, et rani -
doux et très détaché
Flot - tez dans l'air, dra - peaux vainqueurs! Clai - rons, et ra - ni -
p
doux
- mez nos cœurs! A vos ac - cents gui - dant aux combats, A vos ac - cents tressaille
- mez nos cœurs! A vos ac - cents gui - dant aux combats, Tres - sail - le l'â - me
tr
l'â - me du sol - dat! flottez dans l'air, flot - tez, dra - peaux vainqueurs!
du sol - dat! flottez dans l'air, flot - tez, dra - peaux vainqueurs!
ff
pp
sonnez, clairons, et ra - ni - mez nos cœurs! vo - lons, a - mis, dans les com -
sonnez, clairons, et ra - ni - mez nos cœurs! vo - lons dans les com -
f

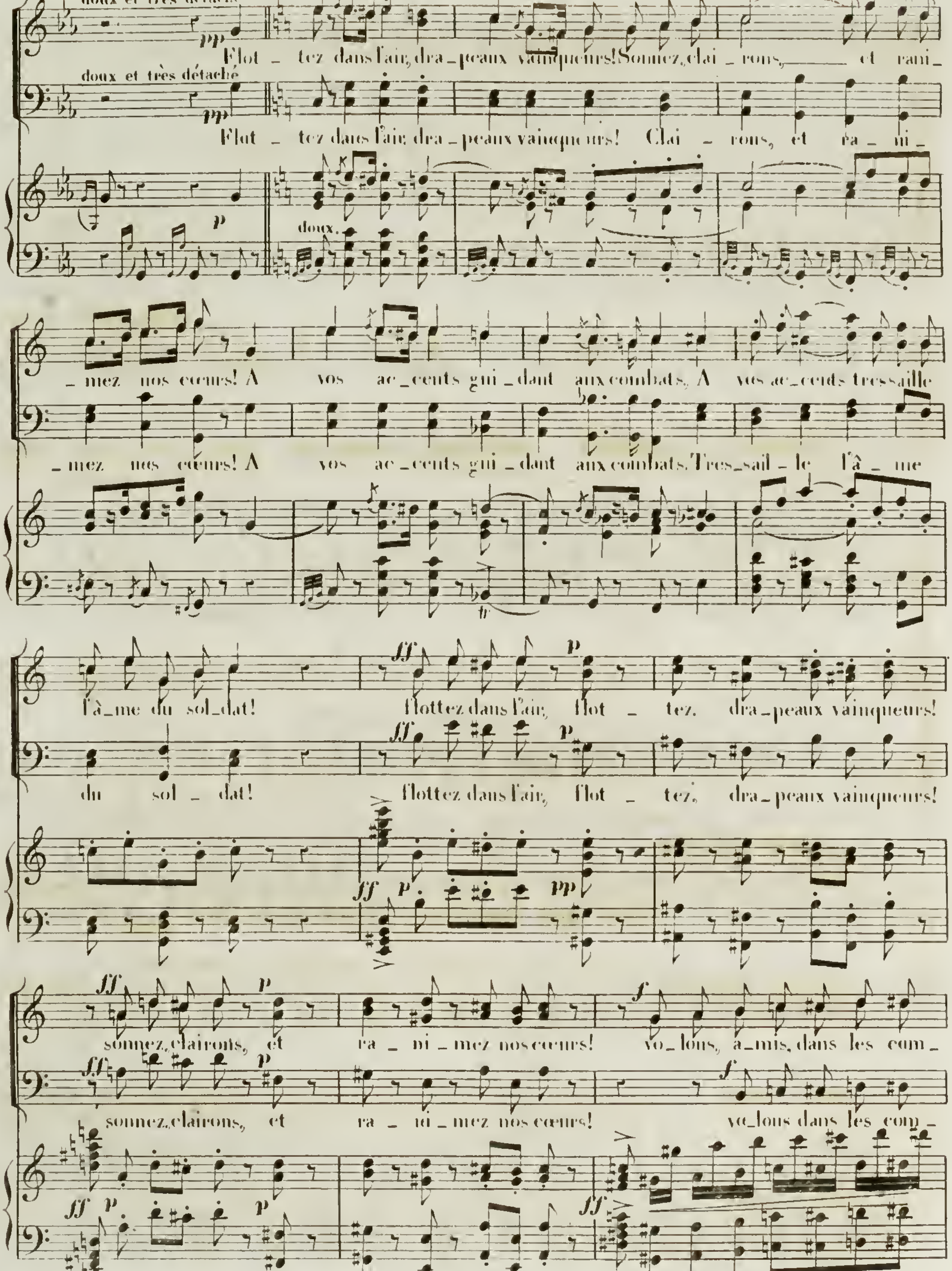

doux et très detaché
_bats venez! marchons! mar_chons! mar_chons! flot_tez dans l'air dra_
_bats venez! marchons! mar_chons! mar_chons! flot_tez dans l'air dra_
diminuendo.
_peaux vain_queurs sonnez, clai_rons, et ra_ni_mez nos cœurs! a
_peaux vain_queurs! clai_rons, ah! ra_ni_mez nos cœurs! a
vos ac_cents si bel_li_queux volons, amis,
vos ac_cents si bel_li_queux volons, amis,
volons dans les com_bats! vo_lons, a_mis, vo_lons dans les com_
volons dans les com_bats! vo_lons, a_mis, vo_lons dans les com_


_bats! vo_lons, a_mis, vo_lons dans les combats! ah! ve_nez et mar_
_bats! vo_lons, a_mis, vo_lons dans les combats! ah! ve_nez et mar_
_chons! ah! ve_nez et mar_chons!
_chons! ah! ve_nez et mar_chons!
8 bassa
Tempo I° (Le Général part avec sa suite.) 2d COUPLET. ff
venez! Vous, om_bres des
venez! Vous, om_bres des
Tempo I°
sec.
ff
vieux Strelitz Par la ha_che dé_ci_més, De vo_tre tom_be
vieux Strelitz Par la ha_che dé_ci_mes, De vo_tre tom_be

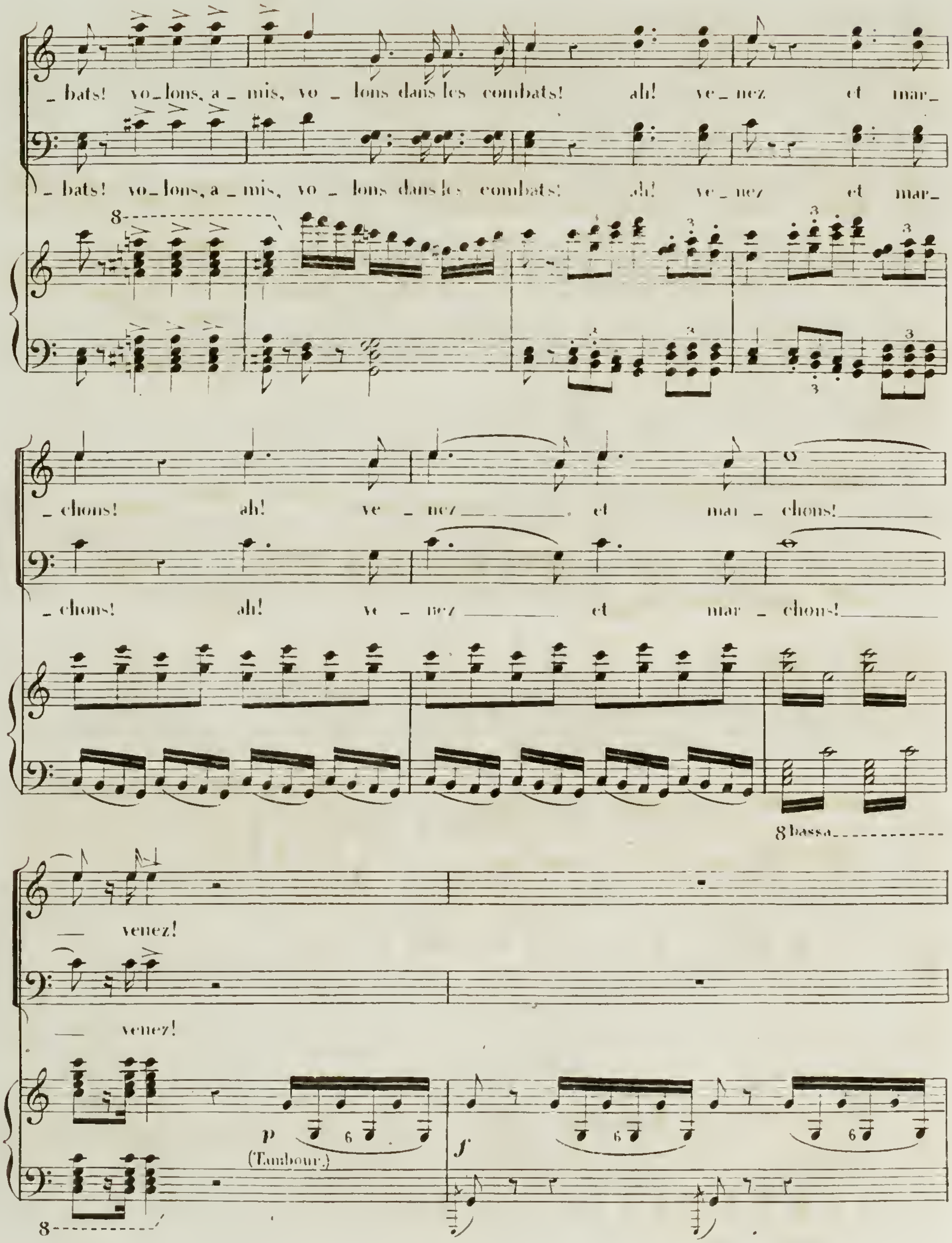

le _ vez vous, à la ven gean _ ce gui _ dez nous, ah! gui_dez
le _ vez vous, à la ven gean _ ce gui _ dez nous, ah! gui_dez
ff
lourdement
nous! Ce _ lui qui mépri _ se les jours Des siens se_ra maître tou_
nous! Ce _ lui qui mépri _ se les jours Des siens se_ra maître tou_
lourdement marquez chaque accord.
jours, se_ra maî _ tre tou _ jours! Dans le
jours, se_ra maî _ tre tou _ jours! Dans le
p (d'une voix étouffée)
sang ver_sé par sa main Qu'il glisse et tombe en_
sang ver_sé par sa main

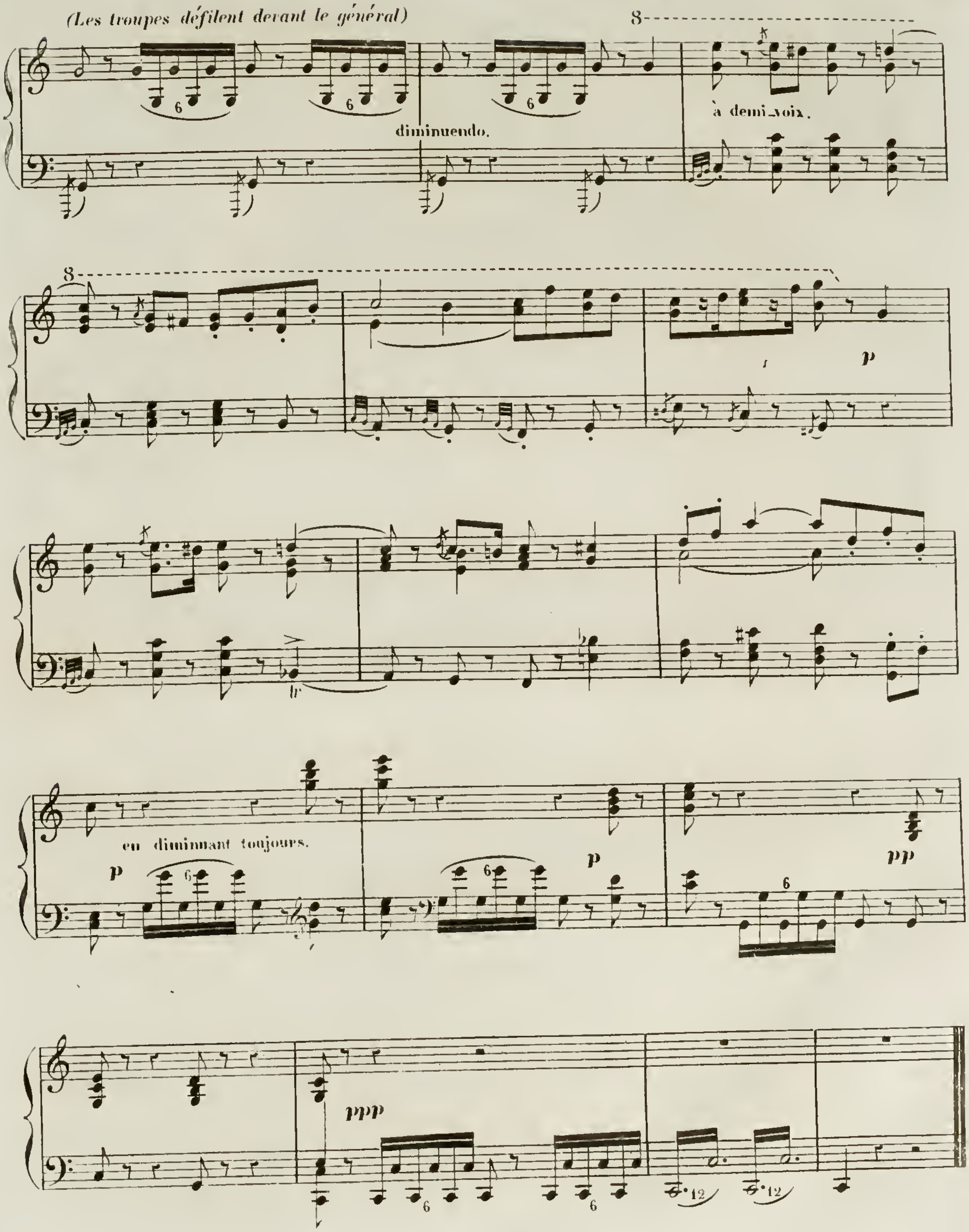


_ fin! oui, dans__ le sang ver _ sé qu'il glisse__ et tom _
_ fin! oui, dans__ le sang ver _ sé, dans le sang
qu'il glisse__ et tombe en _ fin! dans le sang
un poco crescendo.
molto crescendo.
_ be enfin,_ qu'il glis _ se et tombe en _ fin, qu'il glisse et tombe, et tombe enfin!
ver _ sé par ses mains qu'il glisse et tombe enfin, qu'il glisse, qu'il glisse et tombe, et tombe enfin!
ver _ sé par ses mains qu'il glisse et tombe enfin, qu'il glisse, qu'il glisse et tombe, et tombe enfin!
(Le général reparaît avec sa suite)


doux et très détaché
Flot _ tez dans l'air, dra _ peaux vainqueurs! Sonnez, clai _ rons, et rani _
doux et très détaché
Flot _ tez dans l'air, dra _ peaux vainqueurs! Clai _ rons, et ra _ ni _
doux.
_ mez nos cœurs! A vos ac _ cents gui _ dant aux combats, A vos ac _ cents tressaille
_ mez nos cœurs! A vos ac _ cents gui _ dant aux combats. Tres _ sail _ le l'â _ me
l'â _ me du sol _ dat! flottez dans l'air, flot _ tez, dra _ peaux vainqueurs!
du sol _ dat! flottez dans l'air, flot _ tez, dra _ peaux vainqueurs!
sonnez, clairons, et ra _ ni _ mez nos cœurs! vo _ lons, a _ mis, dans les com _
sonnez, clairons, et ra _ ni _ mez nos cœurs! vo _ lons dans les com _


doux et très détaché
11
_bats venez! marchons! mar_chons! mar_chons! flot_tez dans l'air dra_
_bats venez! marchons! mar_chons! mar_chons! flot_tez dans l'air dra_
diminuendo.
_peaux vain_queurs sonnez clai_rons, et ra_ni_mez nos cœurs! à
_peaux vain_queurs! clai_rons, ah! ra_ni_mez nos cœurs! à
vos ac_cents si bel_li_queux volons, amis,
vos ac_cents si bel_li_queux volons, amis,
volons dans les com_bats! vo_lons, a_mis, vo_lons dans les com_
volons dans les com_bats! vo_lons, a_mis, vo_lons dans les com_


_bats! vo_lons, a_mis, vo_lons dans les combats! ah! ve_nez et mar_
_bats! vo_lons, a_mis, vo_lons dans les combats! ah! ve_nez et mar_
_chons! ah! ve_nez et mar_chons!
_chons! ah! ve_nez et mar_chons!
8 bassa
venez!
venez!
(Tambour.)


(Les troupes défilent devant le général)
diminuendo.
à demi-voix.
p
en diminuant toujours.
p
pp
ppp

Chez **BRANDUS** et Cᵉ, éditeurs, 103, rue Richelieu,

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC. EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.
- *Romance.* . Jeunes beautés, charmantes demoiselles . . . . T. 2 »
- *Air* . . . . Nina, jolie et sage. . . . . . S. 4 50

Ambassadrice. (L').
- *Couplets.* . Il était un vieux bonhomme. . S. 2 50
- *Couplets.* . Il est, dit-on, un beau jeune homme. S. 3 »
- *Couplets.* . Le Ciel nous a placés dans des rangs. S. 2 50
- *Air* . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . S. 5 »
- *Air* . . . . Que ces murs coquets. . . . . S. 4 50
- *Air* . . . . C'est en vain que votre puissance. S. 5 »

Billet de loterie (Le).
- *Air* . . . . Non, je ne veux pas chanter. . . S. 4 50

Cendrillon.
- *Romance.* . Je suis modeste et soumise . . S. 2 50
- *Romance.* . O sexe aimable, mais trompeur! T. 2 50
- *Air* . . . . Jeunes beautés qui redoutez. . S. 3 75
- *Romance.* . A quoi bon la richesse?. . . . S. 2 50

Chaperons blancs (Les).
- *Cavatine.* . O toi, ma mère! ô souvenir! . T. 3 »

Charles VI.
- *Chant nat.* La France a l'horreur du servage T. 3 »
- *Romance* (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . . T. 3 »
- *Air* . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor*. . . . . . T. 6 »
- *Air* . . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano* . . . . . . S. 6 »
- *Mélodie.* . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . . . T. 3 »
- *Ballade.* . Chaque soir, Jeanne sur la plage. S. 5 »

Cheval de bronze (Le).
- *Air* . . . . Ah! pour un jeune cœur . . . S. 5 »
- *Cavatine.* . En vain de mon jeune âge. . . S. 4 50

Comte Ory (Le).
- *Cavatine* . Que les destins prospères . . . T. 5 »
- *Air* . . . . Une dame de haut parage . . . S. 6 »
- *Air* . . . . En proie à la tristesse . . . . . S. 5 »

Dame de pique (La).
- *Air* . . . . Quand la blanche neige . . . . T. 3 75
- *Romance et air.* Créneaux que je vois apparaître. S. 6 »
- *Id.* (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. S. 3 »
- *Couplets* . Ces tristes retraites. . . . . . S. 3 »
- *Couplets.* . Non-seulement je suis bossue. . S. 5 »

Diamants de la couronne (Les).
- *Couplets.* . Vivent la pluie et les voyages! . T. 2 50
- *Ballade.* . Le beau Pédrillo . . . . S. 2 50
- *Boléro.* . . Dans les défilés des montagnes . S. 2 50
- *Variations.* Ah! je veux briser ma chaîne . S. 3 75
- *Air* . . . . Non, non, fermons l'oreille. . . S. 3 75

Dieu et la bayadère (Le).
- *Air* . . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . T. 4 50
- *Air* . . . . Immuable ascendant du destin. T. 4 50
- *Air* . . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . S. 4 50

Domino noir (Le).
- *Romance* . Le trouble et la frayeur. . . . T. 2 50
- *Couplets.* . Une fée, un bon ange. . . . . S. 3 »
- *Aragonaise.* La belle Inès fait florès . . . . S. 3 »
- *Air* . . . . Je suis sauvée, enfin . . . . . S. 6 »
- *Couplets.* . Ah! quelle nuit! le moindre bruit. S. 3 »
- *Cavatine.* . Mes chères sœurs. . . . . . . S. 2 50
- *Cantique* . Heureux qui ne respire . . . . S. 3 »

Éclair (L').
- *Couplets.* La riche nature, en ces beaux climats. S. 2 »
- *Grand air.* Partons, la mer est belle. . . . T. 7 50
- *Barcarolle.* Partons, la mer est belle . . . . . 3 »
- *Chansonnette.* Près d'une belle, être fidèle . S. 2 »
- *Romance.* . O divine harmonie! . . . . . S. 2 »
- *Romance.* . Quand de la nuit l'épais nuage. T. 3 »

Enfant prodigue (L').
- *Air* . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . . . T. 6 »
- *Air* . . . . L'aurore étincelante de feux . . S. 7 50
- *Romance* . Allez, suivez votre pensée . . . S. 3 »
- *Couplets.* . Dans ce séjour, où chaque jour. T. 3 »
- *Romance* . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . . T. 4 50
- *Romance* . Quand vient la mort menaçante. S. 3 »
- *Romance* . O vallon de Gessen! ô champs. . S. 3 »
- *Couplets.* . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier. . . . . S. 4 50
- *Air* . . . . De Memphis et de Babylone . . S. 6 »
- *Air* . . . . O honte, ô déshonneur!. . . . T. 7 50
- *Romance* . J'ai tout perdu, Seigneur . . . T. 3 »
- *Couplets.* . Du soleil les feux ardents . . . S. 3 75
- *Romance* . Dans son âme, ô mon Dieu!. . S. 2 50
- *Romance* . O campagne chérie! . . . . . T. 3 75

Favorite (La).
- *Romance* . Un ange, une femme inconnue. T. 5 »
- *Romance* . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . . S. 5 »
- *Cavatine.* . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate. . . . . T. 5 »
- *Air* . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre. . . . . S. 6 »
- *Air* . . . . Ange si pur que dans un songe. T. 3 75
- *Prière.* . . Fernand, imite la clémence . . S. 3 75
- *Air* . . . . Viens, je cède éperdue . . . . S. 9 »

Fée aux roses (La).
- *Romance.* . Près de toi je crois revivre. . S. 4 50
- *Air* . . . . Des roses, partout des roses. . S. 5 »
- *Romance.* . En dormant, en dormant. . . S. 3 »
- *Couplets* . . Au temps de la jeunesse . . . S. 3 75

Fiancée (La).
- *Ballade* . . Si je suis infidèle . . . . . . S. 2 »
- *Couplets.* . Que de mal, de tourments!. . S. 3 »
- *Cavatine.* . O jour plein de charmes! . . T. 4 50
- *Couplets.* . Garde à vous, avançons en silence T. 2 »
- *Tyrolienne.* Montagnard ou berger. . . . T. 2 »
- *Romance.* . Le ciel serein et sans nuages . S. 2 »

Fra-Diavolo.
- *Couplets.* . Je voulais bien, je voulais bien S. 2 50
- *Rondo.* . . Voyez sur cette roche . . . . T. 2 50
- *Barcarolle.* Le gondolier infidèle. . . . . T. 2 »
- *Barcarolle.* Agnès la jouvencelle . . . . . T. 2 »
- *Couplets.* . Oui c'est demain, oui c'est demain S. 2 50
- *Air* . . . . Je vois marcher sous ma bannière T. 4 50
- *Couplets.* . Pour toujours, toujours, disait-elle T. 2 »

Giralda.
- *Cavatine* . Rêve heureux du jeune âge. . . S. 3 »
- *Air.* . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie. . . . . . . T. 5 »
- *Air.* . . . De cette pompeuse retraite . . S. 6 »
- *Romance* . Je suis la reine et sous un joug pesant . . . . S. 2 »
- *Romance* . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . T. 3 »
- *Air.* . . . Par vous brille la Castille . . . S. 3 »

Guido et Ginevra.
- *Romance* . Pendant la fête une inconnue . T. 5 »
- *Grand air* Quand renaîtra la pâle aurore. T. 7 50

Guillaume Tell.
- *Barcarolle* Accours dans ma nacelle . . . T. 2 50
- *Air.* . . . O Mathilde, idole de mon âme . T. 7 50
- *Romance* . Sombre forêt, triste désert et sauvage . . . . S. 3 »
- *La même avec récitatif* . . . . S. 4 50
- *Air.* . . . Pour notre amour plus d'espérance S. 5 »
- *Tyrolienne* Toi que l'oiseau ne suivrait pas S. 3 »
- *Air.* . . . Asile héréditaire . . . . T. 6 »

Guitarrero (Le).
- *Air.* . . . Il existe un être terrible. . . . S. 5 »
- *Air.* . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . T. 4 50
- *Air.* . . . Je n'ose lire dans mon âme . . S. 5 »
- *Romance* . Je connais mes devoirs. . . . . S. 3 »
- *Romance* . Alors que la misère excitait mon dédain. . . . . S. 5 »

Haydée.
- *Couplets.* . Il dit qu'à sa noble patrie. . . S. 3 »
- *Couplets.* . Ainsi que vous, ainsi que vous T. 2 50
- *Barcarolle.* Ah! que Venise est belle! . . . T. 2 50
- *Air.* . . . Unis par la naissance. . . . . S. 3 »
- *Air.* . . . Je suis dans son palais. . . . . S. 4 50
- *Couplets de la brise.* C'est la corvette qui, leste et coquette. . . . . S. 3 75
- *Air composé pour Mme Ugalde* . . . . . S. 4 50
- *Barcarolle.* Glisse, glisse ma gondole . . . T. 2 50
- *Air* . . . . Adieu donc, noble ville. . . . T. 2 50

Huguenots (Les).
- *Romance.* Plus blanche que la blanche hermine T. 5 »
- *Cavatine du page.* Nobles seigneurs, salut . S. 3 »
- *Air* . . . . O beau pays de la Touraine. . S 7 50
- *Cavatine.* . O beau pays de la Touraine . . S. 4 50
- *Cavatine.* . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . T. 4 50

Jeannot et Colin.
- *Air.* . . . Je mours d'amour . . . . . . T. 5 »
- *Romance* . Malgré l'éclat de l'opulence . . T. 2 50
- *Romance* . Ah! Jeannot me délaisse. . . . S. 2 »
- *Air.* . . . Ah! pour moi quelle peine. . . T. 4 50

Joconde.
- *Air.* . . . J'ai longtemps parcouru le monde T. 4 50
- *Couplets* . Parmi les filles du canton . . . T. 2 »
- *Romance* . Dans un délire extrême . . . . T. 2 50

Juive (La).
- *Sérénade* . Loin de son amie vivre sans plaisir T. 2 »
- *Cavatine* . Dieu, que ma voix tremblante . T. 4 50
- *Romance* . Il va venir, et d'effroi . . . . . S. 4 50
- *Air.* . . . Rachel, quand du Seigneur . . T. 7 50
- *Le même arrangé pour soprano.* 7 50

Lestocq.
- *Air.* . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous . . . . S. 4 50

Moïse.
- *Air.* . . . Ah! d'une tendre mère . . . . S. 5 »

Mousquetaires de la Reine (Les).
- *Air.* . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage. . . . . S. 5 »
- *Air.* . . . Bocage épais. . . . . S. 6 »
- *Ariette.* . . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . S. 5 »
- *Couplets* . Pour une seule belle . . . . . S. 4 50
- *Cavatine* . Le bal commence, la nuit s'avance T. 4 59
- *Couplets* . Le cardinal, dans sa colère. . . S. 5 »
- *Romance* . Enfin un jour plus doux se lève. T. 5 »
- *Romance* . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence S. 5 »

Muette de Portici (La).
- *Air.* . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . . T. 4 50
- *Air.* . . . Plaisir du rang suprême. . . . S. 6 »
- *Barcarolle* Amis, la matinée est belle . . . T. 3 75
- *Air.* . . . Nous triomphons, mais jour de terreur . . . . T. 4 50
- *Air.* . . . Du pauvre seul ami fidèle . . . T. 5 »
- *Cavatine* . Arbitre d'une vie . . . . . . S. 3 75

Part du Diable (La).
- *Air.* . . . C'est elle qui chaque jour . . . T. 3 75
- *Air.* . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
- *Romance* . Ferme ta paupière, dors, mon enfant . . . . S. 3 75
- *Air.* . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse. . . . . T. 3 75
- *Romance* Qu'avez-vous, comtesse? . . . T. 3 75
- *Couplets.* . O philosophe ou voyageur. . . T. 3 »
- *Air* . . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . S. 6 »

Philtre (Le).
- *Air.* . La coquetterie fait mon seul bonheur S. 4 50

Pré aux Clercs (Le).
- *Air.* . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense . . . . T. 5 »
- *Romance* . Souvenirs du jeune âge . . . S. 2 50
- *Air.* . . . Jours de mon enfance. . . . . S. 5 »
- *Couplets* . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . S. 2 50
- *Ronde* . . A la fleur du bel âge . . . . . S. 2 50

Prophète (Le).
- *Cavatine* . Mon cœur s'élance . . . . . . S. 4 50
- *Pastorale.* Pour Berthe, moi je soupire . . T. 3 75
- *Arioso* . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . S. 3 »
- *Prière* . . Eternel Dieu sauveur . . . . . T. 4 50
- *Hymne triomphal.* Roi du ciel et des anges T. 4 50
- *Complainte de la Mendiante.* Donnez, donnez, *transposée pour soprano* . S. 4 50
- *Cavatine* . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano*. . . . . . . S. 3 75
- *Air.* . . . Comme un éclair, ô vérité. . . S. 4 50
- *Couplets* . Versez, que tout respire l'ivresse T. 4 50

Reine de Chypre (La).
- *Romance* . Le ciel est radieux et cette vive flamme. . . . . T. 3 »
- *Air.* . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano*. . S. 6 »
- *Couplets* . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . . T. 3 75
- *Cavatine* . Triste exilé sur la terre étrangère T. 3 »
- *Air.* . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance . . . . T. 6 »

Robert le Diable.
- *Ballade.* . Jadis régnait en Normandie. . T. 6 »
- *Romance* . Va, va, va, dit-elle, va, mon enfant S. 5 »
- *Sicilienne* . O fortune! à ton caprice . . . T. 4 »
- *Air.* . . . En vain j'espère . . . . S. 7 50
- *Valse infernale.* Noirs démons, fantômes . T. 4 »
- *Couplets* . Quand je quittai la Normandie. S. 2 »
- *Cavatine* . Qu'elle est belle, qu'elle est belle T. 2 »
- *Cavatine* . Robert, Robert, toi que j'aime . S. 6 »

Sirène (La).
- *Couplets* . O Dieu des flibustiers. . . . . T. 3 75
- *Air.* . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . T. 4 50
- *Ronde* . . Prends garde, montagnarde . . S. 3 »
- *Cavatine* . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas. . S. 3 75
- *Vocalise.* . Voyez-vous là-bas. . . . . . . S. 4 50

Siége de Corinthe (Le).
- *Air.* . . . Du séjour de la lumière. . . . S. 4 50
- *Air.* . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . T. 4 50

Stabat Mater.
- *Air.* . . . Cujus animam gementem . . . T. 4 50
- *Air.* . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor* . . . . . . T. 4 50
- *Cavatine* . Fac ut portem Christi mortem. S. 3 »
- *Air.* . . . Inflammatus, inflammatus . . S. 6 »

Val d'Andorre (Le).
- *Chanson du Chevrier.* Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor*. . . . . T. 4 50
- *Romance* . Marguerite qui m'invite. . . . S. 4 50
- *Air.* . . . Dans cette ferme hospitalière . T 6 »
- *Romance* . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. S. 3 »
- *Chanson du Tambour.* Tambour, toi qui guides nos pas. . . . . T. 4 50
- *Romance* . Toute la nuit suivant sa trace . T. 4 50

Zerline.
- *Air.* . . . O Palerme, ô Sicile, *transp. pour soprano* . . . . S. 6 »
- *Canzonella* Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano*. . . S. 5 »
- *Air.* . . . Quand l'âme indifférente . . . S. 5 50
- *Romance* . Souviens-toi de nos heureux jours S. 4 »
- *Air.* . . . Victoire, ah! quelle ivresse!. . S. 4 50

Zanetta.
- *Air.* . . . Plus doucement l'onde fuit. . . S. 4 50
- *Couplets* . Voici, voici la jardinière. . . . S. 2 50
- *Cavatine* . Pendant toute la nuit . . . . . S. 3 »
- *Cavatine* . Adieu, mes fleurs chéries. . . . S. 3 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Cᵉ, RUE BERGÈRE, 20.

L'ÉTOILE DU NORD

OPERA COMIQUE en 3 actes

Paroles de E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris BRANDUS & Cie Editeurs
103, Rue Richelieu

Londres, Beale & Co. – Berlin, Schlesinger
St Petersbourg S. Dufour

Catalogue *thématique des Morceaux détachés, avec acc.t de Piano par* A. de Garaudé.

N°	Morceau	Chanté par	Paroles	Prix
N°1.	AIR.	Chanté par M. Mocker	Achetez! voici, voici, voici, qui veut des tartelettes?	6. »
N°1bis	LE MÊME Transp. pour Baryton.		Achetez! voici, voici, voici, qui veut des tartelettes?	6. »
N°2.	CHŒUR des buveurs.		A la Finlande buvons, buvons, buvons!	6. »
N°3.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'oreille et la pipe à la bouche	6. »
N°3bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Le bonnet sur l'oreille et la pipe à la bouche	4.50.
N°3ter	LES MÊMES Transposés.		Le bonnet sur l'oreille et la pipe à la bouche	4.50.
N°4.	AIR.	Chanté par Mlle Lefebvre.	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N°5.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par M. Hermann-Léon.	Enfants de l'Ukraine, fils du désert!	6. »
N°5bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Enfants de l'Ukraine, fils du désert!	4.50.
N°5ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton.		Enfants de l'Ukraine, fils du désert!	4.50.
N°6.	RONDE bohémienne avec Chœur	Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! arrière! — *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N°6bis	LA MÊME Pour voix seule.		Arrière! arrière! — *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N°6ter	LA MÊME Transposée.		Arrière! arrière! — *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N°7.	DUO.	Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille.	De quelle ville es-tu? Moscou fut ma patrie	7.50.
N°8.	DUO.	Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N°9.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par Mlle Lefebvre.	La la la la la la la la la	4.50.
N°9bis	LES MÊMES Sans Chœur.		La la la la la la la la la	4.50.
N°10.	PRIÈRE et BARCAROLLE.	Chantées par Mlle Duprez	*Prière.* Veille sur eux toujours — *Barcarolle.* Vaisseau qui se balance	4.50.
N°10bis	LES MÊMES transposés.		*Prière.* Veille sur eux toujours — *Barcarolle.* Vaisseau qui se balance	4.50.
N°11.	COUPLETS de la cavalerie.	Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur.	Beau cavalier au cœur d'acier	4.50.
N°11bis	LES MÊMES Sans Chœur.		Beau cavalier au cœur d'acier	3.75.
N°11ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton		Beau cavalier au cœur d'acier	3.75.
N°12.	COUPLETS de l'infanterie.	Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grenadiers, fiers Mosrovites, je dirai	7.50.
N°13.	CHŒUR des Conjurés.		Assez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rougir	6. »
N°14.	TRIO.	Chanté par Mlle Duprez, MM Battaille et Mocker.	Joyeuse orgie	7.50.
N°15	COUPLETS Extraits du Quintette.	Chantés par M. Battaille.	Avec toi, avec toi, ma charmante	3.75.
N°15bis	LES MÊMES Transp. pour Baryton.		Avec toi, avec toi, ma charmante	3.75.
N°16.	COUPLETS des Vivandières	Chanté par Mlles Lemercier et Decroix	Sous les vieux remparts du Kremlin	6. »
N°17.	QUINTETTE.	Chanté par Mlle Duprez, Lemercier, Decroix, MM Battaille et Mocker.	O charmant badinage	6. »
N°18.	ROMANCE.	Chantée par M. Battaille.	O jours heureux de joie et de misère!	4.50.
N°18bis	LA MÊME Transp. pour Baryton.		O jours heureux de joie et de misère!	4.50.
N°19.	TRIO.	Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'apprendre à votre majesté...	10. »
N°20.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras m'appuyant	3.75.
N°21	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et M Jourdan.	Fusillé! fusillé!	6. »
N°22.	AGITATO Extrait de la scène de folie.	Chanté par Mlle Duprez.	Ciel j'ai cru voir	3.75
N°23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur.	Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	9. »
N°23bis.	LE MÊME Sans Chœur.		Flûte.	9. »

Imp. Thierry Fr Paris

L'ÉTOILE DU NORD.

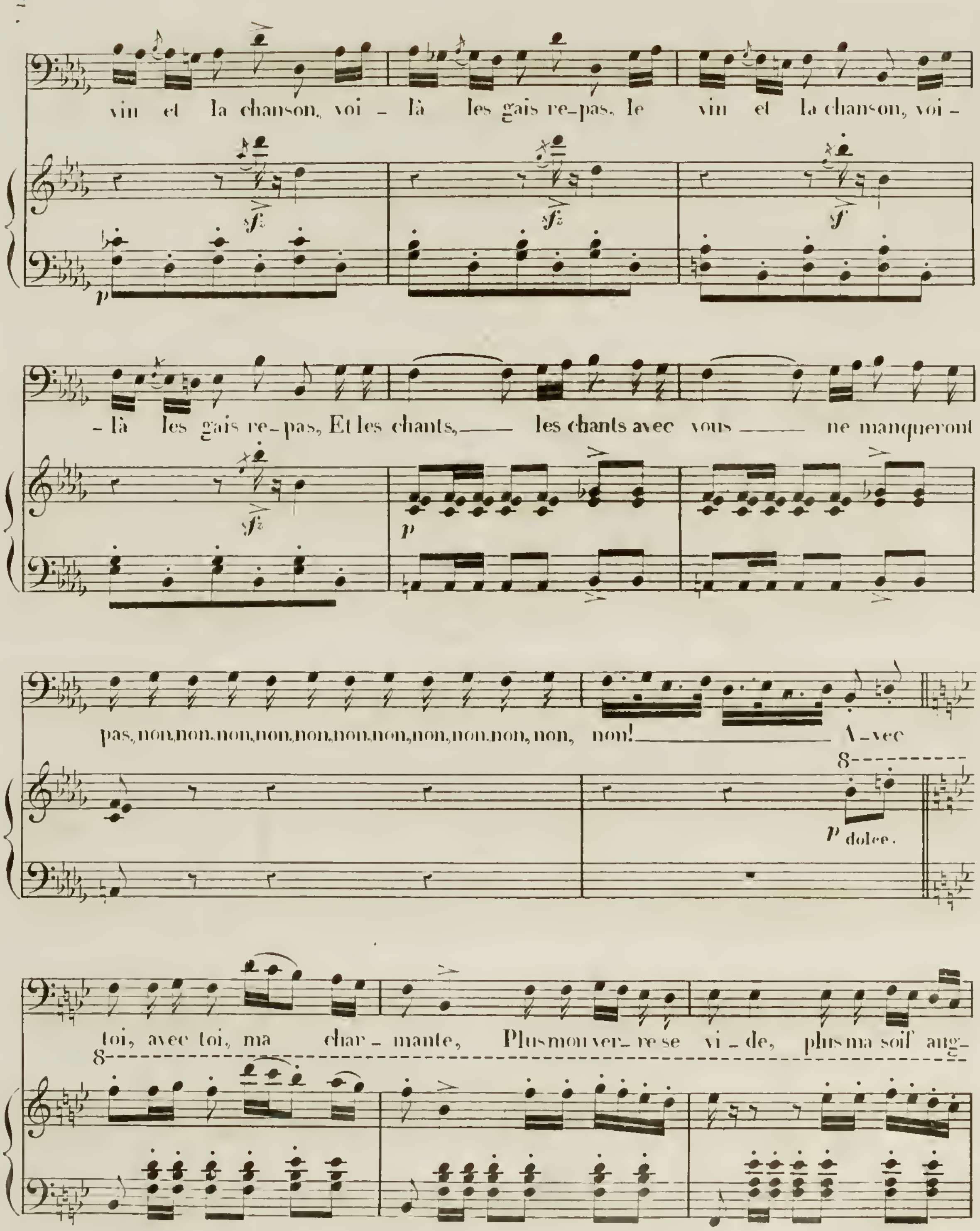
N° 15.

Couplets

chantés par Mr Battaille,

Prix 3f 75




vin et la chanson, voi - là les gais re-pas, le vin et la chanson, voi -
- là les gais re-pas, Et les chants, les chants avec vous ne manqueront
pas, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non!
A-vec
toi, avec toi, ma char - mante, Plus mon ver - re se vi - de, plus ma soif aug-
sfz
p
p dolce.


crese.
-men - - - te, Le vin et les chansons voilà les gais re-pas
Et les chants a-vec vous ne manqueront pas, non, non, non, non, ne manqueront
pas, non, non, non, non, ne manqueront pas, non!
sec.
(2d couplet) Près de toi, près de toi que j'a-



_do_re Plus ma flamme aug_ mente, augmente et brille en_ co_re,
molto cresc.
Oui, me consume en_co_re___ Et dans mes sens brûlants suc_cè_ de tour à tour, oui,
dans mes sens brûlants suc_cè_de tour à tour A l'i_vres _ se à l'ivresse du vin ___ l'i_vresse de l'a_
_mour, à l'ivresse du vin l'ivresse de l'a _ mour! ___ A_vec toi, avec toi, ma char_
sfz
p
p dolce.


_mante, Plus mon ver_re se vi_de, plus ma soif aug_men _ _
_te,Le vin et les chansons voilà les gais repas, Et les chants avec vous ne manqueront
pas, non,non,non,non, ne manqueront pas,non,non,non,non, non,non,non,non,
non,avec vous ne manqueront pas,non,non,non, non, non, non!

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC. EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.
Romance. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles . . . . *T.* 2 »
Air . . . . Nina, jolie et sage. . . . . *S.* 4 50

Ambassadrice. (L').
Couplets. . Il était un vieux bonhomme. . *S.* 2 50
Couplets. . Il est, dit-on, un beau jeune homme. *S.* 3 »
Couplets. . Le Ciel nous a placés dans des rangs. *S.* 2 50
Air . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . *S.* 5 »
Air . . . . Que ces murs coquets. . . . *S.* 4 50
Air . . . . C'est en vain que votre puissance. *S.* 5 »

Billet de loterie (Le).
Air . . . . Non, je ne veux pas chanter. . . *S.* 4 50

Cendrillon.
Romance. . Je suis modeste et soumise . . *S.* 2 50
Romance. . O sexe aimable, mais trompeur! *T.* 2 50
Air . . . . Jeunes beautés qui redoutez. . *S.* 3 75
Romance. . A quoi bon la richesse?. . . . *S.* 2 50

Chaperons blancs (Les).
Cavatine. . O toi, ma mère! ô souvenir! . *T.* 3 »

Charles VI.
Chant nat. La France a l'horreur du servage *T.* 3 »
Romance (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . . *T.* 3 »
Air . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor*. . . . . . *T.* 6 »
Air . . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano* . . . . . *S.* 6 »
Mélodie. . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 3 »
Ballade. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. *S.* 5 »

Cheval de bronze (Le).
Air . . . . Ah! pour un jeune cœur . . . *S.* 5 »
Cavatine. . En vain de mon jeune âge. . . *S.* 4 50

Comte Ory (Le).
Cavatine . Que les destins prospères . . . *T.* 5 »
Air . . . . Une dame de haut parage . . . *S.* 6 »
Air . . . . En proie à la tristesse . . . . *S.* 5 »

Dame de pique (La).
Air . . . . Quand la blanche neige . . . . *T.* 3 75
Romance et air. Créneaux que je vois apparaître. *S.* 6 »
Id. (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. *S.* 3 »
Couplets . Ces tristes retraites. . . . . *S.* 3 »
Couplets. . Non-seulement je suis bossue. . *S.* 5 »

Diamants de la couronne (Les).
Couplets. . Vivent la pluie et les voyages! . *T.* 2 50
Ballade. . Le beau Pédrille . . . . . . *S.* 2 50
Boléro. . . Dans les défilés des montagnes . *S.* 2 50
Variations. Ah! je veux briser ma chaîne . . *S.* 3 75
Air . . . . Non, non, fermons l'oreille. . . *S.* 3 75

Dieu et la bayadère (Le).
Air . . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Immuable ascendant du destin. *T.* 4 50
Air . . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . *S.* 4 50

Domino noir (Le).
Romance . Le trouble et la frayeur. . . . *T.* 2 50
Couplets. . Une fée, un bon ange. . . . . *S.* 3 »
Aragonaise. La belle Inès fait florès . . . . *S.* 3 »
Air . . . . Je suis sauvée, enfin . . . . . *S.* 0 »
Couplets. . Ah! quelle nuit! le moindre bruit. *S.* 3 »
Cavatine. . Mes chères sœurs. . . . . . . *S.* 2 50
Cantique . Heureux qui ne respire . . . . *S.* 3 »

Éclair (L').
Couplets. La riche nature, en ces beaux climats. *S.* 2 »
Grand air. Partons, la mer est belle. . . . *T.* 7 50
Barcarolle. Partons, la mer est belle . . . . . 3 »
Chansonnette. Près d'une belle, être fidèle . *S.* 2 »
Romance. . O divine harmonie! . . . . . *S.* 2 »
Romance. . Quand de la nuit l'épais nuage. *T.* 3 »

Enfant prodigue (L').
Air . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . . . *T.* 6 »
Air . . . . L'aurore étincelante de feux . . *S.* 7 50
Romance . Allez, suivez votre pensée . . . *S.* 3 »
Couplets. . Dans ce séjour, où chaque jour. *T.* 3 »
Romance . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
Romance . Quand vient la mort menaçante. *S.* 3 »
Romance . O vallon de Gessen! ô champs. . *S.* 3 »
Couplets. . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier . . . . *S.* 4 50
Air . . . . De Memphis et de Babylone . . *S.* 6 »
Air . . . . O honte, ô déshonneur!. . . . *T.* 7 50
Romance . J'ai tout perdu, Seigneur . . . *T.* 3 »
Couplets. . Du soleil les feux ardents . . . *S.* 3 75
Romance . Dans son âme, ô mon Dieu!. . *S.* 2 50
Romance . O campagne chérie! . . . . . *T.* 3 75

Favorite (La).
Romance . Un ange, une femme inconnue. *T.* 5 »
Romance . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . . *S.* 5 »
Cavatine. . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate. . . . . *T.* 5 »
Air . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre. . . . . *S.* 6 »
Air . . . . Ange si pur que dans un songe. *T.* 3 75
Prière. . . Fernand, imite la clémence . . *S.* 3 75
Air . . . . Viens, je cède éperdue . . . . *S.* 9 »

Fée aux roses (La).
Romance. . Près de toi je crois revivre. . *S.* 4 50
Air . . . . Des roses, partout des roses. . *S.* 5 »
Romance. . En dormant, en dormant. . . . *S.* 3 »
Couplets . . Au temps de la jeunesse . . . *S.* 3 75

Fiancée (La).
Ballade . . Si je suis infidèle . . . . . . *S.* 2 »
Couplets. . Que de mal, de tourments!. . *S.* 3 »
Cavatine. . O jour plein de charmes! . . *T.* 4 50
Couplets. . Gardez à vous, avançons en silence *T.* 2 »
Tyrolienne. Montagnard ou berger. . . . *T.* 2 »
Romance. . Le ciel serein et sans nuages . *S.* 2 »

Fra-Diavolo.
Couplets. . Je voulais bien, je voulais bien *S.* 2 50
Rondo. . . Voyez sur cette roche . . . . *T.* 2 50
Barcarolle. Le gondolier infidèle. . . . . *T.* 2 »
Barcarolle. Agnès la jouvencelle . . . . . *T.* 2 »
Couplets. . Oui c'est demain, oui c'est demain *S.* 2 50
Air . . . . Je vois marcher sous ma bannière *T.* 4 50
Couplets. . Pour toujours, toujours, disait-elle *T.* 2 »

Giralda.
Cavatine . Rêve heureux du jeune âge. . . *S.* 3 »
Air. . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie. . . . . . . *T.* 5 »
Air. . . . De cette pompeuse retraite . . *S.* 6 »
Romance . Je suis la reine et sous un joug pesant . . . . *S.* 2 »
Romance . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . *T.* 3 »
Air. . . . Par vous brille la Castille . . . *S.* 3 »

Guido et Ginevra.
Romance . Pendant la fête une inconnue . *T.* 5 »
Grand air Quand renaîtra la pâle aurore. *T.* 7 50

Guillaume Tell.
Barcarolle Accours dans ma nacelle . . . *T.* 2 50
Air. . . . O Mathilde, idole de mon âme . *T.* 7 50
Romance . Sombre forêt, triste désert et sauvage . . . . *S.* 3 »
La même avec récitatif . . . . *S.* 4 50
Air. . . . Pour notre amour plus d'espérance *S.* 5 »
Tyrolienne Toi que l'oiseau ne suivrait pas *S.* 3 »
Air. . . . Asile héréditaire . . . . *T.* 6 »

Guitarrero (Le).
Air. . . . Il existe un être terrible. . . . *S.* 5 »
Air. . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . *T.* 4 50
Air. . . . Je n'ose lire dans mon âme . . *S.* 5 »
Romance . Je connais mes devoirs. . . . . *S.* 3 »
Romance . Alors que la misère excitait mon dédain. . . . . *S.* 5 »

Haydée.
Couplets. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . *S.* 3 »
Couplets. . Ainsi que vous, ainsi que vous *T.* 2 50
Barcarolle. Ah! que Venise est belle!. . . *T.* 2 50
Air. . . . Unis par la naissance. . . . . *S.* 3 »
Air. . . . Je suis dans son palais. . . . . *S.* 4 50
Couplets de la brise. C'est la corvette qui, leste et coquette. . . . . *S.* 3 75
Air composé pour Mme Ugalde . . . . . *S.* 4 50
Barcarolle. Glisse, glisse ma gondole . . . *T.* 2 50
Air . . . . Adieu donc, noble ville. . . . *T.* 2 50

Huguenots (Les).
Romance. Plus blanche que la blanche hermine *T.* 5 »
Cavatine du page. Nobles seigneurs, salut . *S.* 3 »
Air . . . . O beau pays de la Touraine. . *S.* 7 50
Cavatine. . O beau pays de la Touraine . . *S.* 4 50
Cavatine. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . *T.* 4 50

Jeannot et Colin.
Air. . . . Je meurs d'amour . . . . . . *T.* 5 »
Romance . Malgré l'éclat de l'opulence . . *T.* 2 50
Romance . Ah! Jeannot me délaisse. . . . *S.* 2 »
Air. . . . Ah! pour moi quelle peine. . . *T.* 4 50

Joconde.
Air. . . . J'ai longtemps parcouru le monde *T.* 4 50
Couplets . Parmi les filles du canton . . . *T.* 2 »
Romance . Dans un délire extrême . . . . *T.* 2 50

Juive (La).
Sérénade . Loin de son amie vivre sans plaisir *T.* 2 »
Cavatine . Dieu, que ma voix tremblante . *T.* 4 50
Romance . Il va venir, et d'effroi . . . . *S.* 4 50
Air. . . . Rachel, quand du Seigneur . . *T.* 7 50
Le même arrangé pour soprano. 7 50

Lestocq.
Air. . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous . . . . *S.* 4 50

Moïse.
Air. . . . Ah! d'une tendre mère . . . . *S.* 5 »

Mousquetaires de la Reine (Les).
Air. . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage. . . . . *S.* 5 »
Air. . . . Bocage épais. . . . . *S.* 6 »
Ariette. . . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . *S.* 5 »
Couplets . Pour une seule belle . . . . . *S.* 4 50
Cavatine . Le bal commence, la nuit s'avance *T.* 4 59
Couplets . Le cardinal, dans sa colère. . . *S.* 5 »
Romance . Enfin un jour plus doux se lève. *T.* 5 »
Romance . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence *S.* 5 »

Muette de Portici (La).
Air. . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . . *T.* 4 50
Air. . . . Plaisir du rang suprême. . . . *S.* 6 »
Barcarolle Amis, la matinée est belle . . . *T.* 3 75
Air. . . . Nous triomphons, mais jour de terreur . . . . *T.* 4 50
Air. . . . Du pauvre seul ami fidèle . . . *T.* 5 »
Cavatine . Arbitre d'une vie . . . . . . *S.* 3 75

Part du Diable (La).
Air. . . . C'est elle qui chaque jour . . . *T.* 3 75
Air. . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
Romance . Ferme ta paupière, dors, mon enfant . . . . *S.* 3 75
Air. . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse. . . . . *T.* 3 75
Romanesca Qu'avez-vous, comtesse? . . . *T.* 3 75
Couplets. . O philosophe ou voyageur. . . *T.* 3 »
Air. . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . *S.* 6 »

Philtre (Le).
Air. . La coquetterie fait mon seul bonheur *S.* 4 50

Pré aux Clercs (Le).
Air. . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense . . . . *T.* 5 »
Romance . Souvenirs du jeune âge . . . . *S.* 2 50
Air. . . . Jours de mon enfance. . . . . *S.* 5 »
Couplets . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . *S.* 2 50
Ronde . . A la fleur du bel âge . . . . . *S.* 2 50

Prophète (Le).
Cavatine . Mon cœur s'élance . . . . . . *S.* 4 50
Pastorale. Pour Berthe, moi je soupire . . *T.* 3 75
Arioso . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . *S.* 3 »
Prière . . Eternel Dieu sauveur . . . . . *T.* 4 50
Hymne triomphal. Roi du ciel et des anges *T.* 4 50
Complainte de la Mendiante. Donnez, donnez, *transposée pour soprano* . *S.* 4 50
Cavatine . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano*. . . . . . *S.* 3 75
Air. . . . Comme un éclair, ô vérité. . . *S.* 4 50
Couplets . Versez, que tout respire l'ivresse *T.* 4 50

Reine de Chypre (La).
Romance . Le ciel est radieux et je vire flamme. . . . . *T.* 3 »
Air. . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano*. . *S.* 6 »
Couplets . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . . *T.* 3 75
Cavatine . Triste exilé sur la terre étrangère *T.* 3 »
Air. . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance . . . . *T.* 6 »

Robert le Diable.
Ballade. . Jadis régnait en Normandie. . *T.* 0 »
Romance . Va, va, va, dit-elle, va, mon enfant *S.* 5 »
Sicilienne . O fortune! à ton caprice . . . *T.* 4 »
Air. . . . En vain j'espère . . . . *S.* 7 50
Valse infernale. Noirs démons, fantômes . *T.* 4 »
Couplets . Quand je quittai la Normandie. *S.* 2 »
Cavatine . Qu'elle est belle, qu'elle est belle *T.* 2 »
Cavatine . Robert, Robert, toi que j'aime . *S.* 6 »

Sirène (La).
Couplets . O Dieu des flibustiers. . . . . *T.* 3 75
Air. . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . *T.* 4 50
Ronde . . Prends garde, montagnarde . . *S.* 3 »
Cavatine . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas. . *S.* 3 75
Vocalise. . Voyez-vous là-bas. . . . . . . *S.* 4 50

Siége de Corinthe (Le).
Air. . . . Du séjour de la lumière. . . . *S.* 4 50
Air. . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . *T.* 4 50

Stabat Mater.
Air. . . . Cujus animam gementem . . . *T.* 4 50
Air. . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor* . . . . . . *T.* 4 50
Cavatine . Fac ut portem Christi mortem. *S.* 3 »
Air. . . . Inflammatus, inflammatus . . *S.* 6 »

Val d'Andorre (Le).
Chanson du Chevrier. Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
Romance . Marguerite qui m'invite. . . . *S.* 4 50
Air. . . . Dans cette ferme hospitalière . *T.* 6 »
Romance . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. *S.* 3 »
Chanson du Tambour. Tambour, toi qui guides nos pas. . . . . *T.* 4 50
Romance . Toute la nuit suivant sa trace . *T.* 4 50

Zerline.
Air. . . . O Palerme, ô Sicile, *transp. pour soprano* . . . . *S.* 6 »
Canzonetta Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano*. . . *S.* 5 »
Air. . . . Quand l'âme indifférente . . . *S.* 5 50
Romance . Souviens-toi de nos heureux jours *S.* 4 »
Air. . . . Victoire, ah! quelle ivresse!. . *S.* 4 50

Zanetta.
Air. . . . Plus doucement l'onde fuit. . . *S.* 4 50
Couplets . Voici, voici la jardinière. . . . *S.* 2 50
Cavatine . Pendant toute la nuit . . . . . *S.* 3 »
Cavatine . Adieu, mes fleurs chéries. . . . *S.* 3 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Cⁱᵉ, RUE BERGÈRE, 20.



Paris BRANDUS & Cie Editeurs
103, Rue Richelieu

A. VIALON

Londres, Beale & Co. Berlin, Schlesinger.
St Petersbourg S. Dufour

Catalogue *thématique des Morceaux détachés, avec accᵗ de Piano par* A. de Garaudé.

N°	Titre	Chanté par	Incipit	Prix
N° 1	AIR.	Chanté par M. Mocker.	Achetez! voici, voi-ci, voici, qui veut des tar-te-lettes?	6. »
N° 1bis	LE MÊME Transp: pour Baryton.		Achetez! voici, voi-ci, voici, qui veut des tar-te-lettes?	6. »
N° 2.	CHŒUR des buveurs.		A la Finlan- -de buvons, buvons, buvons!	6. »
N° 3.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o-reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Le bonnet sur l'o-reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3ter	LES MÊMES Transposés.		Le bonnet sur l'o-reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 4.	AIR.	Chanté par Mlle Lefebvre	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N° 5.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par M. Hermann-Léon	Enfants de l'Ukrai- -ne, fils du désert!	6. »
N° 5bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Enfants de l'Ukrai- -ne, fils du désert!	4.50.
N° 5ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton.		Enfants de l'Ukrai- -ne, fils du désert!	4.50.
N° 6.	RONDE bohémienne avec Chœur	Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! ar-rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6bis	LA MÊME Pour voix seule.		Arrière! ar-rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6ter	LA MÊME Transposée.		Arrière! ar-rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 7.	DUO.	Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille	De quelle ville es-tu? Moscou fut ma pa-trie	7.50.
N° 8.	DUO.	Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N° 9.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par Mlle Lefebvre.	La la la la la la la la la	4.50.
N° 9bis	LES MÊMES Sans Chœur.		La la la la la la la la la	4.50.
N° 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE.	Chantées par Mlle Duprez.	*Prière.* Veille sur eux toujours *Barcarolle.* Vaisseau qui se ba-lan-ce	4.50.
N° 10bis	LES MÊMES transposés.		*Prière.* Veille sur eux toujours *Barcarolle.* Vaisseau qui se ba-lan-ce	4.50.
N° 11.	COUPLETS de la cavalerie.	Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur.	Beau ca-va-lier au cœur d'a-cier	4.50.
N° 11bis	LES MÊMES Sans Chœur.		Beau ca-va-lier au cœur d'a-cier	3.75.
N° 11ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton.		Beau ca-va-lier au cœur d'a-cier	3.75.
N° 12.	COUPLETS de l'infanterie.	Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grena-diers, fiers Mosco-vi-tes, je di-rai	7.50.
N° 13.	CHŒUR des Conjurés.		As-sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait ron-gir	6. »
N° 14.	TRIO.	Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker.	Joy-euse or- -gi- -e	7.50.
N° 15	COUPLETS Extraits du Quintette.	Chantés par M. Battaille.	A-vec toi, a-vec toi, ma char-man-te	3.75.
N° 15bis	LES MÊMES Transp: pour Baryton.		A-vec toi, a-vec toi, ma char-man-te	3.75.
N° 16.	COUPLETS des Vivandières.	Chanté par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Kreu-lin	6. »
N° 17.	QUINTETTE.	Chanté par Mlles Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker	O char-mant ba-di-na-ge	6. »
N° 18.	ROMANCE.	Chantée par M. Battaille.	O jours heureux de joie et de mi-sè-re!	4.50.
N° 18bis	LA MÊME Transp: pour Baryton.		O jours heureux de joie et de mi-sè-re!	4.50.
N° 19.	TRIO.	Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'ap-prendre à votre majes-té...	10. »
N° 20.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras m'ap-pu-yant	3.75.
N° 21	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu-sil-lé! fu-sil-lé!	6. »
N° 22.	AGITATO Extrait de la scène de folie.	Chanté par Mlle Duprez.	Ciel j'ai cru voir	3.75
N° 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur.	Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	9. »
N° 23bis	LE MÊME Sans Chœur.		Flûte.	9. »

Imp. Thierry Fr. Paris.

L'ÉTOILE DU NORD.

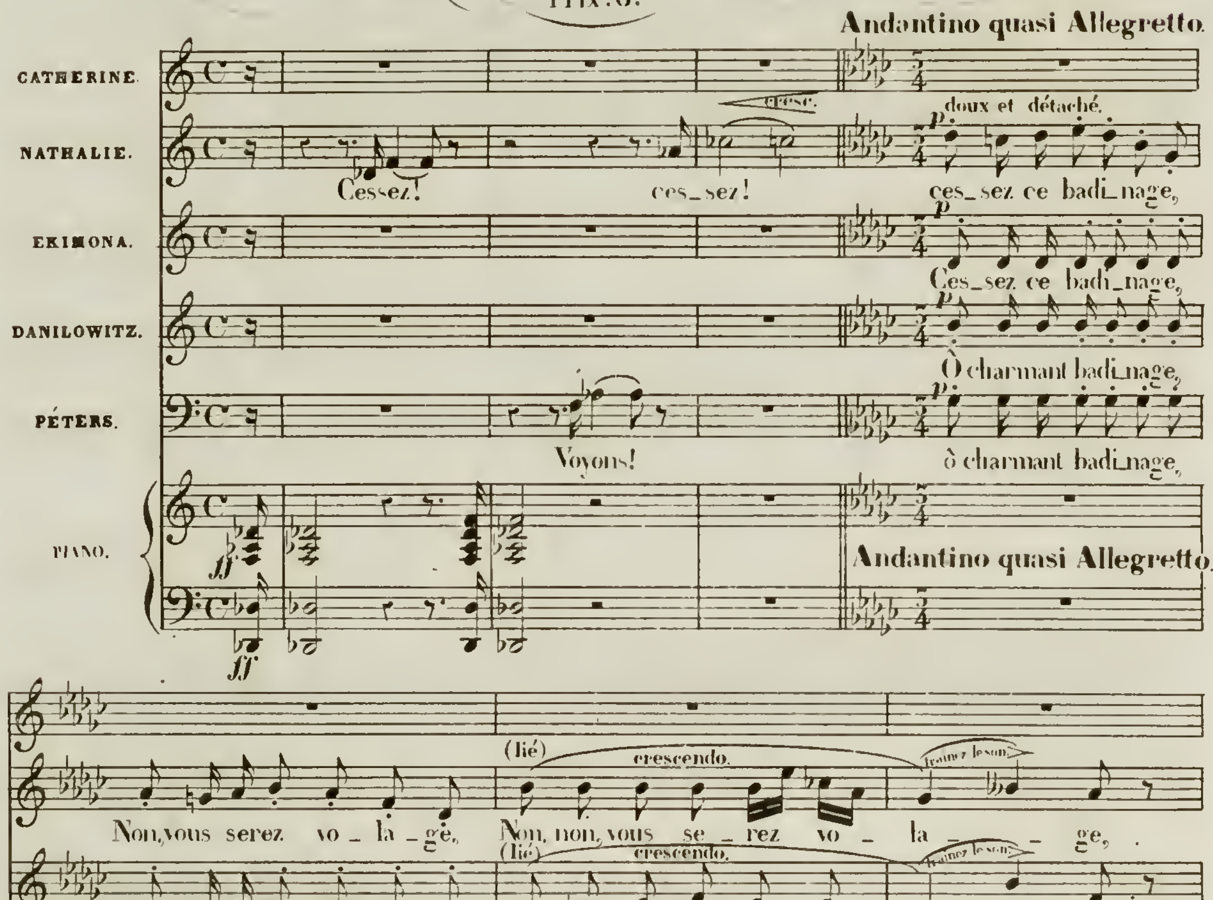
N° 17.

Quintette d'ensemble,

chanté par

Mlles Duprez, Lemercier, Decroix MM Battaille et Mocker.

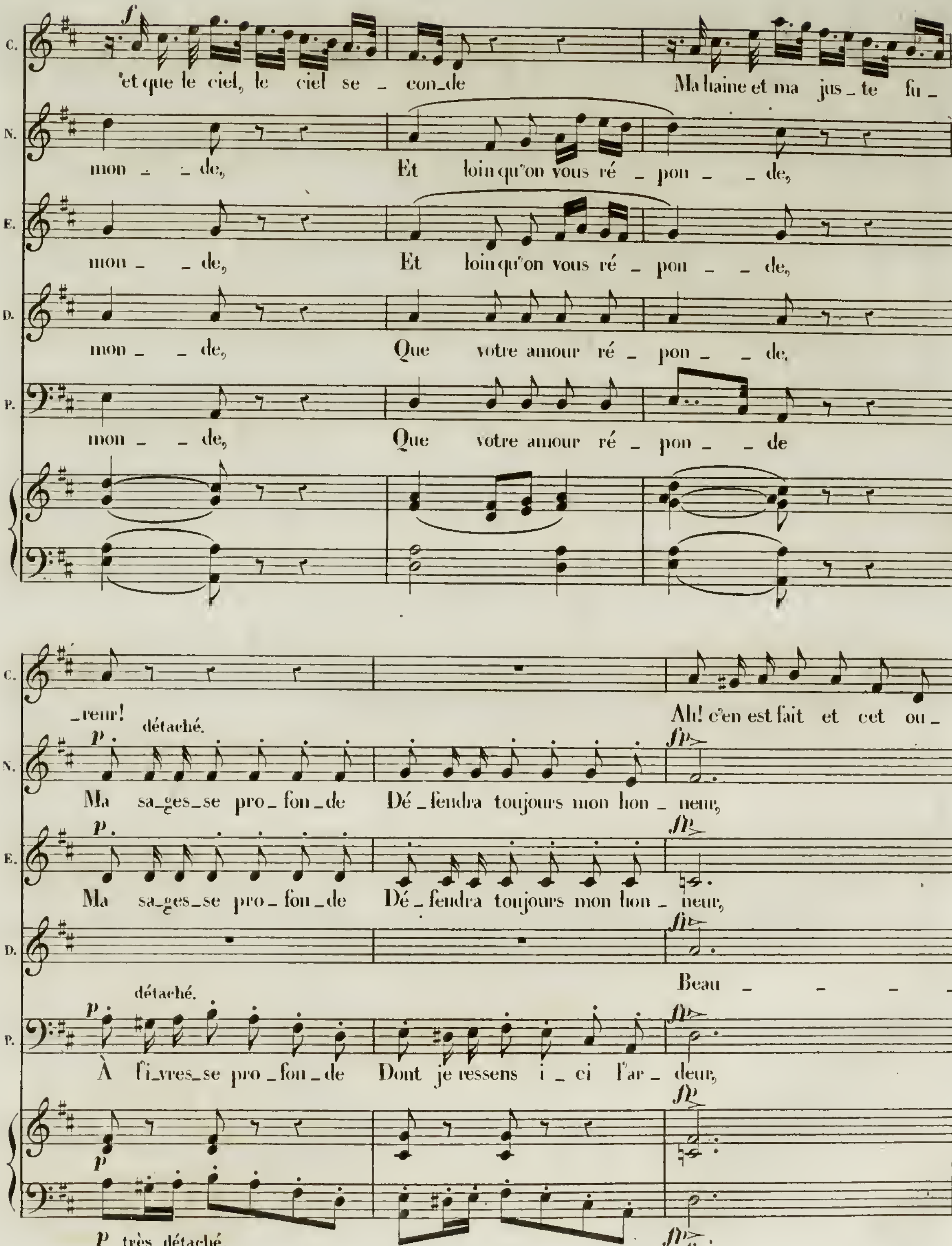
Prix : 6f



Paris, Thierry Fres Impr 1 Cité Bergère. B. et Cie 9408. (17) BRANDUS et Cie 103 rue Richelieu.


C.
N.
E.
D.
P.
détaché.
p détaché.
Et ja_mais je n'en_ga_ge, Non, ja_mais je n'en_ga_ge
Et ja_mais je n'en_ga_ge, Non, ja_mais je n'en_ga_ge
Qui pour un jour en_ga_ge, La tête et non le cœur, Et
Qui pour un jour en_ga_ge, La tête et non le cœur, Et
crese.
Ma rai_son, ma rai_son ni mon cœur, mon
Ma rai_son, mon cœur, mon
non le cœur, et non le cœur, mais non le
non le cœur, et non le cœur, la


(vibrato.)
Dans ma hai _ ne pro _
cœur, mon cœur!
cœur, mon cœur!
cœur, le cœur!
tè_te seu _ le,mais non le cœur!
en pressant peu à peu.
_ fon _ de Qu'ici je les con_fon _ de
Tous!
cantabile.
Je ne crains rien au
Je ne crains rien au
Beau _ _ tés, rei _ nes du
Beau _ _ tés, rei _ nes du
Tempo primo.


'et que le ciel, le ciel se _ con_de
Ma haine et ma jus _ te fu _
mon _ _ de, Et loin qu'on vous ré _ pon _ _ de,
mon _ _ de, Et loin qu'on vous ré _ pon _ _ de,
mon _ _ de, Que votre amour ré _ pon _ _ de,
mon _ _ de, Que votre amour ré _ pon _ _ de
_reur! Ah! c'en est fait et cet ou _
détaché.
Ma sa_ges_se pro_fon_de Dé_fendra toujours mon hon _ neur,
Ma sa_ges_se pro_fon_de Dé_fendra toujours mon hon _ neur,
Beau _ _ _ _
détaché.
À l'i_vres_se pro_fon_de Dont je ressens i _ ci l'ar _ deur,
p très détaché.

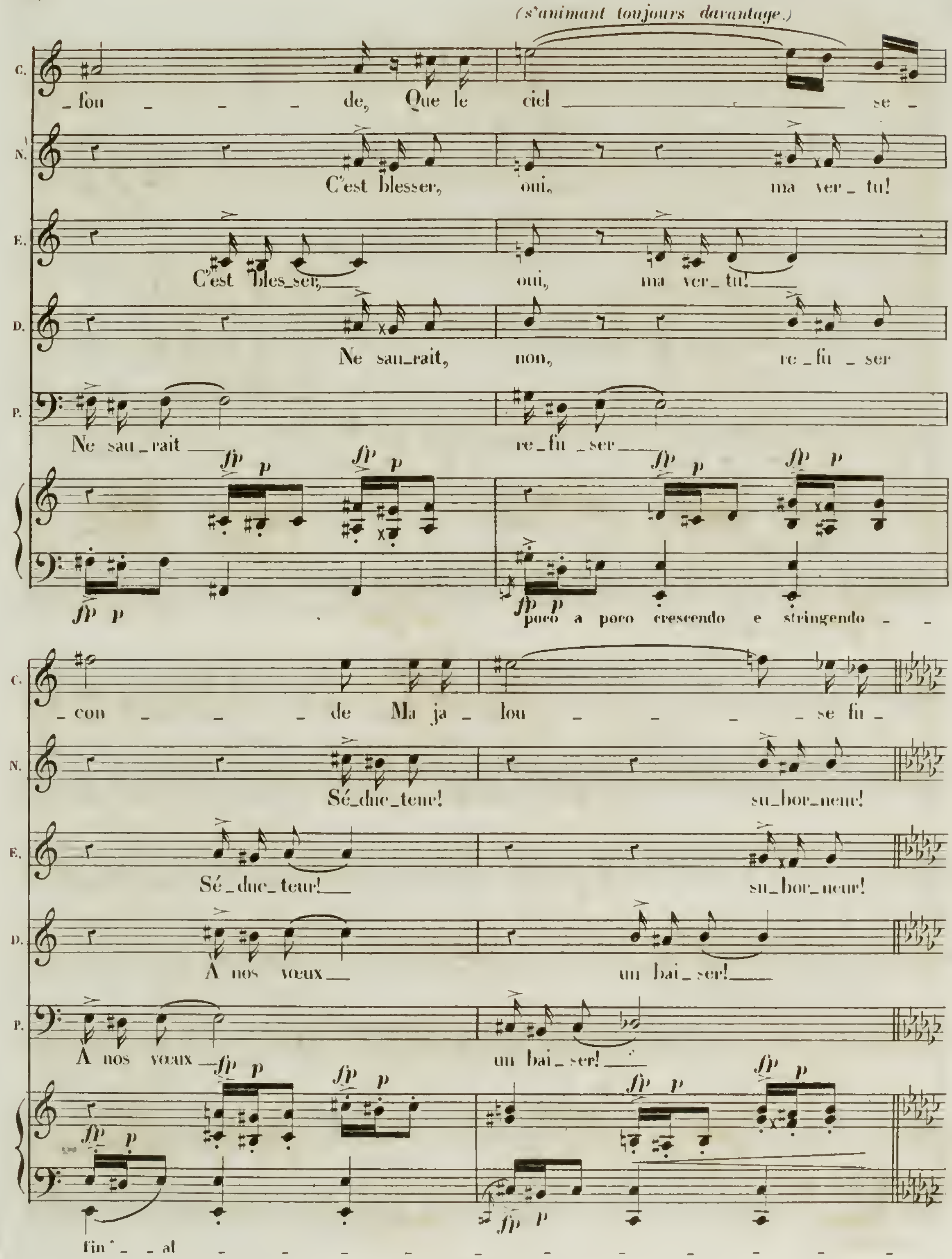

C.
N.
E.
D.
P.
_tra _ _ _ _ge A jamais, oui, me dé _ ga _ _ _ ge
Dé_fendra toujours mon hon _ neur,
Dé_fendra toujours mon hon_
Dé_fendra toujours mon hon _ neur,
Dé_fendra toujours mon hon_
_tés, à l'ivres_se dont je sens,
Dont je ressens i _ ci l'ar_
Dont je ressens i _ ci l'ar _ deur,
Dont je ressens i _ ci l'ar_
molto crescendo.
N'écoutons que la fu _ reur
Qui dé_
_neur, mon hon _ _ neur!
Cessez ce ba_di _ na _ ge;
_neur, mon hon _ _ neur!
Cessez ce ba_di _ na _ ge;
_deur!
Amour libre et vo _ la _ ge,
_deur,
Dont je res_sens l'ar _ _ deur!
charmant badi _ na _ ge,
pp et détaché.
Ped.


C.
_chi _ _ _ _re mon cœur, Hé _ _ las! ___
N.
Non, vous se_rez vo _ la _ ge. Ces _ sez ce ba _ di _ na _ ge;
E.
Non, vous se_rez vo _ la _ ge, Ces _ sez ce ba _ di _ na _ ge;
D.
Dont je ressens l'ar _ deur! O charmant ba _ di _ na _ ge,
P.
A_mour libre et vo _ la _ ge
C.
qui dé _ chi _ re mon cœur!
N.
Non, vous se_rez vo _ la _ ge Et ja_mais je n'en _ ga _ ge
E.
Non, vous se_rez vo _ la _ ge Et ja_mais je n'en _ ga _ ge
D.
a _ mour libre et vo _ la _ ge Qui pour un jour en _ ga _ ge
P.
Qui pour un jour en _ ga _ ge
cresc.


C.
N.
Non, ja_mais je n'en_ga_ge Ma rai_son, ma rai_son ni mon
E.
Non, ja_mais je n'en_ga_ge Ma rai_son, mon
D.
La tête et non le cœur, et non le cœur, La
P.
La tête et non le cœur, et non le cœur, et
N.
cœur, mon cœur!
E.
cœur, mon cœur!
D.
tê_te seu_le, mais non le cœur!
P.
non le cœur! Mais d'où vient donc ta ri_gueur

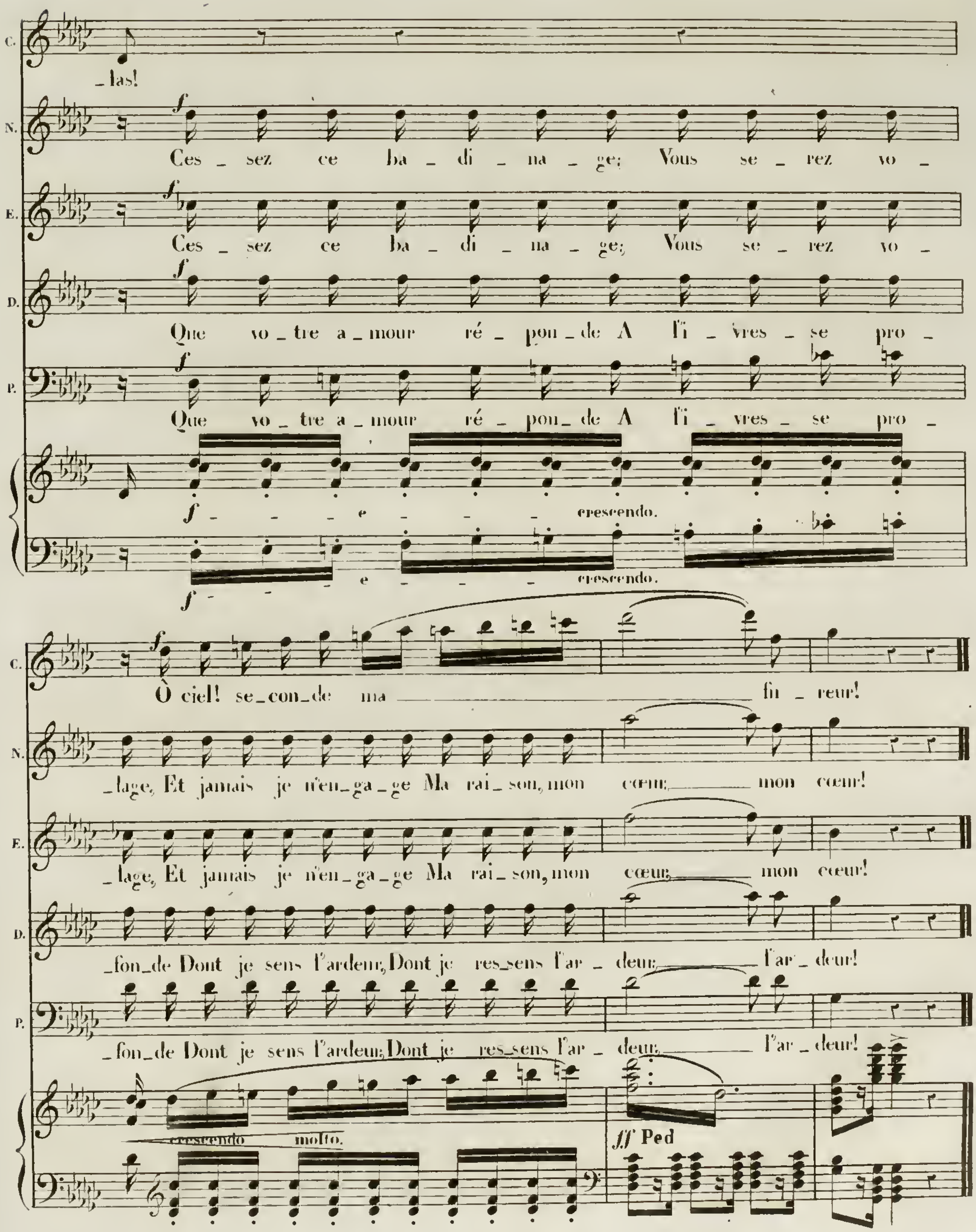
(Pierre et Danilowitz veulent embrasser les Vivan_dières: elles s'en défendent avec coquetterie, recu_lant toujours)




(s'animant toujours davantage.)
C. _fou _ _ _ de, Que le ciel se _
N. C'est blesser, oui, ma ver_tu!
E. C'est bles_ser, oui, ma ver_tu!
D. Ne sau_rait, non, re_fu_ser
P. Ne sau_rait re_fu_ser
fp p
poco a poco crescendo e stringendo
C. _con _ _ _ de Ma ja _ lou _ _ _ _ se fu _
N. Sé_duc_teur! su_bor_neur!
E. Sé_duc_teur! su_bor_neur!
D. A nos vœux un bai_ser!
P. A nos vœux un bai_ser!
fin _ _ al


Tempo primo.
_reur Qui dé _ chi _ _ _ _ re mon
Je ne peux ni ne veux
Je ne peux ni ne veux
Moi trompeur? su_bor_neur? non,
Moi trom _ peur? su_bor_neur? non,
Ped. ff Tempo primo.
(très doux) slargando.
cœur, mon pau_vre cœur!
E _ _ _ _ cou _ ter vos dis _ cours!
E _ _ _ _ cou _ ter vos dis _ cours!
non, non, non, non!
vibrato.
non, non, non, non! d'où vient donc ta ri_
slargando.


C.
N.
E.
D.
P.
p
hé
non, ja
p
non, ja
plein d'ar
gueur Pour un cœur plein d'ar deur, plein d'ar
las! Que le ciel, que le ciel se con de Ma trop jus te fu reur, hé
mais!
mais!
deur?
deur?


C.
_las!
N.
Ces _ sez ce ba _ di _ na _ ge; Vous se _ rez vo _
E.
Ces _ sez ce ba _ di _ na _ ge; Vous se _ rez vo _
D.
Que vo _ tre a _ mour ré _ pon _ de A l'i _ vres _ se pro _
P.
Que vo _ tre a _ mour ré _ pon _ de A l'i _ vres _ se pro _
cresc _ _ _ _ crescendo.
C.
Ô ciel! se _ con _ de ma fu _ reur!
N.
_lage, Et jamais je n'en _ ga _ ge Ma rai _ son, mon cœur, mon cœur!
E.
_lage, Et jamais je n'en _ ga _ ge Ma rai _ son, mon cœur, mon cœur!
D.
_fon _ de Dont je sens l'ardeur, Dont je res _ sens l'ar _ deur, l'ar _ deur!
P.
_fon _ de Dont je sens l'ardeur, Dont je res _ sens l'ar _ deur, l'ar _ deur!
crescendo molto.
ff Ped

Chez **BRANDUS** et Ce, éditeurs, 103, rue Richelieu,

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC. EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.
Romance. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles . . . *T.* 2 »
Air . . . . Nina, jolie et sage . . . *S.* 4 50

Ambassadrice. (L').
Couplets. . Il était un vieux bonhomme . . *S.* 2 50
Couplets. . Il est, dit-on, un beau jeune homme. *S.* 3 »
Couplets. . Le Ciel nous a placés dans des rangs. *S.* 2 50
Air . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . *S.* 5 »
Air . . . . Que ces murs coquets . . . *S.* 4 50
Air . . . . C'est en vain que votre puissance. *S.* 5 »

Billet de loterie (Le).
Air . . . . Non, je ne veux pas chanter. . . *S.* 4 50

Cendrillon.
Romance. . Je suis modeste et soumise . . *S.* 2 50
Romance. . O sexe aimable, mais trompeur! *T.* 2 50
Air . . . . Jeunes beautés qui redoutez. . *S.* 3 75
Romance. . A quoi bon la richesse? . . . *S.* 2 50

Chaperons blancs (Les).
Cavatine. . O toi, ma mère! ô souvenir! . *T.* 3 »

Charles VI.
Chant nat. La France a l'horreur du servage *T.* 3 »
Romance (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . *T.* 3 »
Air . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor* . . . *T.* 6 »
Air . . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano* . . . *S.* 6 »
Mélodie. . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . *T.* 3 »
Ballade. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. *S.* 5 »

Cheval de bronze (Le).
Air . . . . Ah! pour un jeune cœur . . . *S.* 5 »
Cavatine. . En vain de mon jeune âge. . . *S.* 4 50

Comte Ory (Le).
Cavatine . Que les destins prospères . . . *T.* 5 »
Air . . . . Une dame de haut parage . . . *S.* 6 »
Air . . . . En proie à la tristesse . . . . *S.* 5 »

Dame de pique (La).
Air . . . . Quand la blanche neige . . . . *T.* 3 75
Romance et air. Créneaux que je vois apparaître. *S.* 6 »
Id. (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. *S.* 3 »
Couplets . Ces tristes retraites. . . . . *S.* 3 »
Couplets. . Non-seulement je suis bossue. . *S.* 5 »

Diamants de la couronne (Les).
Couplets. . Vivent la pluie et les voyages! . *T.* 2 50
Ballade. . Le beau Pédrille . . . . . . *S.* 2 50
Boléra. . . Dans les défilés des montagnes . *S.* 2 50
Variations. Ah! je veux briser ma chaîne . *S.* 3 75
Air . . . . Non, non, fermons l'oreille. . . *S.* 3 75

Dieu et la bayadère (Le).
Air . . . . Je cherche et je ne puis comprendre . . . *T.* 4 50
Air . . . . Immuable ascendant du destin. *T.* 4 50
Air . . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . *S.* 4 50

Domino noir (Le).
Romance . Le trouble et la frayeur. . . . *T.* 2 50
Couplets. . Une fée, un bon ange. . . . . *S.* 3 »
Aragonaise. La belle Inès fait florès . . . . *S.* 3 »
Air . . . . Je suis sauvée, enfin . . . . *S.* 6 »
Couplets. . Ah! quelle nuit! le moindre bruit. *S.* 3 »
Cavatine. . Mes chères sœurs. . . . . . *S.* 2 50
Cantique . Heureux qui ne respire . . . . *S.* 3 »

Éclair (L').
Couplets. La riche nature, en ces beaux climats. *S.* 2 »
Grand air. Partons, la mer est belle. . . . *T.* 7 50
Barcarolle. Partons, la mer est belle . . . . . 3 »
Chansonnette. Près d'une belle, être fidèle . *S.* 2 »
Romance. . O divine harmonie! . . . . . *S.* 2 »
Romance. . Quand de la nuit l'épais nuage. *T.* 3 »

Enfant prodigue (L').
Air . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . *T.* 6 »
Air . . . . L'aurore étincelante de feux . . *S.* 7 50
Romance . Allez, suivez votre pensée . . . *S.* 3 »
Couplets. . Dans ce séjour, où chaque jour. *T.* 3 »
Romance . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . *T.* 4 50
Romance . Quand vient la mort menaçante. *S.* 3 »
Romance . O vallon de Gessen! ô champs. . *S.* 3 »
Couplets. . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier . . . . *S.* 4 50
Air . . . . De Memphis et de Babylone . . *S.* 6 »
Air . . . . O honte, ô déshonneur! . . . . *T.* 7 50
Romance . J'ai tout perdu, Seigneur . . . *T.* 3 »
Couplets. . Du soleil les feux ardents . . . *S.* 3 75
Romance . Dans son âme, ô mon Dieu! . . *S.* 2 50
Romance . O campagne chérie! . . . . . *T.* 3 75

Favorite (La).
Romance . Un ange, une femme inconnue. *T.* 5 »
Romance . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . . *S.* 5 »
Cavatine. . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate. . . . *T.* 5 »
Air . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre. . . . *S.* 6 »
Air . . . . Ange si pur que dans un songe. *T.* 3 75
Prière. . . Fernand, imite la clémence . . *S.* 3 75
Air . . . . Viens, je cède éperdue . . . . *S.* 9 »

Fée aux roses (La).
Romance. . Près de toi je crois revivre. . *S.* 4 50
Air . . . . Des roses, partout des roses. . *S.* 5 »
Romance. . En dormant, en dormant. . . *S.* 3 »
Couplets . . Au temps de la jeunesse . . . *S.* 3 75

Fiancée (La).
Ballade . . Si je suis infidèle . . . . . . *S.* 2 »
Couplets . . Que de mal, de tourments! . . *S.* 3 »
Cavatine. . O jour plein de charmes! . . *T.* 4 50
Couplets . . Garde à vous, avançons en silence *T.* 2 »
Tyrolienne. Montagnard ou berger. . . . *T.* 2 »
Romance. . Le ciel serein et sans nuages . *S.* 2 »

Fra-Diavolo.
Couplets. . Je voulais bien, je voulais bien *S.* 2 50
Rondo. . . Voyez sur cette roche . . . . *T.* 2 50
Barcarolle. Le gondolier infidèle. . . . . *T.* 2 »
Barcarolle. Agnès la jouvencelle . . . . . *T.* 2 »
Couplets. . Oui c'est demain, oui c'est demain *S.* 2 50
Air . . . . Je vois marcher sous ma bannière *T.* 4 50
Couplets. . Pour toujours, toujours, disait-elle *T.* 2 »

Giralda.
Cavatine . Rêve heureux du jeune âge. . . *S.* 3 »
Air. . . . Rêve si doux, vous qui toujours berçez ma vie. . . . *T.* 5 »
Air. . . . De cette pompeuse retraite . . *S.* 6 »
Romance . Je suis la reine et sous un joug pesant . . . . *S.* 2 »
Romance . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . *T.* 3 »
Air. . . . Par vous brille la Castille . . . *S.* 3 »

Guido et Ginevra.
Romance . Pendant la fête une inconnue . *T.* 5 »
Grand air Quand renaîtra la pâle aurore. *T.* 7 50

Guillaume Tell.
Barcarolle Accours dans ma nacelle . . . *T.* 2 50
Air. . . . O Mathilde, idole de mon âme . *T.* 7 50
Romance . Sombre forêt, triste désert et sauvage . . . . *S.* 3 »
La même avec récitatif . . . . *S.* 4 50
Air. . . . Pour notre amour plus d'espérance *S.* 5 »
Tyrolienne Toi que l'oiseau ne suivrait pas *S.* 3 »
Air. . . . Asile héréditaire . . . . *T.* 6 »

Guitarrero (Le).
Air. . . . Il existe un être terrible. . . . *S.* 5 »
Air. . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . *T.* 4 50
Air. . . . Je n'ose lire dans mon âme . . *S.* 5 »
Romance . Je connais mes devoirs. . . . . *S.* 3 »
Romance . Alors que la misère excitait mon dédain. . . . *S.* 5 »

Haydée.
Couplets. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . *S.* 3 »
Couplets. . Ainsi que vous, ainsi que vous *T.* 2 50
Barcarolle. Ah! que Venise est belle! . . . *T.* 2 50
Air. . . . Unis par la naissance. . . . . *S.* 3 »
Air. . . . Je suis dans son palais. . . . . *S.* 4 50
Couplets de la brise. C'est la corvette qui, leste et coquette. . . . *S.* 3 75
Air composé pour Mme Ugalde . . . . . *S.* 4 50
Barcarolle. Glisse, glisse ma gondole . . . *T.* 2 50
Air . . . . Adieu donc, noble ville. . . . *T.* 2 50

Huguenots (Les).
Romance. Plus blanche que la blanche hermine *T.* 5 »
Cavatine du page. Nobles seigneurs, salut . *S.* 3 »
Air . . . . O beau pays de la Touraine. . *S* 7 50
Cavatine. . O beau pays de la Touraine . . *S.* 4 50
Cavatine. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . *T.* 4 50

Jeannot et Colin.
Air. . . . Je meurs d'amour . . . . . . *T.* 5 »
Romance . Malgré l'éclat de l'opulence . . *T.* 2 50
Romance . Ah! Jeannot me délaisse. . . . *S.* 2 »
Air. . . . Ah! pour moi quelle peine. . . *T.* 4 50

Joconde.
Air. . . . J'ai longtemps parcouru le monde *T.* 4 50
Couplets . Parmi les filles du canton . . . *T.* 2 »
Romance . Dans un délire extrême . . . . *T.* 2 50

Juive (La).
Sérénade . Loin de son amie vivre sans plaisir *T.* 2 »
Cavatine . Dieu, que ma voix tremblante . *T.* 4 50
Romance . Il va venir, et d'effroi . . . . *S.* 4 50
Air. . . . Rachel, quand du Seigneur . . *T.* 7 50
Le même arrangé pour soprano. 7 50

Lestocq.
Air. . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous . . . . *S.* 4 50

Moïse.
Air. . . . Ah! d'une tendre mère . . . . *S.* 5 »

Mousquetaires de la Reine (Les).
Air. . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage. . . . *S.* 5 »
Air. . . . Bocage épais . . . . *S.* 6 »
Ariette. . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . *S.* 5 »
Couplets . Pour une seule belle . . . . . *S.* 4 50
Cavatine . Le bal commence, la nuit s'avance *T.* 4 50
Couplets . Le cardinal, dans sa colère. . . *S.* 5 »
Romance . Enfin un jour plus doux se lève. *T.* 5 »
Romance . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence *S.* 5 »

Muette de Portici (La).
Air. . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . . *T.* 4 50
Air. . . . Plaisir du rang suprême. . . . *S.* 6 »
Barcarolle Amis, la matinée est belle . . . *T.* 3 75
Air. . . . Nous triomphons, ta[illegible]s jour de terreur . . . . *T.* 4 50
Air. . . . Du pauvre seul ami fidèle . . . *T.* 5 »
Cavatine . Arbitre d'une vie . . . . *S.* 3 75

Part du Diable (La).
Air. . . . C'est elle qui chaque jour . . . *T.* 3 75
Air. . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
Romance . Ferme ta paupière, [illegible], mon enfant . . . . *S.* 3 75
Air. . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse. . . . *T.* 3 75
Romanesca Qu'avez-vous, comtesse? . . . *T.* 3 75
Couplets. . O philosophe ou voyageur. . . *T.* 3 »
Air. . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . *S.* 6 »

Philtre (Le).
Air. . La coquetterie fait mon seul bonheur *S.* 4 50

Pré aux Clercs (Le).
Air. . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense . . . . *T.* 5 »
Romance . Souvenirs du jeune âge . . . *S.* 2 50
Air. . . . Jours de mon enfance. . . . . *S.* 5 »
Couplets . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . *S.* 2 50
Ronde . . A la fleur du bel âge . . . . . *S.* 2 50

Prophète (Le).
Cavatine . Mon cœur s'élance . . . . . . *S.* 4 50
Pastorale. Pour Berthe, moi je soupire . . *T.* 3 75
Arioso . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . *S.* 3 »
Prière . . Eternel Dieu sauveur . . . . . *T.* 4 50
Hymne triomphal. Roi du ciel et des anges *T.* 4 50
Complainte de la Mendiante. Donnez, donnez, *transposée pour soprano* . *S.* 4 50
Cavatine . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano*. . . . *S.* 3 75
Air. . . . Comme un éclair, ô vérité. . . *S.* 4 50
Couplets . Versez, que tout respire l'ivresse *T.* 4 50

Reine de Chypre (La).
Romance . Le ciel est radieux et cette vive flamme. . . . *T.* 3 »
Air. . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano*. . *S.* 6 »
Couplets . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . *T.* 3 75
Cavatine . Triste exilé sur la terre étrangère *T.* 3 »
Air. . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance . . . . *T.* 6 »

Robert le Diable.
Ballade. . Jadis régnait en Normandie. . *T.* 6 »
Romance . Va, va, va, dit-elle, va, mon enfant *S.* 5 »
Sicilienne . O fortune! à ton caprice . . . *T.* 4 »
Air. . . . En vain j'espère . . . . *S.* 7 50
Valse infernale. Noirs démons, fantômes . *T.* 4 »
Couplets . Quand je quittai la Normandie. *S.* 2 »
Cavatine . Qu'elle est belle, qu'elle est belle *T.* 2 »
Cavatine . Robert, Robert, toi que j'aime . *S.* 6 »

Sirène (La).
Couplets . O Dieu des flibustiers. . . . . *T.* 3 75
Air. . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . *T.* 4 50
Ronde . . Prends garde, montagnarde . . *S.* 3 »
Cavatine . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas. . *S.* 3 75
Vocalise. . Voyez-vous là-bas. . . . . . *S.* 4 50

Siége de Corinthe (Le).
Air. . . . Du séjour de la lumière. . . . *S.* 4 50
Air. . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . *T.* 4 50

Stabat Mater.
Air. . . . Cujus animam gementem . . . *T.* 4 50
Air. . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor* . . . . *T.* 4 50
Cavatine . Fac ut portem Christi mo[illegible]n. *S.* 3 »
Air. . . . Inflammatus, inflammatus . . *S.* 6 »

Val d'Andorre (Le).
Chanson du Chevrier. Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor*. . . . *T.* 4 50
Romance . Marguerite qui m'invite. . . . *S.* 4 50
Air. . . . Dans cette ferme hospitalière . *T* 6 »
Romance . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. *S.* 3 »
Chanson du Tambour. Tambour, toi qui guides nos pas. . . . *T.* 4 50
Romance . Toute la nuit suivant sa trace . *T.* 4 50

Zerline.
Air. . . . O Palerme, ô Sicile, *transp. pour soprano* . . . . *S.* 6 »
Canzonetta Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano*. . . *S.* 5 »
Air. . . . Quand l'âme indifférente . . . *S.* 5 50
Romance . Souviens-toi de nos heureux jours *S.* 4 »
Air. . . . Victoire, ah! quelle ivresse! . . *S.* 4 50

Zanetta.
Air. . . . Plus doucement l'onde fuit. . . *S.* 4 50
Couplets . Voici, voici la jardinière. . . . *S.* 2 50
Cavatine . Pendant toute la nuit . . . . . *S.* 3 »
Cavatine . Adieu, mes fleurs chéries. . . . *S.* 3 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Ce, RUE BERGÈRE, 20.



L'ÉTOILE DU NORD

OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles de E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris BRANDUS & Cie Editeurs
103, Rue Richelieu

Londres, Beale & Co. – Berlin, Schlesinger
St Petersbourg S. Dufour

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec acct de Piano par A. de Garaudé.

N°	Morceau	Chanté par	Incipit (paroles)	Prix
N° 1.	AIR.	Chanté par M. Mocker.	Achetez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 1bis	LE MÊME Transp. pour Baryton.		Achetez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 2.	CHŒUR des buveurs.		A la Finlan_ – de buvons, buvons, buvons!	6. »
N° 3.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3ter	LES MÊMES Transposés.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 4.	AIR	Chanté par Mlle Lefebvre.	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N° 5.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par M. Hermann-Léon.	Enfants de l'Ukrai – – ne, fils du désert!	6. »
N° 5bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Enfants de l'Ukrai – – ne, fils du désert!	4.50.
N° 5ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton.		Enfants de l'Ukrai – – ne, fils du désert!	4.50.
N° 6.	RONDE bohémienne avec Chœur	Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! ar_rière! – Ronde: Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6bis	LA MÊME Pour voix seule.		Arrière! ar_rière! – Ronde: Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6ter	LA MÊME Transposée.		Arrière! ar_rière! – Ronde: Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 7.	DUO.	Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille.	De quelle ville es-tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
N° 8.	DUO.	Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N° 9.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par Mlle Lefebvre.	La la la la la la la la la	4.50.
N° 9bis	LES MÊMES Sans Chœur.		La la la la la la la la la	4.50.
N° 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE.	Chantées par Mlle Duprez.	Prière: Veille sur eux toujours – Barcarolle: Vaisseau – qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 10bis	LES MÊMES transposés.		Prière: Veille sur eux toujours – Barcarolle: Vaisseau – qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 11.	COUPLETS de la cavalerie.	Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur.	Beau ca – va – lier au cœur d'a_ – cier	4.50.
N° 11bis	LES MÊMES Sans Chœur.		Beau ca – va – lier au cœur d'a_ – cier	3.75.
N° 11ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton.		Beau ca – va – lier au cœur d'a_ – cier	3.75.
N° 12.	COUPLETS de l'infanterie.	Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grena_diers, fiers Mosco – vi – tes, je di – rai	7.50.
N° 13.	CHŒUR des Conjurés.		Assez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	6. »
N° 14.	TRIO.	Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker.	Joy – euse or – – gi – e	7.50.
N° 15	COUPLETS Extraits du Quintette.	Chantés par M. Battaille.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_ man_te	3.75.
N° 15bis	LES MÊMES Transp. pour Baryton.		A_vec toi, a_vec toi, ma char – man_te	3.75.
N° 16.	COUPLETS des Vivandières.	Chanté par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Krem – lin	6. »
N° 17.	QUINTETTE.	Chanté par Mlles Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker.	O char_mant ba_ – di – na_ – ge	6. »
N° 18.	ROMANCE.	Chantée par M. Battaille.	O jours heureux de joie et de mi – sè – re!	4.50.
N° 18bis	LA MÊME Transp. pour Baryton.		O jours heureux de joie et de mi – sè – re!	4.50.
N° 19.	TRIO.	Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'ap – prendre à votre majes_té...	10. »
N° 20.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras – m'ap – pu – yant	3.75.
N° 21.	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu – sil – lé! fu – sil – lé!	6. »
N° 22.	AGITATO Extrait de la scène de folie.	Chanté par Mlle Duprez.	Ciel j'ai cru voir	3.75
N° 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur.	Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	9. »
N° 23bis	LE MÊME Sans Chœur.		Flûte.	9. »

Imp. Thierry

L'ÉTOILE DU NORD.

Nº 19.

TRIO

chanté par

MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.

PR. 10f




GRITZENKO.
doux.
C'est de l'a_van_ce_ment, de l'a_van_ce_ment,
doux.
DANILOWITZ.
(en riant.)
De l'a_van_cement! de l'a_vancement!
GRITZENKO.
cresc
C'est de l'a_van_ce_ment! de l'avan_ce_ment! de l'avan_ce_
PIERRE. (en riant.)
cresc
C'est de l'a_van_ce_ment! de l'avan_ce_ment! de l'avan_ce_
cresc
cresc:
D.
de l'a_vance_ment, de l'avan_ce_ment!
G.
_ment de l'a_vance_ment, de l'avan_ce_ment!
P.
_ment de l'a_vance_ment, de l'avan_ce_ment! Vraiment? vrai_
doux et léger

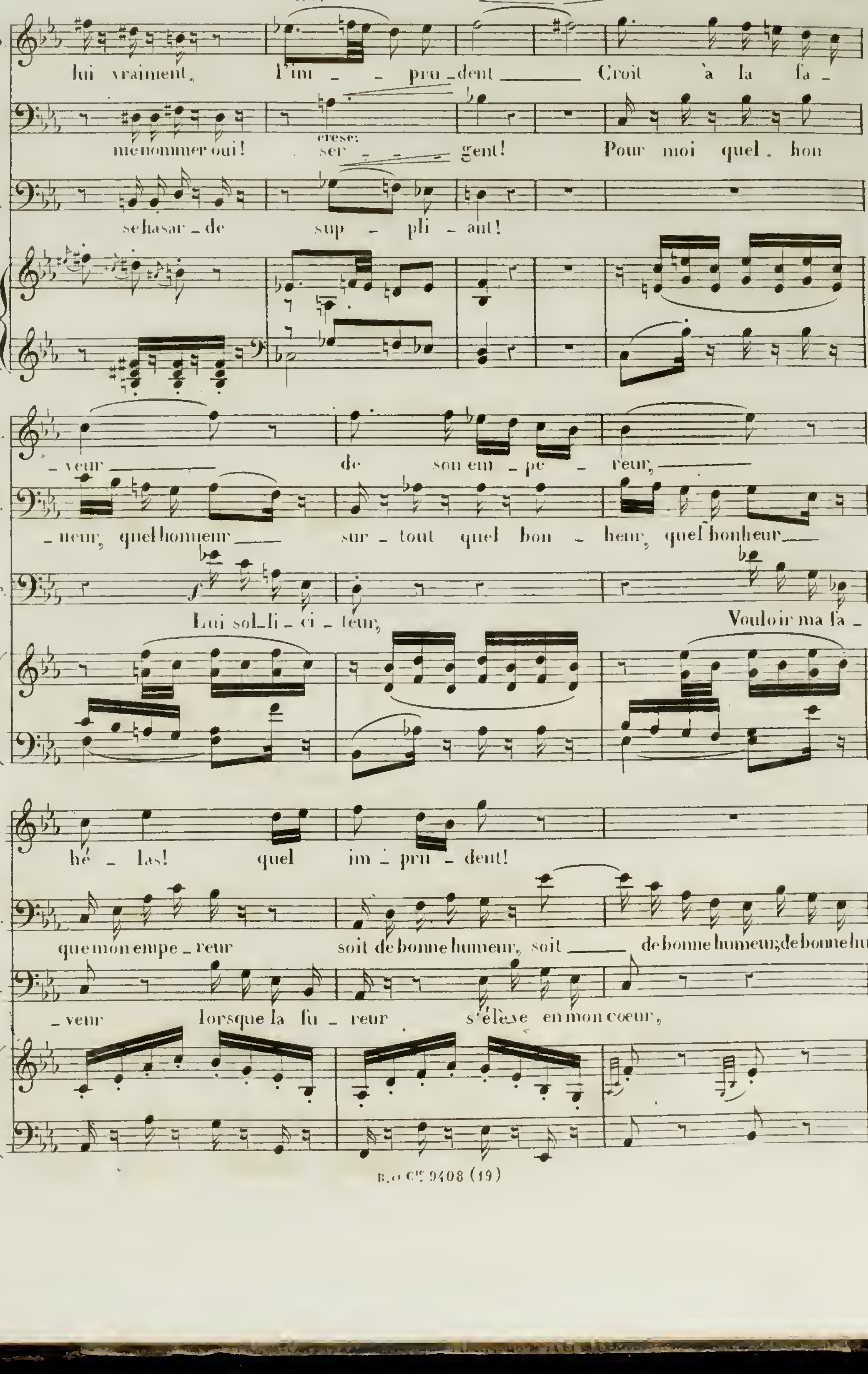

DANILOWITZ.
(à Gritzenko à voix basse.)
Parle! C'est le mo_
PIERRE.
ment? Mais quels sont tes droits?
cresc:
D.
_ment: il est de bonne humeur!
GRITZENKO.
(à part.)
Tant mieux, tant mieux, tant mieux!
p
(s'adressant à Pierre.)
G.
L'empereur, mon doux maître, lors du der_nier combat Se rappel_le peut-ê_tre
G.
Gritzenko, Gritzenko, qui reçut en sujet dévoué...
PIERRE.
P.
U_ne bles_
fp
p


D.
Un soufflet?
G.
Non, un soufflet!
Don_
P.
(étonné.)
_su_re?
Un soufflet?
p et détaché.
GRITZENKO.
_né par un soldat, u_ne jeu_ne recrue que j'a_vais é_tablie en facti_on de_
GRITZENKO.
_bout auprès de vo_tre ten_te!
PIERRE.
(avec colère.)
Eh bien? eh bien? Rien qu'à sa
PIERRE.
vu_e je m'en souviens: c'est lui, c'est lui qui fit cau_se de
cresc:


un petit peu moins vite.
(à Pierre.)
D.
ciel!
Lui?
G.
ah!
P.
tout!
ff
Ped.
p
un petit peu moins vite.
GRITZENKO.
(à part.)
martelé.
Comme il me regarde! Je crois main_te_nant
PIERRE.
p Oui!
Lui!
Qu'il va dans sa garde Me nommer ser_gent!
(à part.)
martelé.
Plus je le regarde, C'est bien lui vraiment,


(joyeusement.)
Pour moi quel hon _ neur, quel honneur, ___
Lui qui se hasarde Comme un suppli _ ant!
Lui sol_li_ci _
Sur _ tout quel bon _ heur, quel bonheur ___ Que mon empereur
_ teur, Vouloir ma fa _ veur, Lorsque la fu _
Soit de bonne humeur, soit ___ de bonne humeur, de bonne humeur, de bonne humeur, de bonne hu _
_ reur S'é _ lève en mon coeur, Lors _ _

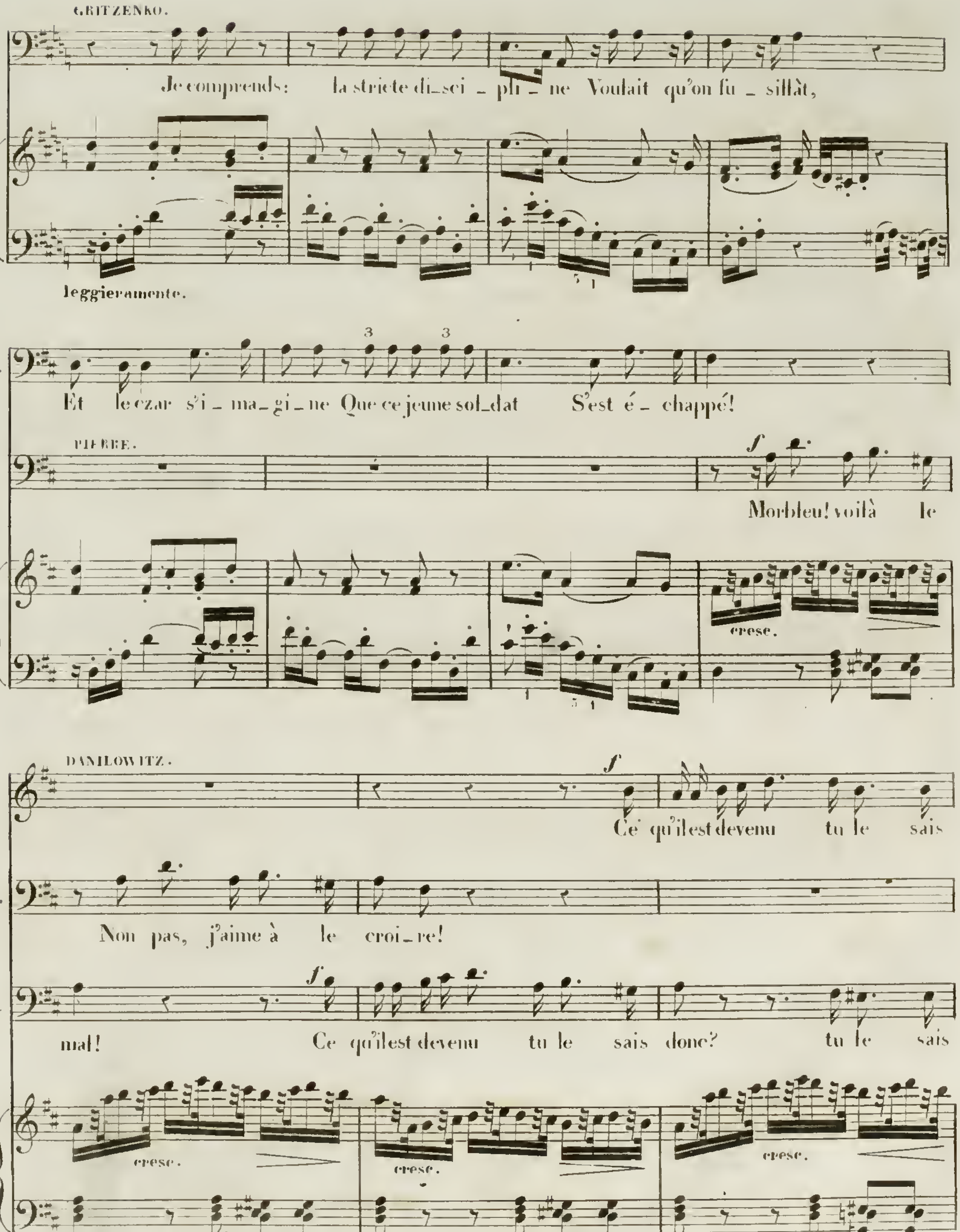

G.
_meur!
Quel bon_heur, quel bonheur, quel bon_
P.
_ _ que la fu reur S'é_lève et gronde dans mon coeur!
(à part.)
martelé.
D.
Plus je le re_gar_de, C'est bien lui vrai_ment,
_heur quel bon_heur!
Comme il me re_
Plus je le re_
lui qui se ha_sar_de, hé_las! l'im_pru_dent,
Plus je le re_gar_de, C'est bien
_gar_de!
Il va dans sa gar_de.
_gar_de,
Lui qui se ha_sar_de,

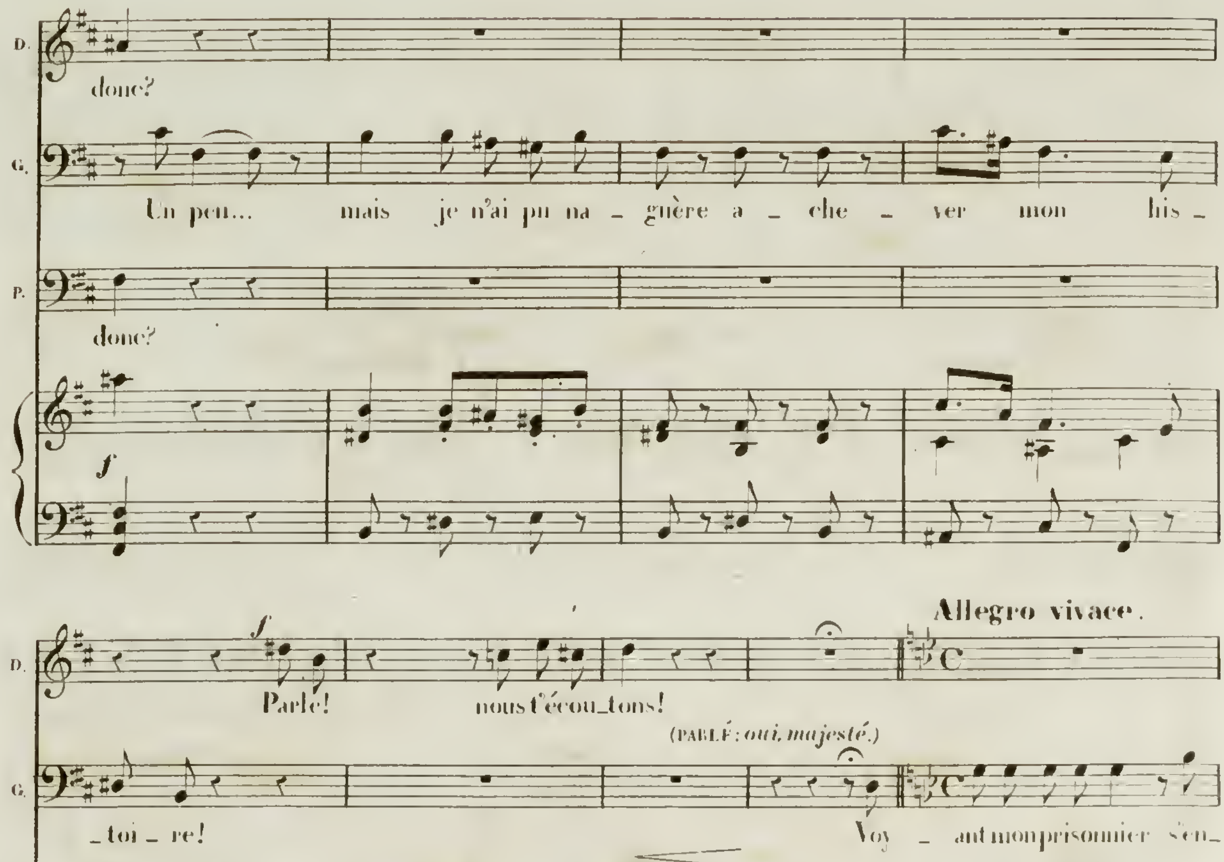

cresc:
lui vraiment, l'im - pru - dent Croit à la fa -
me nommer oui! ser - gent! Pour moi quel bon
se hasar - de sup - pli - ant!
- veur de son em - pe - reur,
- heur, quel honneur sur - tout quel bon - heur, quel bonheur
Lui sol - li - ci - teur, Vouloir ma fa -
hé - las! quel im - pru - dent!
que mon empe - reur soit de bonne humeur, soit de bonne humeur, de bonne hu -
- veur lorsque la fu - reur s'élève en mon cœur,

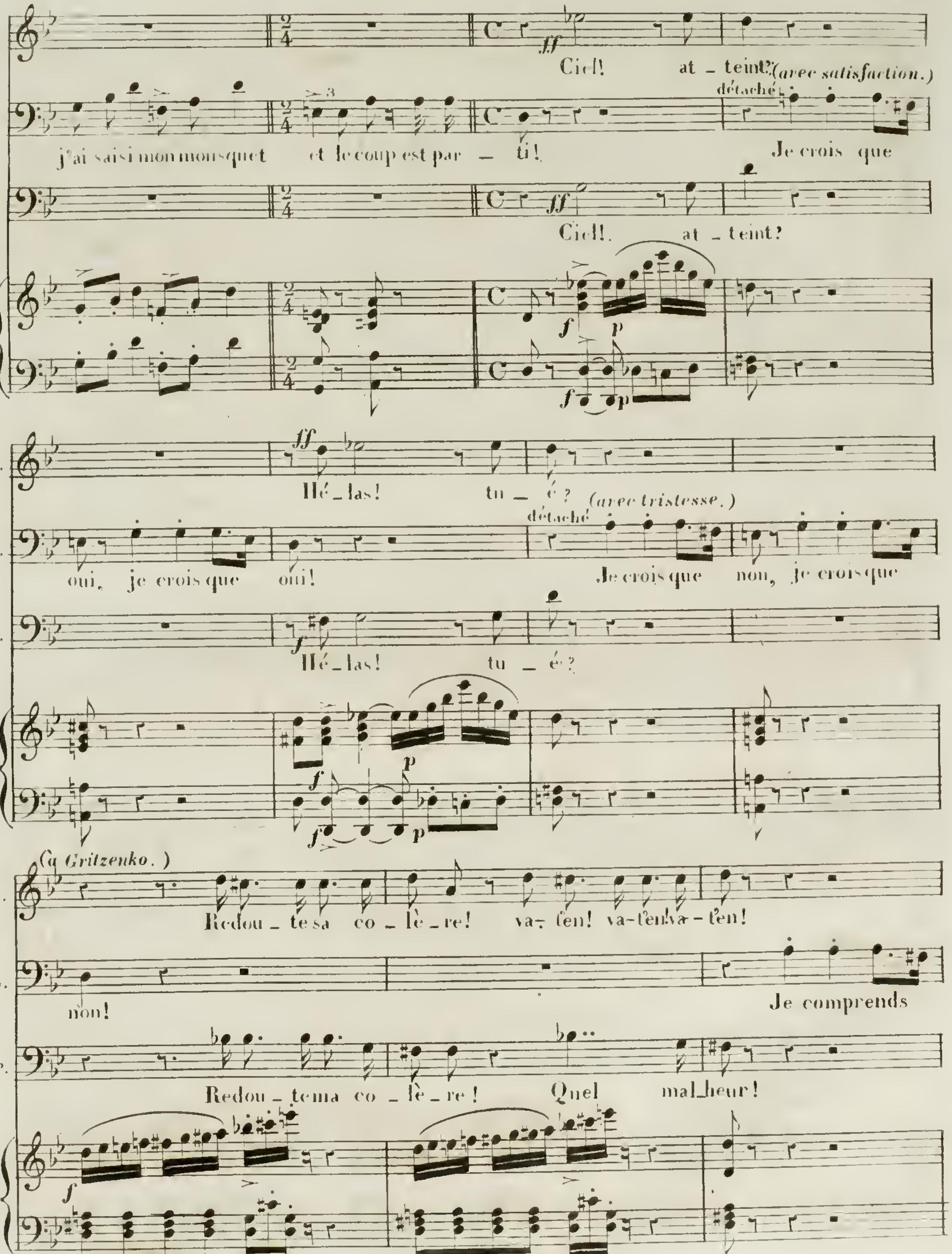

D.
G.
P.
Lors - -
meur, de bonne humeur, de bonne humeur!
Lors - - que la fureur, oui, la fu - reur S'élève et gronde dans mon
- - que la fureur s'élève et gronde dans son cœur! Quel - le dou -
O souf - flet a - gré - a - ble,
cœur C'est lui tout
Pressez.
leur l'ac - ca - - ble! Quel dé - plo - ra - - ble des -
souf - flet fa - vo - ra - ble Pour moi pro - fi - ta - ble, Fa - vo - ra - ble,
seul, ce mi - - sé - rable, Il est cou - pa - ble du mal -
Pressez. molto cresc.


a tempo
pressez.
_tin! ah! com_bien je plains sou_
il est ca_pa_ _ _ _ble! ô soufflet a_gré_
heur qui m'ac_ca_ _ _ _ _ble ô
a tempo
pressez.
_a_ble, soufflet honno_ra_ble, ho_no_ra_ble, remar_qua_ble, fa_vo_ra_ble, impay_
mal_ _heur!
_ a_ _ble!
mal_heur!
p
p


Andantino quasi allegretto
GRITZENKO.
(s'adressant à Pierre)
C'est à votre ser _ vice, à votre ser _ vice et sur ma joue é _ mu _ e
Andantino quasi allegretto.
Que Georges Skavron _ ski, cet _ te jeu _ ne re _ cru _ e,
molto cresc.
dim.
M'a frappé d'un soufflet, moi! son su _ pé _ rieur! son su _ pé _ rieur!
sf
DANILOWITZ.
Tais-toi! tais-toi! ce sou _ venir va le mettre en fu _ reur!
GRITZENKO.
En fureur?
p
f


GRITZENKO.
Je comprends: la stricte di_sci_pli_ne Voulait qu'on fu_sillât,
leggieramente.
G.
Et le czar s'i_ma_gi_ne Que ce jeune sol_dat S'est é_chappé!
PIERRE.
Morbleu! voilà le
cresc.
DANILOWITZ.
Ce qu'il est devenu tu le sais
G.
Non pas, j'aime à le croi_re!
P.
mal! Ce qu'il est devenu tu le sais donc? tu le sais
cresc.
cresc.
cresc.


D.
G.
P.
donc?
Un peu... mais je n'ai pu na _ guère a _ che _ ver mon his _
donc?
Allegro vivace.
Parle! nous t'écou_tons!
(PARLÉ: oui, majesté.)
_toi _ re!
Voy _ ant mon prisonnier s'en_
Parle! parle! par _ le!
Allegro vivace.
_fuir à la sourdi_ne Et braver à la na_ge ain _ si la di_sci_pli_ne,


D.
G.
P.
Ciel! at _ teint?
(avec satisfaction.)
détaché
j'ai saisi mon mousquet et le coup est par _ ti!
Je crois que
Ciel! at _ teint?
Hé _ las! tu _ é?
(avec tristesse.)
oui, je crois que oui!
Je crois que non, je crois que
Hé _ las! tu _ é?
(à Gritzenko.)
Redou _ te sa co _ lè _ re! va _ t'en! va-t'en! va _ t'en!
non!
Je comprends
Redou _ te ma co _ lè _ re! Quel mal_heur!


G
bien l'empereur est cho_qué de ce qu'hé _ las! je l'ai man _ qué!
P
Crains mon courroux fuis de ces
(à Gritzenko)
Crains sa fu _ reur! fuis de ces lieux!
(avec bonhomie)
J'ai pour_
lieux! Crains mon courroux, fuis de ces lieux!
_tant visé de mon mieux! j'ai pour_tant vi_sé de mon mieux, En me di_sant, en me di_
Allegro animato.
_sant: tou _ jours la dis _ ci _ pli_ne De _vant qui je m'incli_ne. Sa
martelé
légèrement et détaché
Allegro animato.


G
jus _ ti_ce di_vi_né Est cel _ le du canon, Qui ter _ ri_ble à la ronde Au
p
loin me_nace et gronde Et frap _ pe tout le mon _ de Sans donner de raison!
cres.
DANILOWITZ
D
La fureur le do_mi _ ne. U _ ne main as_sas sine A frappé Cathe_
PETERS.
P
La fureur me do_mi _ ne; Quoi! sa main as_sas_si _ ne A frappé
p
p
crescendo molto.
D
_rine, a frappé Ca_the_ri _ ne! O là _ che tra _ hi_
G
Tou _ jours, tou_
crescendo molto.
P
Catheri _ ne! O là _ che tra _ hi _ son!
crescendo.
piu crescendo.


D
G
P
-son
non, non, non, non! La fu-reur le domi-ne, U-
-jours, tou-jours, toujours tou-jours, la dis-ci-pli-ne de-
Pour lui point de par-don! La fu-reur me domi-ne, Quoi!
molto cres.
-ne main as-sas-si-ne a frap-pé Ca-the-ri-ne, pour lui point de pardon! Il
-vant qui je m'in-cli-ne Sa jus-ti-ce di-vi-ne est cel-le du ca-non, Qui
sa main as-sas-si-ne a fra-pé Ca-the-ri-ne Pour lui point de pardon! Ah!
n'ai-mait qu'el-le au monde Et sa douleur profonde qui là, qui là s'a-gi-te et
ter-ri-ble à la ronde, au loin me-na-ce et gronde et frap-pe, frap-pe tout le
je perds tout au monde et la douleur profon-de qui là, qui là s'a-gi-te et


D
G
P
gron - - - de, qui là, qui là s'a-gite et gron - - - de é-
mon - - - de, qui frap-pe, frap-pe tout le mon - - - de sans
gron - - - de, qui là qui là s'a-gite et gron - - - de e
gare é-ga-re sa rai-son!
don-ner ja-mais de rai-son!
(Pierre furieux saisit une hache et se précipite sur Gritzenko)
-gare é-ga-re ma rai-son! Mi-sé-ra-ble mi-sé-
(Danilowitz arrache la hache à Pierre)
Quel a-veugle cour-roux! Si-re,é-cou-tez moi!
-ra-ble


GRITZENTKO.
(D'un air stupéfait)
Allegretto molto moderato.
dit pour_tant que l'Empereur Est dans son jour de bonne humeur: J'ai
bien fait de ne pas le pren_dre dans son jour de mau_vaise humeur, dans un
jour de mauvaise hu_meur!
Le même mouvement
(tremblant)
oui, Majes_té!
PIERRE.
E_cou_te!
Si ce jeune sol_
tremolo.
Le même mouvement


(trille majeur)
oui, Ma_jes - té!
_dat par ton ar_me ajus_té n'exis_te - plus,
Et s'il n'est pas re_trouvé de
oui Majes - té!
oui, ___ Ma_jes - té!
_main,
Je te fais fusiller toi même!
fusil_
oui, ___ Majes - té!
(Balbutiant et perdant contenance)
Je
ad libitum.
a tempo.
ler, tu comprends, j'es_père?
Et qu'en dis - tu?
ad libitum.
a tempo.
(Reprenant son allure ordinaire)
dis, Si_re, que c'est vexant...
Que c'est même con_trariant;
Mais c'est é_
cres.
crescendo


-gal, mais c'est é-gal ___ tou - jours la dis-cipli-ne De-vant qui je m'incli-ne, Sa
p
molto cres. p
La fu reur le do-mi-ne, Quoi!
jus - ti-ce di-vi-ne est cel - le du ca-non. Tou-jours la dis - ci-pli-ne De-
La fu - reur me do-mi-ne. Quoi!
f
sa main as - sas-si-ne a frap - pé Ca - the-ri-ne! pour lui point de pardon, pour
-vant qui je m'incli-ne, sa jus - ti-ce di-vi-ne est cel - le du ca-non, est
sa main as - sas-si-ne a frap - pé Ca - the-ri-ne! ô tâ - che tra-hi-son! ô
crescendo.


D
lui point de par_don, pour lui point de par_don, pour lui
G
cel_le du ca_non, est cel_le cel_le du ca_non,
P
la_che tra_hi_son, pour lui point de pardon, pour lui point
Presto.
D
point de par_don, point de par_don! Il n'aimait qu'elle au
G
est cel_le, cel_le du ca_non. Qui terrible à la
P
de par_don, non, non, non, non, non, non, non, point de par_don! Ah!
Presto.
D
mon_de Et sa dou_leur pro_fon_de Qui l'a_gi_te et gronde E_
G
ron_de Au loin me_nace et gronde Et frappe tout le monde, Sans
P
je perds tout au mon_de Et la douleur pro_fon_de Qui là s'a_gi_te


cres.
ga_re sa rai _ son, sa rai _ son, é _ ga_re sa ___ rai _ son! La dou _ leur
cres.
donner de rai _ son, sans don _ ner, sans donner de ___ rai _ son, Et frap _ pe
cres.
gronde é _ ga _ re ma rai _ son, é _ ga _ re ma rai _
un poco crescendo.
piu cres.
_ Qui là ___ s'a _ gi _ te et gron _ _ _ _ _ de a _ vec ___
_ tout le ___ mon _ de ___ Sans don _ ner, ___ sans don _ ner ___
son, é _ _ _ _ _ _ _ _ _ re, é _ ga _ _ _ _ _ re ma ___
f
ff
___ fu _ reur, hé _ las! frap _ pe sa rai _ son, ___
de rai _ son, frap _ pe, frap _ pe tout le mon _ de,
___ rai _ son! La dou _ leur qui là s'a _ gi _ te


D
Hé _ _ las! frap _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _pe sa rai _ _
G.
sans don _ ner _ de rai _ _
P
Hé _ _ las! frap _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ pe ma rai _ _
tutta forza.
_son!
_son!
_son!

Chez **BRANDUS et Ce**, éditeurs, 103, rue Richelieu,

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC. EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.

Romance. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles . . . . *T.* 2 »
Air . . . . Nina, jolie et sage. . . . . . *S.* 4 50

Ambassadrice. (L').

Couplets. . Il était un vieux bonhomme. . *S.* 2 50
Couplets. . Il est, dit-on, un beau jeune homme. *S.* 3 »
Couplets. . Le Ciel nous a placés dans des rangs. *S.* 2 50
Air . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . *S.* 5 »
Air . . . . Que ces murs coquets. . . . . *S.* 4 50
Air . . . . C'est en vain que votre puissance. *S.* 5 »

Billet de loterie (Le).

Air . . . . Non, je ne veux pas chanter. . . *S.* 4 50

Cendrillon.

Romance. . Je suis modeste et soumise . . *S.* 2 50
Romance. . O sexe aimable, mais trompeur! *T.* 2 50
Air . . . . Jeunes beautés qui redoutez. . *S.* 3 75
Romance. . A quoi bon la richesse?. . . . *S.* 2 50

Chaperons blancs (Les).

Cavatine. . O toi, ma mère! ô souvenir! . *T.* 3 »

Charles VI.

Chant nat. La France a l'horreur du servage *T.* 3 »
Romance (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . . *T.* 3 »
Air . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor*. . . . . . *T.* 6 »
Air . . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano* . . . . . . *S.* 6 »
Mélodie. . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 3 »
Ballade. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. *S.* 5 »

Cheval de bronze (Le).

Air . . . . Ah! pour un jeune cœur . . . *S.* 5 »
Cavatine. . En vain de mon jeune âge. . . *S.* 4 50

Comte Ory (Le).

Cavatine . Que les destins prospères . . . *T.* 5 »
Air . . . . Une dame de haut parage . . . *S.* 6 »
Air . . . . En proie à la tristesse . . . . . *S.* 5 »

Dame de pique (La).

Air . . . . Quand la blanche neige . . . . *T.* 3 75
Romance et air. Créneaux que je vois apparaître. *S.* 6 »
Id. (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. *S.* 3 »
Couplets . Ces tristes retraites. . . . . . *S.* 3 »
Couplets. . Non-seulement je suis bossue. . *S.* 5 »

Diamants de la couronne (Les).

Couplets. . Vivent la pluie et les voyages! . *T.* 2 50
Ballade. . Le beau Pédrille . . . . *S.* 2 50
Boléro. . . Dans les défilés des montagnes . *S.* 2 50
Variations. Ah! je veux briser ma chaîne . *S.* 3 75
Air . . . . Non, non, fermons l'oreille. . . *S.* 3 75

Dieu et la bayadère (Le).

Air . . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Immuable ascendant du destin. *T.* 4 50
Air . . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . *S.* 4 50

Domino noir (Le).

Romance . Le trouble et la frayeur. . . . *T.* 2 50
Couplets. . Une fée, un bon ange. . . . . *S.* 3 »
Aragonaise. La belle Inès fait florès . . . . *S.* 3 »
Air . . . . Je suis sauvée, enfin . . . . . *S.* 6 »
Couplets. . Ah! quelle nuit! le moindre bruit. *S.* 3 »
Cavatine. . Mes chères sœurs. . . . . . . *S.* 2 50
Cantique . Heureux qui ne respire . . . . *S.* 3 »

Éclair (L').

Couplets. La riche nature, en ces beaux climats. *S.* 2 »
Grand air. Partons, la mer est belle. . . . *T.* 7 50
Barcarolle. Partons, la mer est belle . . . . . 3 »
Chansonnette. Près d'une belle, être fidèle . *S.* 2 »
Romance. . O divine harmonie! . . . . . *S.* 2 »
Romance. . Quand de la nuit l'épais nuage. *T.* 3 »

Enfant prodigue (L').

Air . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . . . *T.* 6 »
Air . . . . L'aurore étincelante de feux . . *S.* 7 50
Romance . Allez, suivez votre pensée . . . *S.* 3 »
Couplets. . Dans ce séjour, où chaque jour. *T.* 3 »
Romance . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
Romance . Quand vient la mort menaçante. *S.* 3 »
Romance . O vallon de Gessen! ô champs. . *S.* 3 »
Couplets. . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier . . . . *S.* 4 50
Air . . . . De Memphis et de Babylone . . *S.* 6 »
Air . . . . O honte, ô déshonneur!. . . . *T.* 7 50
Romance . J'ai tout perdu, Seigneur . . . *T.* 3 »
Couplets. . Du soleil les feux ardents . . . *S.* 3 75
Romance . Dans son âme, ô mon Dieu!. . *S.* 2 50
Romance . O campagne chérie! . . . . . *T.* 3 75

Favorite (La).

Romance . Un ange, une femme inconnue. *T.* 5 »
Romance . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . . *S.* 5 »
Cavatine. . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate. . . . . *T.* 5 »
Air . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre. . . . . *S.* 6 »
Air . . . . Ange si pur que dans un songe. *T.* 3 75
Prière. . . Fernand, imite la clémence . . *S.* 3 75
Air . . . . Viens, je cède éperdue . . . . *S.* 9 »

Fée aux roses (La).

Romance. . Près de toi je crois revivre. . *S.* 4 50
Air . . . . Des roses, partout des roses. . *S.* 5 »
Romance. . En dormant, en dormant. . . *S.* 3 »
Couplets . . Au temps de la jeunesse . . . *S.* 3 75

Fiancée (La).

Ballade . . Si je suis infidèle . . . . . . *S.* 2 »
Couplets. . Que de mal, de tourments!. . *S.* 3 »
Cavatine. . O jour plein de charmes! . . *T.* 4 50
Couplets . . Garde à vous, avançons en silence *T.* 2 »
Tyrolienne. Montagnard ou berger. . . . *T.* 2 »
Romance. . Le ciel serein et sans nuages . *S.* 2 »

Fra-Diavolo.

Couplets. . Je voulais bien, je voulais bien *S.* 2 50
Rondo. . . Voyez sur cette roche . . . . *T.* 2 50
Barcarolle. Le gondolier infidèle. . . . . *T.* 2 »
Barcarolle. Agnès la jouvencelle . . . . . *T.* 2 »
Couplets. . Oui c'est demain, oui c'est demain *S.* 2 50
Air . . . . Je vois marcher sous ma bannière *T.* 4 50
Couplets. . Pour toujours, toujours, disait-elle *T.* 2 »

Giralda.

Cavatine . Rêve heureux du jeune âge. . . *S.* 3 »
Air. . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie. . . . . . . *T.* 5 »
Air. . . . De cette pompeuse retraite . . *S.* 6 »
Romance . Je suis la reine et sous un joug pesant . . . . *S.* 2 »
Romance . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . *T.* 3 »
Air. . . . Par vous brille la Castille . . . *S.* 3 »

Guido et Ginevra.

Romance . Pendant la fête une inconnue . *T.* 5 »
Grand air Quand renaîtra la pâle aurore. *T.* 7 50

Guillaume Tell.

Barcarolle Accours dans ma nacelle . . . *T.* 2 50
Air. . . . O Mathilde, idole de mon âme . *T.* 7 50
Romance . Sombre forêt, triste désert et sauvage . . . . *S.* 3 »
La même avec récitatif . . . . *S.* 4 50
Air. . . . Pour notre amour plus d'espérance *S.* 5 »
Tyrolienne Toi que l'oiseau ne suivrait pas *S.* 3 »
Air. . . . Asile héréditaire . . . . *T.* 6 »

Guitarrero (Le).

Air. . . . Il existe un être terrible. . . . *S.* 5 »
Air. . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . *T.* 4 50
Air. . . . Je n'ose lire dans mon âme . . *S.* 5 »
Romance . Je connais mes devoirs. . . . . *S.* 3 »
Romance . Alors que la misère excitait mon dédain. . . . . *S.* 5 »

Haydée.

Couplets. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . *S.* 3 »
Couplets. . Ainsi que vous, ainsi que vous *T.* 2 50
Barcarolle. Ah! que Venise est belle!. . . *T.* 2 50
Air . . . . Unis par la naissance. . . . . *S.* 3 »
Air. . . . Je suis dans son palais. . . . . *S.* 4 50
Couplets de la brise. C'est la corvette qui, leste et coquette. . . . . *S.* 3 75
Air composé pour Mme Ugalde . . . . . . *S.* 4 50
Barcarolle. Glisse, glisse ma gondole . . . *T.* 2 50
Air . . . . Adieu donc, noble ville. . . . *T.* 2 50

Huguenots (Les).

Romance. Plus blanche que la blanche hermine *T.* 5 »
Cavatine du page. Nobles seigneurs, salut . *S.* 3 »
Air . . . . O beau pays de la Touraine. . *S.* 7 50
Cavatine. . O beau pays de la Touraine . . *S.* 4 50
Cavatine. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . *T.* 4 50

Jeannot et Colin.

Air. . . . Je meurs d'amour . . . . . . *T.* 5 »
Romance . Malgré l'éclat de l'opulence . . *T.* 2 50
Romance . Ah! Jeannot me délaisse. . . . *S.* 2 »
Air. . . . Ah! pour moi quelle peine. . . *T.* 4 50

Joconde.

Air. . . . J'ai longtemps parcouru le monde *T.* 4 50
Couplets . Parmi les filles du canton . . . *T.* 2 »
Romance . Dans un délire extrême . . . . *T.* 2 50

Juive (La).

Sérénade . Loin de son amie vivre sans plaisir *T.* 2 »
Cavatine . Dieu, que ma voix tremblante . *T.* 4 50
Romance . Il va venir, et d'effroi . . . . . *S.* 4 50
Air. . . . Rachel, quand du Seigneur . . *T.* 7 50
Le même arrangé pour soprano. 7 50

Lestocq.

Air. . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous . . . . *S.* 4 50

Moïse.

Air. . . . Ah! d'une tendre mère . . . . *S.* 5 »

Mousquetaires de la Reine (Les).

Air. . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage. . . . . *S.* 5 »
Air. . . . Bocage épais. . . . . *S.* 6 »
Ariette. . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . *S.* 5 »
Couplets . Pour une seule belle . . . . . *S.* 4 50
Cavatine . Le bal commence, la nuit s'avance *T.* 4 50
Couplets . Le cardinal, dans sa colère. . . *S.* 5 »
Romance . Enfin un jour plus doux se lève. *T.* 5 »
Romance . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence *S.* 5 »

Muette de Portici (La).

Air. . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . . *T.* 4 50
Air. . . . Plaisir du rang suprême. . . . *S.* 6 »
Barcarolle Amis, la matinée est belle . . . *T.* 3 75
Air. . . . Nous triomphons, mais jour de terreur . . . . *T.* 4 50
Air. . . . Du pauvre seul ami fidèle . . . *T.* 5 »
Cavatine . Arbitre d'une vie . . . . . . *S.* 3 75

Part du Diable (La).

Air. . . . C'est elle qui chaque jour . . . *T.* 3 75
Air. . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
Romance . Ferme ta paupière, dors, mon enfant . . . . *S.* 3 75
Air. . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse. . . . . *T.* 3 75
Romanesca Qu'avez-vous, comtesse? . . . *T.* 3 75
Couplets. . O philosophe ou voyageur. . . *T.* 3 »
Air. . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . *S.* 6 »

Philtre (Le).

Air. . La coquetterie fait mon seul bonheur *S.* 4 50

Pré aux Clercs (Le).

Air. . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense . . . . *T.* 5 »
Romance . Souvenirs du jeune âge . . . *S.* 2 50
Air. . . . Jours de mon enfance. . . . . *S.* 5 »
Couplets . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . *S.* 2 50
Ronde . . A la fleur du bel âge . . . . . *S.* 2 50

Prophète (Le).

Cavatine . Mon cœur s'élance . . . . . . *S.* 4 50
Pastorale. Pour Berthe, moi je soupire . . *T.* 3 75
Arioso . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . *S.* 3 »
Prière . . Eternel Dieu sauveur . . . . . *T.* 4 50
Hymne triomphal. Roi du ciel et des anges *T.* 4 50
Complainte de la Mendiante. Donnez, donnez, *transposée pour soprano* . *S.* 4 50
Cavatine . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano*. . . . . . . *S.* 3 75
Air. . . . Comme un éclair, ô vérité. . . *S.* 4 50
Couplets . Versez, que tout respire l'ivresse *T.* 4 50

Reine de Chypre (La).

Romance . Le ciel est radieux et cette vive flamme. . . . . *T.* 3 »
Air. . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano*. . *S.* 6 »
Couplets . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . . *T.* 3 75
Cavatine . Triste exilé sur la terre étrangère *T.* 3 »
Air. . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance . . . . *T.* 6 »

Robert le Diable.

Ballade. . Jadis régnait en Normandie. . *T.* 6 »
Romance . Va, va, va, dit-elle, va, mon enfant *S.* 5 »
Sicilienne . O fortune! à ton caprice . . . *T.* 4 »
Air. . . . En vain j'espère . . . . *S.* 7 50
Valse infernale. Noirs démons, fantômes . *T.* 4 »
Couplets . Quand je quittai la Normandie. *S.* 2 »
Cavatine . Qu'elle est belle, qu'elle est belle *T.* 2 »
Cavatine. Robert, Robert, toi que j'aime . *S.* 6 »

Sirène (La).

Couplets . O Dieu des flibustiers. . . . . *T.* 3 75
Air. . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . *T.* 4 50
Ronde . . Prends garde, montagnarde . . *S.* 3 »
Cavatine . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas. . *S.* 3 75
Vocalise. . Voyez-vous là-bas. . . . . . . *S.* 4 50

Siége de Corinthe (Le).

Air. . . . Du séjour de la lumière. . . . *S.* 4 50
Air. . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . *T.* 4 50

Stabat Mater.

Air. . . . Cujus animam gementem . . . *T.* 4 50
Air. . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor* . . . . . *T.* 4 50
Cavatine . Fac ut portem Christi mortem. *S.* 3 »
Air. . . . Inflammatus, inflammatus . *S.* 6 »

Val d'Andorre (Le).

Chanson du Chevrier. Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
Romance . Marguerite qui m'invite. . . . *S.* 4 50
Air. . . . Dans cette ferme hospitalière . *T.* 6 »
Romance . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. *S.* 3 »
Chanson du Tambour. Tambour, toi qui guides nos pas. . . . . *T.* 4 50
Romance . Toute la nuit suivant sa trace . *T.* 4 50

Zerline.

Air. . . . O Palerme, ô Sicile, *transp. pour soprano* . . . . *S.* 6 »
Canzonetta Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano*. . . *S.* 5 »
Air. . . . Quand l'âme indifférente . . . *S.* 5 50
Romance . Souviens-toi de nos heureux jours *S.* 4 »
Air. . . . Victoire, ah! quelle ivresse!. . *S.* 4 50

Zanetta.

Air. . . . Plus doucement l'onde fuit. . . *S.* 4 50
Couplets . Voici, voici la jardinière. . . . *S.* 2 50
Cavatine . Pendant toute la nuit . . . . . *S.* 3 »
Cavatine . Adieu, mes fleurs chéries. . . . *S.* 3 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Ce, RUE BERGÈRE, 20.

L'ÉTOILE DU NORD

OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles DE E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris BRANDUS & Cie Editeurs 103, Rue Richelieu

Londres, Beale & Co. Berlin, Schlesinger St Petersbourg, S. Dufour

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec acct de Piano par A. de Garaudé.

No.	Morceau	Chanté par	Incipit	Prix
No. 1	AIR.	Chanté par M. Mocker.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
No. 1bis	LE MÊME Transp: pour Baryton.		Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6 »
No. 2.	CHŒUR des buveurs.		A la Finlan_de buvons, buvons, buvons!	6. »
No. 3.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
No. 3bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
No. 3ter	LES MÊMES Transposés.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
No. 4.	AIR.	Chanté par Mlle Lefebvre.	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
No. 5.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par M. Hermann-Léon.	Enfants de l'Ukrai_ne, fils du désert!	6. »
No. 5bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Enfants de l'Ukrai_ne, fils du désert!	4.50.
No. 5ter	LES MÊMES Transp: pour Baryton.		Enfants de l'Ukrai_ne, fils du désert!	4.50.
No. 6.	RONDE bohémienne avec Chœur	Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! ar_rière! — Ronde. Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
No. 6bis	LA MÊME Pour voix seule.		Arrière! ar_rière! — Ronde. Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
No. 6ter	LA MÊME Transposée.		Arrière! ar_rière! — Ronde. Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
No. 7.	DUO.	Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille.	De quelle ville es-tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
No. 8.	DUO.	Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
No. 9.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par Mlle Lefebvre.	La la la la la la la la la	4.50.
No. 9bis	LES MÊMES Sans Chœur.		La la la la la la la la la	4.50.
No. 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE.	Chantées par Mlle Duprez.	Prière. Veille sur eux toujours — Barcarolle. Vaisseau qui se ba_lan_ce	4.50.
No. 10bis	LES MÊMES transposés.		Prière. Veille sur eux toujours — Barcarolle. Vaisseau qui se ba_lan_ce	4.50.
No. 11.	COUPLETS de la cavalerie.	Chantés par M. Diequier-Delaunay et Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
No. 11bis	LES MÊMES Sans Chœur.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
No. 11ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
No. 12.	COUPLETS de l'infanterie.	Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	7. 50.
No. 13.	CHŒUR des Conjurés.		As_sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	6. »
No. 14.	TRIO.	Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker.	Joy_euse or_gi_e	7.50.
No. 15	COUPLETS Extraits du Quintette.	Chantés par M. Battaille.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
No. 15bis	LES MÊMES Transp: pour Baryton.		A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
No. 16.	COUPLETS des Vivandières	Chantés par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Krem_lin	6. »
No. 17.	QUINTETTE.	Chanté par Mlle Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker.	O char_mant ba_di_na_ge	6. »
No. 18.	ROMANCE.	Chantée par M. Battaille.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
No. 18bis	LA MÊME Transp: pour Baryton.		O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
No. 19.	TRIO.	Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	10. »
No. 20.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras m'ap_pu_yant	3.75.
No. 21.	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	6. »
No. 22.	AGITATO Extrait de la scène de folie.	Chanté par Mlle Duprez.	Ciel j'ai cru voir	3.75
No. 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur.	Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	9. »
No. 23bis	LE MÊME Sans Chœur.		Flûte.	9. »

Imp. Thierry Fr Paris

L'ÉTOILE DU NORD.

Nº 21.

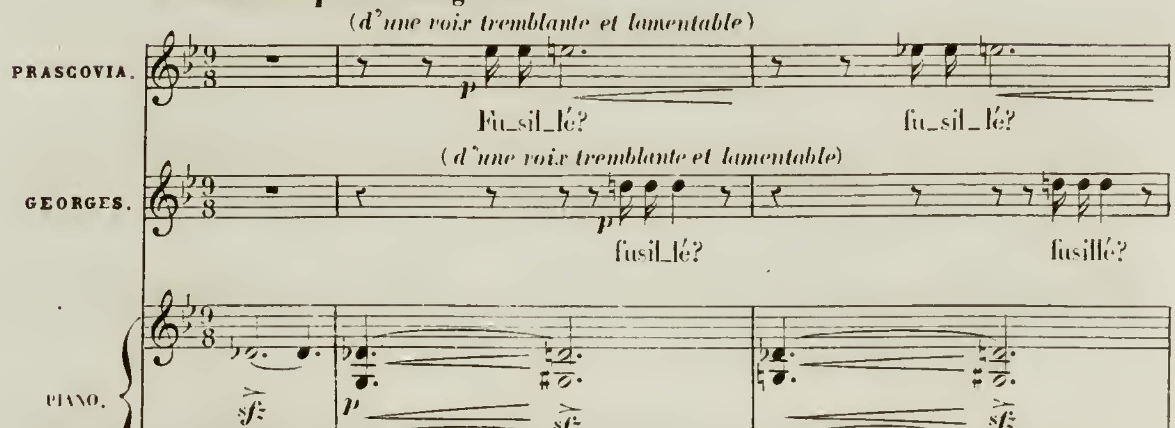
DUO

chanté par

Mlle Lefebvre et Mr Jourdan.

Prix 6f

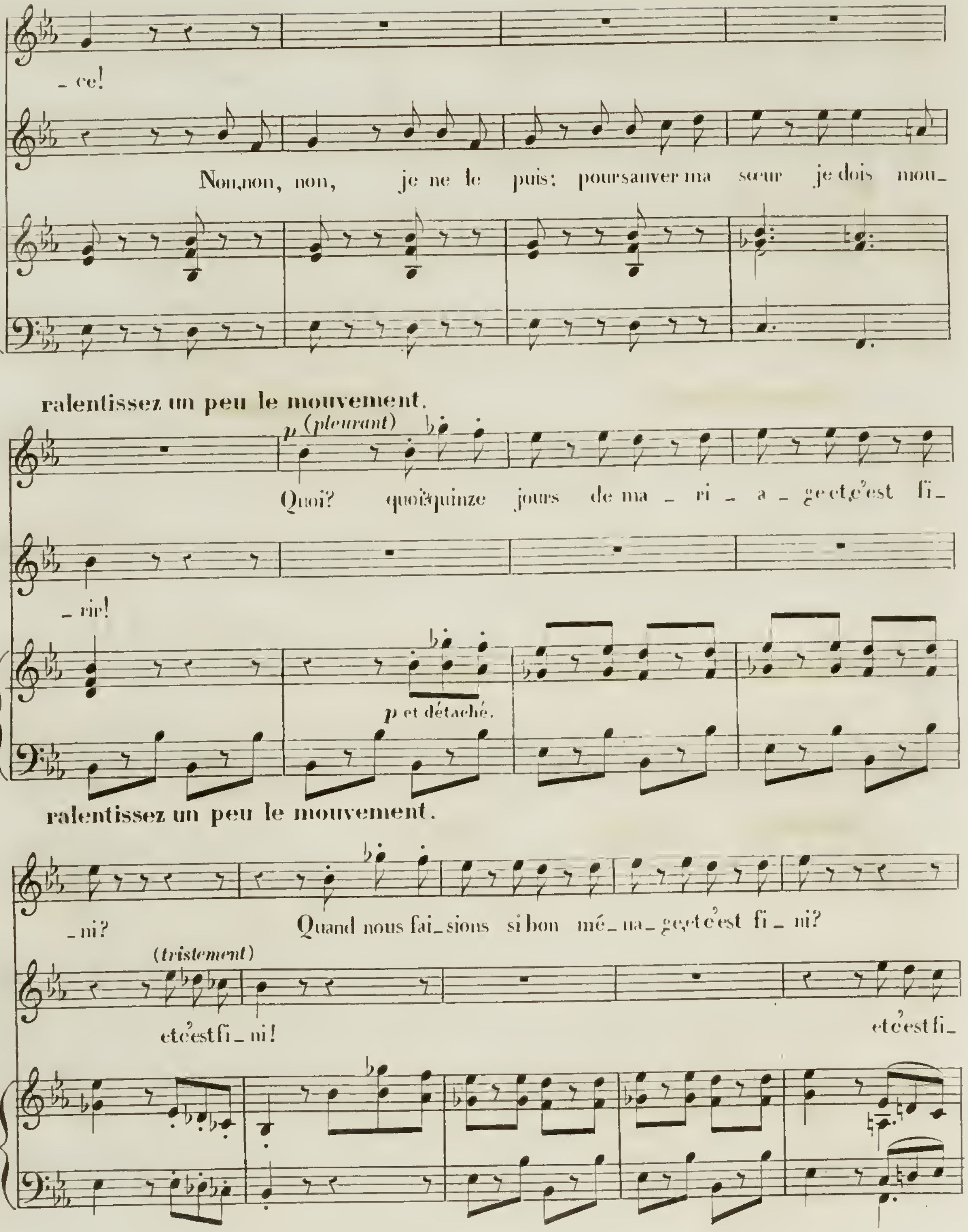
Andantino quasi Allegretto.




Très vite. (d'une voix étouffée presque parlé)
Un é_clair tout à coup à mes yeux a bril_lé, Mon es_prit in_cer_tain, é_blou_i, effray_é Ne voit rien dans ce noeud embrouil_lé, Ne voit rien dans ce
Un. é_clair tout à coup à mes yeux a bril_lé, Mon es_prit in_certain, é_bloui, ef_frayé Ne voit rien dans ce nœud, Ne voit rien dans ce
pp staccato.
Très vite.
pp
p
sf

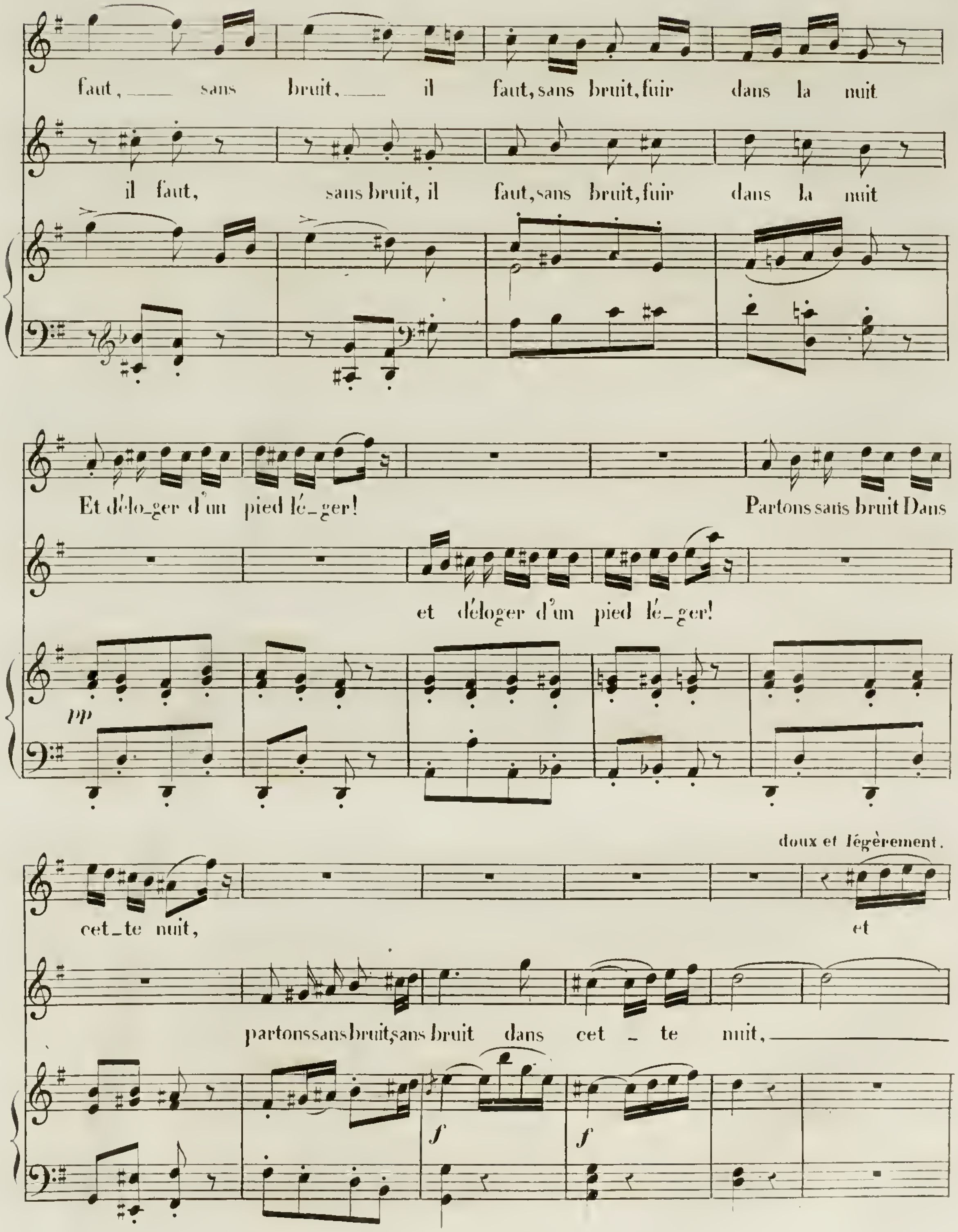

nœud embrouillé, ne voit rien ___ dans ce nœud ___ embrouil_lé, ne voit rien dans ce nœud embrouillé,
nœud embrouillé, ne voit rien dans ce nœud, ne voit rien dans ce nœud embrouillé,
poco sf
sf
Pressez.
Et ne sait s'il est bien, s'il est bien éveil_lé, s'il
Et ne sait s'il est bien, s'il est bien éveil_lé, s'il
sf
Pressez.
pressez toujours
est bien é _ _ veil _ _ lé!
est bien é _ _ veil _ _ lé!
pressez toujours

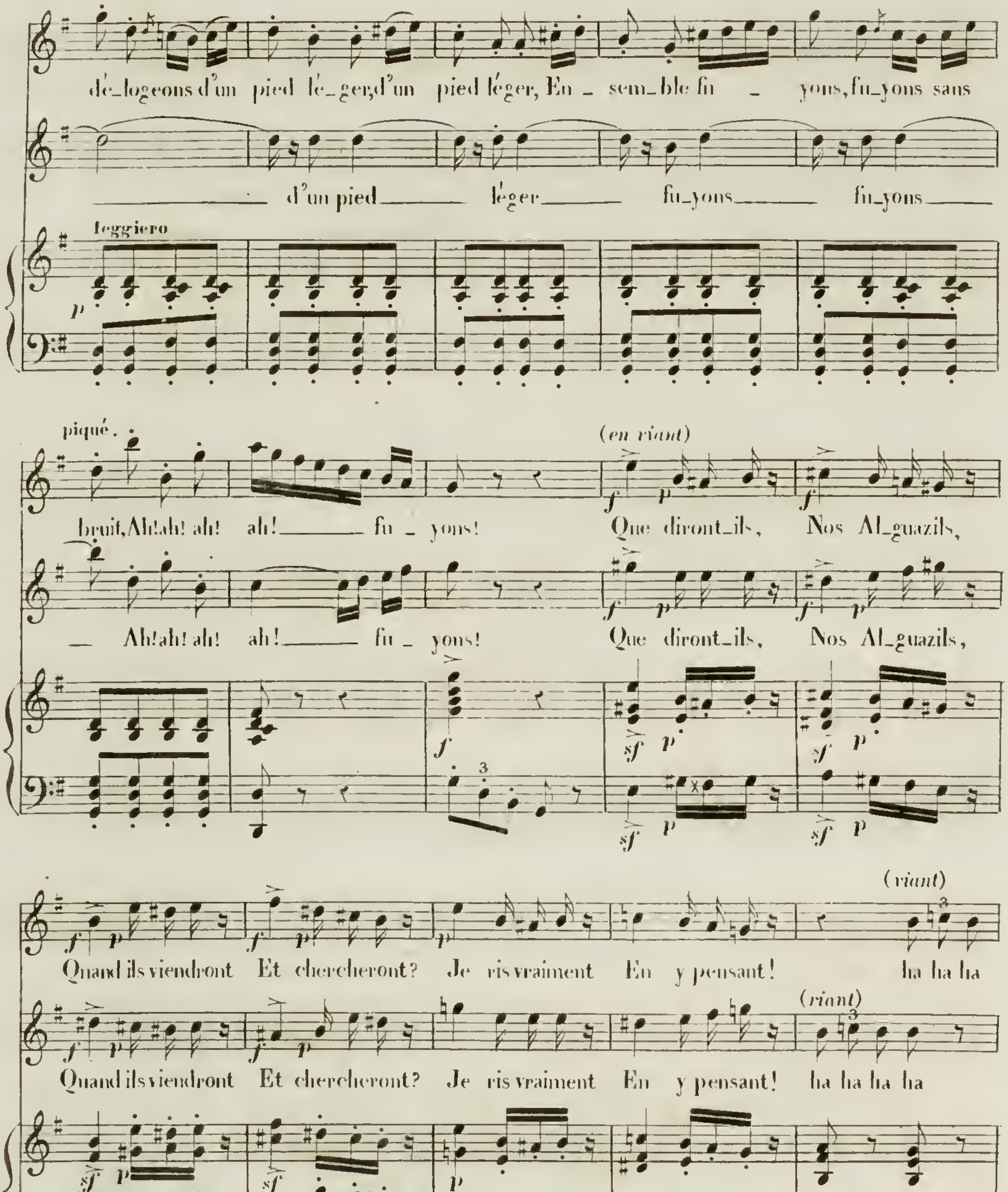

Primo tempo.
Fu_sil_lé! fu_sil_lé!
Fusil_lé! fu_sil_lé.
Primo tempo.
fu_sil_lé! fu_sil_lé. fu_sil_lé! fusil_lé!
fusillé! fusil_lé! fusil_lé! fusil_lé!
Allegro moderato.
Essayons d'échap_per au sort qui te me_na
Allegro moderato.


_ ce!
Non,non, non, je ne le puis: poursauver ma sœur je dois mou_
ralentissez un peu le mouvement.
p (pleurant)
Quoi? quoi?quinze jours de ma _ ri _ a _ ge et c'est fi_
_ rir!
p et détaché.
ralentissez un peu le mouvement.
_ ni? Quand nous fai_sions si bon mé_na_ge,et c'est fi _ ni?
(tristement)
et c'est fi _ ni!
et c'est fi_


(avec câlinerie)
et cet a_dieu.... ce bai_ser_____ que je te don_ne là.... se_
_ni!
_rait donc le der_nier? se_rait donc le der_nier? dis! dis!
(soupirant)
ah! ah! ah!
Allegro moderato.
(à part, avec joie)
bon! bon! bon! bon!
(avec résolution)
ff
non! non, non, non, non! Je ne veux pas mourir, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Je ne veux pas mou.
cresc.
Allegro moderato.

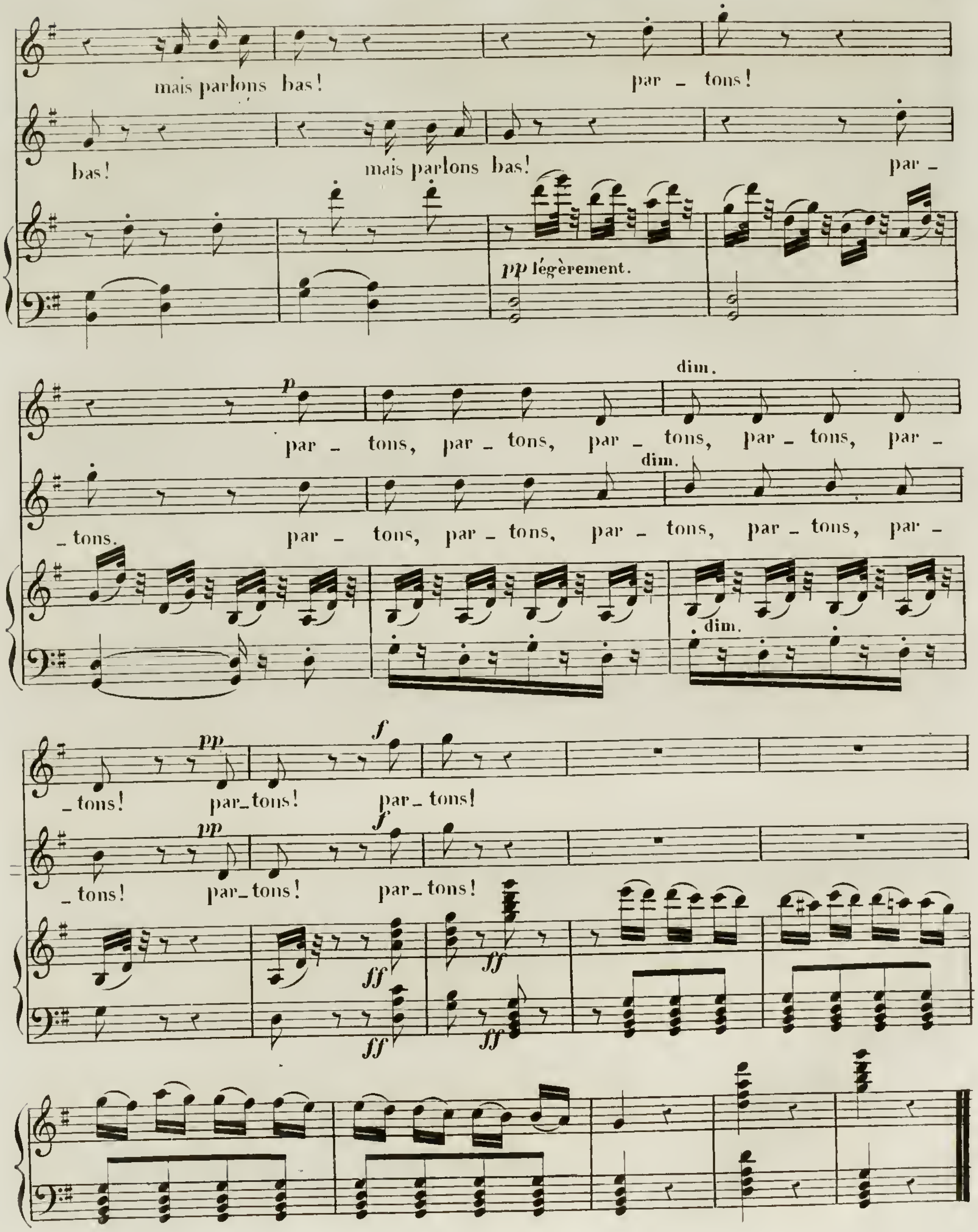

(observant Georges avec malice)
Allegro con spirito.
Hé bien?
(indécis)
- tir!
hé bien? hé bien?
Allegro.
pesante.
ff
f
ad libitum.
Allegro con spirito.
p
leggiero e scherzando.
Il faut, sans bruit, il faut, sans bruit, fuir dans la nuit, il
Il faut, sans bruit, il faut, sans bruit, fuir dans la nuit, il
leggiero.


faut, sans bruit, il faut, sans bruit, fuir dans la nuit
il faut, sans bruit, il faut, sans bruit, fuir dans la nuit
Et déloger d'un pied lé_ger! Partons sans bruit Dans
et déloger d'un pied lé_ger!
pp
doux et légèrement.
cet_te nuit, et
partons sans bruit, sans bruit dans cet _ te nuit,
f
f


dé_logeons d'un pied lé_ger,d'un pied léger, En _ sem_ble fu _ yons, fu_yons sans
d'un pied léger fu_yons fu_yons
leggiero
piqué.
(en riant)
bruit, Ah!ah! ah! ah! fu _ yons! Que diront_ils, Nos Al_guazils,
_ Ah!ah! ah! ah! fu _ yons! Que diront_ils, Nos Al_guazils,
(riant)
Quand ils viendront Et chercheront? Je ris vraiment En y pensant! ha ha ha
(riant)
Quand ils viendront Et chercheront? Je ris vraiment En y pensant! ha ha ha ha


légèrement.
ha! le tour est bon! parlons bas, parlons
le tour est bon! parlons bas, parlons bas, parlons bas, parlons bas!
bas, parlons bas! il faut, sans bruit, il faut, sans bruit, fuir
il faut, sans bruit, il faut, sans bruit, fuir
dans la nuit, d'un pied léger délogeons cet_te
dans la nuit, d'un pied lé_ger dé_lo_geons cet_te


(riant)
nuit ha! ha! J'en ris en y pen_
(riant.)
nuit ha! ha! J'en ris en y pen_
_sant! ha! ha! Vrai_ment le tour est
_sant! ha! ha! Vrai _ ment le tour est
bon, vrai_ment le tour est bon! Mais parlons bas!
bon, vrai _ ment le tour est bon! mais parlons


mais parlons bas!
par _ tons!
bas!
mais parlons bas!
par _
pp légèrement.
dim.
p
par _ tons, par _ tons, par _ tons, par _ tons, par _
_ tons.
par _ tons, par _ tons, par _ tons, par _ tons, par _
pp
_ tons! par_tons! par_tons!
f
ff

Chez BRANDUS et Ce, éditeurs, 103, rue Richelieu,

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC. EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.
- *Romance*. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles . . . . T. 2 »
- *Air* . . . . Nina, jolie et sage. . . . . . . S. 4 50

Ambassadrice. (L').
- *Couplets*. . Il était un vieux bonhomme. . S. 2 50
- *Couplets*. . Il est, dit-on, un beau jeune homme. S. 3 »
- *Couplets*. . Le Ciel nous a placés dans des rangs. S. 2 50
- *Air* . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . S. 5 »
- *Air* . . . . Que ces murs coquets. . . . . . S. 4 50
- *Air* . . . . C'est en vain que votre puissance. S. 5 »

Billet de loterie (Le).
- *Air* . . . . Non, je ne veux pas chanter. . . S. 4 50

Cendrillon.
- *Romance*. . Je suis modeste et soumise . . S. 2 50
- *Romance*. . O sexe aimable, mais trompeur! T. 2 50
- *Air* . . . . Jeunes beautés qui redoutez. . S. 3 75
- *Romance*. . A quoi bon la richesse? . . . . S. 2 50

Chaperons blancs (Les).
- *Cavatine*. . O toi, ma mère! ô souvenir! . T. 3 »

Charles VI.
- *Chant nat.* La France a l'horreur du servage T. 3 »
- *Romance* (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . . T. 3 »
- *Air* . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor*. . . . . . T. 6 »
- *Air* . . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano* . . . . . . S. 6 »
- *Mélodie*. . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . . . T. 3 »
- *Ballade*. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. S. 5 »

Cheval de bronze (Le).
- *Air* . . . . Ah! pour un jeune cœur . . . S. 5 »
- *Cavatine*. . En vain de mon jeune âge. . . S. 4 50

Comte Ory (Le).
- *Cavatine* . Que les destins prospères . . . T. 5 »
- *Air* . . . . Une dame de haut parage . . . S. 6 »
- *Air* . . . . En proie à la tristesse . . . . . S. 5 »

Dame de pique (La).
- *Air* . . . . Quand la blanche neige . . . . T. 3 75
- *Romance et air*. Créneaux que je vois apparaître. S. 6 »
- *Id.* (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. S. 3 »
- *Couplets* . Ces tristes retraites. . . . . . S. 3 »
- *Couplets*. . Non-seulement je suis bossue. . S. 5 »

Diamants de la couronne (Les).
- *Couplets*. . Vivent la pluie et les voyages!. T. 2 50
- *Ballade*. . Le beau Pédrille . . . . S. 2 50
- *Boléro*. . . Dans les défilés des montagnes . S. 2 50
- *Variations*. Ah! je veux briser ma chaîne . S. 3 75
- *Air* . . . . Non, non, fermons l'oreille. . . S. 3 75

Dieu et la bayadère (Le).
- *Air* . . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . T. 4 50
- *Air* . . . . Immuable ascendant du destin. T. 4 50
- *Air* . . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . S. 4 50

Domino noir (Le).
- *Romance* . Le trouble et la frayeur. . . . T. 2 50
- *Couplets*. . Une fée, un bon ange. . . . . S. 3 »
- *Aragonaise*. La belle Inès fait florès . . . . S. 3 »
- *Air* . . . . Je suis sauvée, enfin . . . . . S. 6 »
- *Couplets*. . Ah! quelle nuit! le moindre bruit. S. 3 »
- *Cavatine*. . Mes chères sœurs. . . . . . . S. 2 50
- *Cantique* . Heureux qui ne respire . . . . S. 3 »

Éclair (L').
- *Couplets*. La riche nature, en ces beaux climats. S. 2 »
- *Grand air*. Partons, la mer est belle. . . . T. 7 50
- *Barcarolle*. Partons, la mer est belle . . . . . 3 »
- *Chansonnette*. Près d'une belle, être fidèle . S. 2 »
- *Romance*. . O divine harmonie! . . . . . S. 2 »
- *Romance*. . Quand de la nuit l'épais nuage. T. 3 »

Enfant prodigue (L').
- *Air* . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . . . T. 6 »
- *Air* . . . . L'aurore étincelante de feux . . S. 7 50
- *Romance* . Allez, suivez votre pensée . . . S. 3 »
- *Couplets*. . Dans ce séjour, où chaque jour. T. 3 »
- *Romance* . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . . T. 4 50
- *Romance* . Quand vient la mort menaçante. S. 3 »
- *Romance* . O vallon de Gessen! ô champs. . S. 3 »
- *Couplets*. . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier . . . . S. 4 50
- *Air* . . . . De Memphis et de Babylone . . S. 6 »
- *Air* . . . . O honte, ô déshonneur!. . . . T. 7 50
- *Romance* . J'ai tout perdu, Seigneur . . . T. 3 »
- *Couplets*. . Du soleil les feux ardents . . . S. 3 75
- *Romance* . Dans son âme, ô mon Dieu!. . S. 2 50
- *Romance* . O campagne chérie! . . . . . T. 3 75

Favorite (La).
- *Romance* . Un ange, une femme inconnue. T. 5 »
- *Romance* . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . . S. 5 »
- *Cavatine*. . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate. . . . . T. 5 »
- *Air* . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre. . . . . S. 6 »
- *Air* . . . . Ange si pur que dans un songe. T. 3 75
- *Prière*. . . Fernand, imite la clémence . . S. 3 75
- *Air* . . . . Viens, je cède éperdue . . . . S. 9 »

Fée aux roses (La).
- *Romance*. . Près de toi je crois revivre. . S. 4 50
- *Air* . . . . Des roses, partout des roses. . S. 5 »
- *Romance*. . En dormant, en dormant. . . S. 3 »
- *Couplets*. . Au temps de la jeunesse . . . S. 3 75

Fiancée (La).
- *Ballade* . . Si je suis infidèle . . . . . . S. 2 »
- *Couplets*. . Que de mal, de tourments!. . S. 3 »
- *Cavatine*. . O jour plein de charmes! . . T. 4 50
- *Couplets*. . Garde à vous, avançons en silence T. 2 »
- *Tyrolienne*. Montagnard ou berger. . . . T. 2 »
- *Romance*. . Le ciel serein et sans nuages . S. 2 »

Fra-Diavolo.
- *Couplets*. . Je voulais bien, je voulais bien S. 2 50
- *Rondo*. . . Voyez sur cette roche . . . . T. 2 50
- *Barcarolle*. Le gondolier infidèle. . . . . T. 2 »
- *Barcarolle*. Agnès la jouvencelle . . . . . T. 2 »
- *Couplets*. . Oui c'est demain, oui c'est demain S. 2 50
- *Air* . . . . Je vois marcher sous ma bannière T. 4 50
- *Couplets*. . Pour toujours, toujours, disait-elle T. 2 »

Giralda.
- *Cavatine* . Rêve heureux du jeune âge. . . S. 3 »
- *Air*. . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie. . . . . . . T. 5 »
- *Air*. . . . De cette pompeuse retraite . . S. 6 »
- *Romance* . Je suis la reine et sous un joug pesant . . . . S. 2 »
- *Romance* . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . T. 3 »
- *Air*. . . . Par vous brille la Castille . . . S. 3 »

Guido et Ginevra.
- *Romance* . Pendant la fête une inconnue . T. 5 »
- *Grand air* Quand renaîtra la pâle aurore. T. 7 50

Guillaume Tell.
- *Barcarolle* Accours dans ma nacelle . . . T. 2 50
- *Air*. . . . O Mathilde, idole de mon âme . T. 7 50
- *Romance* . Sombre forêt, triste désert et sauvage . . . . S. 3 »
- *La même avec récitatif* . . . . S. 4 50
- *Air*. . . . Pour notre amour plus d'espérance S. 5 »
- *Tyrolienne* Toi que l'oiseau ne suivrait pas S. 3 »
- *Air*. . . . Asile héréditaire . . . . T. 6 »

Guitarrero (Le).
- *Air*. . . . Il existe un être terrible. . . . S. 5 »
- *Air*. . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . T. 4 50
- *Air*. . . . Je n'ose lire dans mon âme . . S. 5 »
- *Romance* . Je connais mes devoirs. . . . . S. 3 »
- *Romance* . Alors que la misère excitait mon dédain. . . . . S. 5 »

Haydée.
- *Couplets*. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . S. 3 »
- *Couplets*. . Ainsi que vous, ainsi que vous T. 2 50
- *Barcarolle*. Ah! que Venise est belle!. . . T. 2 50
- *Air*. . . . Unis par la naissance. . . . . S. 3 »
- *Air*. . . . Je suis dans son palais. . . . . S. 4 50
- *Couplets de la brise*. C'est la corvette qui, leste et coquette. . . . . S. 3 75
- *Air composé pour Mme Ugalde* . . . . . S. 4 50
- *Barcarolle*. Glisse, glisse ma gondole . . . T. 2 50
- *Air* . . . . Adieu donc, noble ville. . . . T. 2 50

Huguenots (Les).
- *Romance*. Plus blanche que la blanche hermine T. 5 »
- *Cavatine du page*. Nobles seigneurs, salut . S. 3 »
- *Air* . . . . O beau pays de la Touraine. . S 7 50
- *Cavatine*. . O beau pays de la Touraine . . S. 4 50
- *Cavatine*. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . T. 4 50

Jeannot et Colin.
- *Air*. . . . Je meurs d'amour . . . . . . T. 5 »
- *Romance* . Malgré l'éclat de l'opulence . . T. 2 50
- *Romance* . Ah! Jeannot me délaisse. . . . S. 2 »
- *Air*. . . . Ah! pour moi quelle peine. . . T. 4 50

Joconde.
- *Air*. . . . J'ai longtemps parcouru le monde T. 4 50
- *Couplets* . Parmi les filles du canton . . . T. 2 »
- *Romance* . Dans un délire extrême . . . . T. 2 50

Juive (La).
- *Sérénade* . Loin de son amie vivre sans plaisir T. 2 »
- *Cavatine* . Dieu, que ma voix tremblante . T. 4 50
- *Romance* . Il va venir, et d'effroi . . . . S. 4 50
- *Air*. . . . Rachel, quand du Seigneur . . T. 7 50
- *Le même arrangé pour soprano*. 7 50

Lestocq.
- *Air*. . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous . . . . S. 4 50

Moïse.
- *Air*. . . . Ah! d'une tendre mère . . . . S. 5 »

Mousquetaires de la Reine (Les).
- *Air*. . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage. . . . . S. 5 »
- *Air*. . . . Bocage épais. . . . . S. 6 »
- *Ariette*. . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . S. 5 »
- *Couplets* . Pour une seule belle . . . . . S. 4 50
- *Cavatine* . Le bal commence, la nuit s'avance T. 4 59
- *Couplets* . Le cardinal, dans sa colère. . . S. 5 »
- *Romance* . Enfin un jour plus doux se lève. T. 5 »
- *Romance* . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence S. 5 »

Muette de Portici (La).
- *Air*. . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . . T. 4 50
- *Air*. . . . Plaisir du rang suprême. . . . S. 6 »
- *Barcarolle* Amis, la matinée est belle . . . T. 3 75
- *Air*. . . . Nous triomphons, mais jour de terreur . . . . T. 4 50
- *Air*. . . . Du pauvre seul ami fidèle . . . T. 5 »
- *Cavatine* . Arbitre d'une vie . . . . . . S. 3 75

Part du Diable (La).
- *Air*. . . . C'est elle qui chaque jour . . . T. 3 75
- *Air*. . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
- *Romance* . Ferme ta paupière, [illegible], mon enfant. . . . . S. 3 75
- *Air*. . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse. . . . . T. 3 75
- *Romanesca* Qu'avez-vous, comtesse? . . . T. 3 75
- *Couplets*. . O philosophe ou voyageur. . . T. 3 »
- *Air* . . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . S. 6 »

Philtre (Le).
- *Air*. . La coquetterie fait mon seul bonheur S. 4 50

Pré aux Clercs (Le).
- *Air*. . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense . . . . T. 5 »
- *Romance* . Souvenirs du jeune âge . . . S. 2 50
- *Air*. . . . Jours de mon enfance. . . . . S. 5 »
- *Couplets* . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . S. 2 50
- *Ronde* . . A la fleur du bel âge. . . . . . S. 2 50

Prophète (Le).
- *Cavatine* . Mon cœur s'élance . . . . . . S. 4 50
- *Pastorale*. Pour Berthe, moi je soupire . . T. 3 75
- *Arioso* . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . S. 3 »
- *Prière* . . Eternel Dieu sauveur . . . . . T. 4 50
- *Hymne triomphal*. Roi du ciel et des anges T. 4 50
- *Complainte de la Mendiante*. Donnez, donnez, *transposée pour soprano* . S. 4 50
- *Cavatine* . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano*. . . . . . . S. 3 75
- *Air*. . . . Comme un éclair, ô vérité. . . S. 4 50
- *Couplets* . Versez, que tout respire l'ivresse T. 4 50

Reine de Chypre (La).
- *Romance* . Le ciel est radieux et cette vive flamme. . . . . T. 3 »
- *Air*. . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano*. . S. 6 »
- *Couplets* . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . . T. 3 75
- *Cavatine* . Triste exilé sur la terre étrangère T. 3 »
- *Air*. . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance . . . . T. 6 »

Robert le Diable.
- *Ballade*. . Jadis régnait en Normandie. . T. 6 »
- *Romance* . Va, va, va, dit-elle, va, mon enfant S. 5 »
- *Sicilienne* . O fortune! à ton caprice . . . T. 4 »
- *Air*. . . . En vain j'espère . . . . S. 7 50
- *Valse infernale*. Noirs démons, fantômes . T. 4 »
- *Couplets* . Quand je quittai la Normandie. S. 2 »
- *Cavatine* . Qu'elle est belle, qu'elle est belle T. 2 »
- *Cavatine* . Robert, Robert, toi que j'aime . S. 6 »

Sirène (La).
- *Couplets* . O Dieu des flibustiers. . . . . T. 3 75
- *Air*. . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . T. 4 50
- *Ronde* . . Prends garde, montagnarde . . S. 3 »
- *Cavatine* . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas. . S. 3 75
- *Vocalise*. . Voyez-vous là-bas. . . . . . . S. 4 50

Siége de Corinthe (Le).
- *Air*. . . . Du séjour de la lumière. . . . S. 4 50
- *Air*. . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . T. 4 59

Stabat Mater.
- *Air*. . . . Cujus animam gementem . . . T. 4 50
- *Air*. . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor* . . . . . . T. 4 50
- *Cavatine* . Fac ut portem Christi mortem. S. 3 »
- *Air*. . . . Inflammatus, inflammatus . . S. 6 »

Val d'Andorre (Le).
- *Chanson du Chevrier*. Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor*. . . . . T. 4 50
- *Romance* . Marguerite qui m'invite. . . . S. 4 50
- *Air*. . . . Dans cette ferme hospitalière . T 6 »
- *Romance* . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. S. 3 »
- *Chanson du Tambour*. Tambour, toi qui guides nos pas. . . . . T. 4 50
- *Romance* . Toute la nuit suivant sa trace . T. 4 50

Zerline.
- *Air*. . . . O Palerme, ô Sicile, *transp. pour soprano* . . . . S. 6 »
- *Canzonetta* Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano*. . . S. 5 »
- *Air*. . . . Quand l'âme indifférente . . . S. 5 50
- *Romance* . Souviens-toi de nos heureux jours S. 4 »
- *Air*. . . . Victoire, ah! quelle ivresse!. . S. 4 50

Zanetta.
- *Air*. . . . Plus doucement l'onde fuit. . . S. 4 50
- *Couplets* . Voici, voici la jardinière. . . . S. 2 50
- *Cavatine* . Pendant toute la nuit . . . . . S. 3 »
- *Cavatine* . Adieu, mes fleurs chéries. . . . S. 3 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Ce, RUE BERGÈRE, 20.

L'ÉTOILE DU NORD

OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles de E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris BRANDUS & Cie Editeurs
103, Rue Richelieu

Londres, Beale & Co – Berlin, Schlesinger
St Petersbourg S. Dufour

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec acc^t^ de Piano par A. de Garaudé.

N°	Morceau	Chanté par	Incipit	Prix
N° 1	AIR.	Chanté par M. Mocker.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 1bis	LE MÊME Transp. pour Baryton.		Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 2.	CHŒUR des buveurs.		A la Finlan_ _de buvons, buvons, buvons!	6. »
N° 3.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3ter	LES MÊMES Transposés.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50
N° 4.	AIR.	Chanté par Mlle Lefebvre	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N° 5.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par M. Hermann-Léon.	Enfants de l'Ukrai_ _ne, fils du désert!	6. »
N° 5bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Enfants de l'Ukrai_ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 5ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton		Enfants de l'Ukrai_ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 6.	RONDE bohémienne avec Chœur	Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! ar_rière! *Ronde* Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6bis	LA MÊME Pour voix seule.		Arrière! ar_rière! *Ronde* Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6ter	LA MÊME Transposée.		Arrière! ar_rière! *Ronde.* Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 7.	DUO.	Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille.	De quelle ville es_tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
N° 8	DUO.	Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N° 9.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par Mlle Lefebvre.	La_ la_ la_ la_ la la la la la	4.50
N° 9bis	LES MÊMES Sans Chœur.		La_ la_ la_ la la la la la la	4.50.
N° 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE	Chantées par Mlle Duprez	*Prière.* Veille sur eux toujours *Barcarolle.* Vaisseau_ _qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 10bis	LES MÊMES transposés.		*Prière.* Veille sur eux toujours *Barcarolle.* Vaisseau_ _qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 11.	COUPLETS de la cavalerie.	Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
N° 11bis	LES MÊMES Sans Chœur.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 11ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	3.75.
N° 12.	COUPLETS de l'infanterie.	Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	7.50.
N° 13.	CHŒUR des Conjurés.		As_sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	6. »
N° 14.	TRIO.	Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker.	Joy_ _euse or_ _gi_ _e	7.50.
N° 15	COUPLETS Extraits du Quintette.	Chantés par M. Battaille.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 15bis	LES MÊMES Transp. pour Baryton.		A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 16.	COUPLETS des Vivandières	Chanté par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Krem_lin	6. »
N° 17.	QUINTETTE.	Chanté par Mlles Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker.	O char_mant ba_ _di_ _na_ _ge	6. »
N° 18.	ROMANCE.	Chantée par M. Battaille.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 18bis	LA MÊME Transp. pour Baryton.		O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 19.	TRIO.	Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	10. »
N° 20.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras, m'ap_pu_ _yant	3.75.
N° 21.	DUO	Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	6. »
N° 22.	AGITATO Extrait de la scène de folie	Chanté par Mlle Duprez	Ciel j'ai cru voir	3.75
N° 23	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur.	Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	9. »
N° 23bis	LE MÊME Sans Chœur.		Flûte.	9. »

L'ÉTOILE DU NORD.

Nº 22.

Agitato

extrait de la scène de Folie,

chanté par Mlle Duprez.

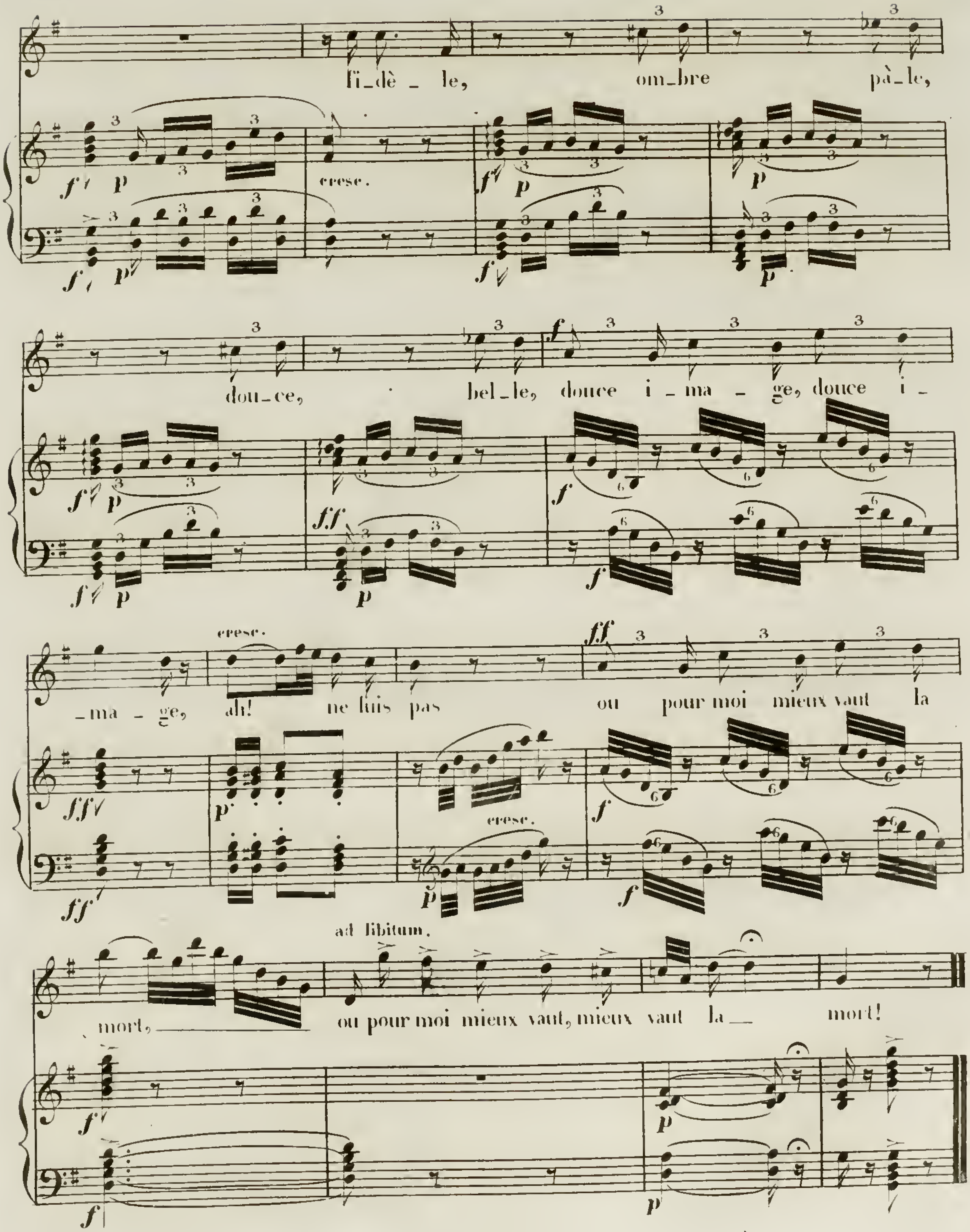
Pr: 3f 75



Brandus, et Cie rue Richelieu 103. B. et Cie 9403.(22) Paris.Thierry, Fres Imp.Cité Bergère 1.


Pâ _ le et bel _ le de mon vil _ la _ ge?.
crescendo. con espressione.
ô lieux par moi ché_ris! non! non! non! non
dim.
dolce.
piu ritenuto col canto.
cresc.
trainez un peu le mouvement.
er _ reur nou _ vel _ le m'a_vait sou _ ri;
encor crescendo.
ai_je rê_vé? non! est_ce bien lui? oui!
pressez un peu.


ff
o douce i _ ma _ _ ge,
f
f
ralentissez beaucoup (mais en mesure)
ne me fuis pas
ralentissez encore, diminuendo sempre.
ou pour moi mieux vau _
ralentissez encore.
_ drait le tré _ pas!
pressez beaucoup.
om _ bre
cresc.
p
f
p
pressez beaucoup.


fi_dè _ le, om_bre pà_le,
dou_ce, bel_le, douce i _ ma _ ge, douce i _
_ma _ ge, ah! ne fuis pas ou pour moi mieux vaut la
mort, ou pour moi mieux vaut, mieux vaut la _ mort!
cresc.
ad libitum.

Chez **BRANDUS et Cᵉ**, éditeurs, 103, rue Richelieu,

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC. EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.

Romance. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles . . . . *T.* 2 »
Air . . . . Nina, jolie et sage. . . . . . *S.* 4 50

Ambassadrice. (L').

Couplets. Il était un vieux bonhomme. . *S.* 2 50
Couplets. Il est, dit-on, un beau jeune homme. *S.* 3 »
Couplets. Le Ciel nous a placés dans des rangs. *S.* 2 50
Air . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . *S.* 5 »
Air . . . . Que ces murs coquets. . . . . *S.* 4 50
Air . . . . C'est en vain que votre puissance. *S.* 5 »

Billet de loterie (Le).

Air . . . . Non, je ne veux pas chanter. . . *S.* 4 50

Cendrillon.

Romance. . Je suis modeste et soumise . . *S.* 2 50
Romance. . O sexe aimable, mais trompeur! *T.* 2 50
Air . . . . Jeunes beautés qui redoutez. . *S.* 3 75
Romance. . A quoi bon la richesse?. . . . *S.* 2 50

Chaperons blancs (Les).

Cavatine. . O toi, ma mère! ô souvenir! . *T.* 3 »

Charles VI.

Chant nat. La France a l'horreur du servage *T.* 3 »
Romance (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . . *T.* 3 »
Air . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor*. . . . . . *T.* 6 »
Air . . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano* . . . . . . *S.* 6 »
Mélodie. . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . . . . *T.* 3 »
Ballade. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. *S.* 5 »

Cheval de bronze (Le).

Air . . . . Ah! pour un jeune cœur . . . *S.* 5 »
Cavatine. . En vain de mon jeune âge. . . *S.* 4 50

Comte Ory (Le).

Cavatine . Que les destins prospères . . . *T.* 5 »
Air . . . . Une dame de haut parage . . . *S.* 6 »
Air . . . . En proie à la tristesse . . . . . *S.* 5 »

Dame de pique (La).

Air . . . . Quand la blanche neige . . . . *T.* 3 75
Romance et air. Créneaux que je vois apparaître. *S.* 6 »
Id. (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. *S.* 3 »
Couplets . Ces tristes retraites. . . . . . *S.* 3 »
Couplets. . Non-seulement je suis bossue. . *S.* 5 »

Diamants de la couronne (Les).

Couplets. . Vivent la pluie et les voyages! . *T.* 2 50
Ballade. . Le beau Pédrille . . . . *S.* 2 50
Boléro. . . Dans les défilés des montagnes . *S.* 2 50
Variations. Ah! je veux briser ma chaîne . *S.* 3 75
Air . . . . Non, non, fermons l'oreille. . . *S.* 3 75

Dieu et la bayadère (Le).

Air . . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Immuable ascendant du destin. *T.* 4 50
Air . . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . *S.* 4 50

Domino noir (Le).

Romance . Le trouble et la frayeur. . . . *T.* 2 50
Couplets. . Une fée, un bon ange. . . . . *S.* 3 »
Aragonaise. La belle Inès fait florès . . . . *S.* 3 »
Air . . . . Je suis sauvée, enfin . . . . . *S.* 6 »
Couplets. . Ah! quelle nuit! le moindre bruit. *S.* 3 »
Cavatine. . Mes chères sœurs. . . . . . . *S.* 2 50
Cantique . Heureux qui ne respire . . . . *S.* 3 »

Éclair (L').

Couplets. La riche nature, en ces beaux climats. *S.* 2 »
Grand air. Partons, la mer est belle. . . . *T.* 7 50
Barcarolle. Partons, la mer est belle . . . . . 3 »
Chansonnette. Près d'une belle, être fidèle . *S.* 2 »
Romance. . O divine harmonie! . . . . . *S.* 2 »
Romance. . Quand de la nuit l'épais nuage. *T.* 3 »

Enfant prodigue (L').

Air . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . . . *T.* 0 »
Air . . . . L'aurore étincelante de feux . . *S.* 7 50
Romance . Allez, suivez votre pensée . . . *S.* 3 »
Couplets. . Dans ce séjour, où chaque jour. *T.* 3 »
Romance . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
Romance . Quand vient la mort menaçante. *S.* 3 »
Romance . O vallon de Gessen! ô champs. . *S.* 3 »
Couplets. . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier . . . . *S.* 4 50
Air . . . . De Memphis et de Babylone . . *S.* 6 »
Air . . . . O honte, ô déshonneur! . . . . *T.* 7 50
Romance . J'ai tout perdu, Seigneur . . . *T.* 3 »
Couplets. . Du soleil les feux ardents . . . *S.* 3 75
Romance . Dans son âme, ô mon Dieu! . . *S.* 2 50
Romance . O campagne chérie! . . . . . *T.* 3 75

Favorite (La).

Romance . Un ange, une femme inconnue. *T.* 5 »
Romance . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . . *S.* 5 »
Cavatine. . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate. . . . . *T.* 5 »
Air . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre. . . . . *S.* 6 »
Air . . . . Ange si pur que dans un songe. *T.* 3 75
Prière. . . Fernand, imite la clémence . . *S.* 3 75
Air . . . . Viens, je cède éperdue . . . . *S.* 9 »

Fée aux roses (La).

Romance. . Près de toi je crois revivre. . *S.* 4 50
Air . . . . Des roses, partout des roses. . *S.* 5 »
Romance. . En dormant, en dormant. . . *S.* 3 »
Couplets. . Au temps de la jeunesse . . . *S.* 3 75

Fiancée (La).

Ballade . . Si je suis infidèle . . . . . . *S.* 2 »
Couplets. . Que de mal, de tourments!. . *S.* 3 »
Cavatine. . O jour plein de charmes! . . *T.* 4 50
Couplets. . Garde à vous, avançons en silence *T.* 2 »
Tyrolienne. Montagnard ou berger. . . . *T.* 2 »
Romance. . Le ciel serein et sans nuages . *S.* 2 »

Fra-Diavolo.

Couplets. . Je voulais bien, je voulais bien *S.* 2 50
Rondo. . . Voyez sur cette roche . . . . *T.* 2 50
Barcarolle. Le gondolier fidèle. . . . . *T.* 2 »
Barcarolle. Agnès la jouvencelle . . . . . *T.* 2 »
Couplets. . Oui c'est demain, oui c'est demain *S.* 2 50
Air . . . . Je vois marcher sous ma bannière *T.* 4 50
Couplets. . Pour toujours, toujours, disait-elle *T.* 2 »

Giralda.

Cavatine . Rêve heureux du jeune âge. . . *S.* 3 »
Air . . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie. . . . . . . *T.* 5 »
Air . . . . De cette pompeuse retraite . . *S.* 6 »
Romance . Je suis la reine et sous un joug pesant . . . . *S.* 2 »
Romance . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . *T.* 3 »
Air . . . . Par vous brille la Castille . . . *S.* 3 »

Guido et Ginevra.

Romance . Pendant la fête une inconnue . *T.* 5 »
Grand air Quand renaîtra la pâle aurore. *T.* 7 50

Guillaume Tell.

Barcarolle Accours dans ma nacelle . . . *T.* 2 50
Air . . . . O Mathilde, idole de mon âme . *T.* 7 50
Romance . Sombre forêt, triste désert et sauvage. . . . . *S.* 3 »
La même avec récitatif . . . . *S.* 4 50
Air . . . . Pour notre amour plus d'espérance *S.* 5 »
Tyrolienne Toi que l'oiseau ne suivrait pas *S.* 3 »
Air . . . . Asile héréditaire . . . . . . *T.* 6 »

Guitarrero (Le).

Air . . . . Il existe un être terrible. . . . *S.* 5 »
Air . . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Je n'ose lire dans mon âme . . *S.* 5 »
Romance . Je connais mes devoirs. . . . . *S.* 3 »
Romance . Alors que la misère excitait mon dédain. . . . . *S.* 5 »

Haydée.

Couplets. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . *S.* 3 »
Couplets. . Ainsi que vous, ainsi que vous *T.* 2 50
Barcarolle. Ah! que Venise est belle! . . . *T.* 2 50
Air . . . . Unis par la naissance. . . . . *S.* 3 »
Air . . . . Je suis dans son palais. . . . . *S.* 4 50
Couplets de la brise. C'est la corvette qui, leste et coquette. . . . . . . *S.* 3 75
Air composé pour Mme Ugalde . . . . . *S.* 4 50
Barcarolle. Glisse, glisse ma gondole . . . *T.* 2 50
Air . . . . Adieu donc, noble ville. . . . *T.* 2 50

Huguenots (Les).

Romance Plus blanche que la blanche hermine *T.* 5 »
Cavatine du page. Nobles seigneurs, salut . *S.* 3 »
Air . . . . O beau pays de la Touraine. . *S.* 7 50
Cavatine. . O beau pays de la Touraine . . *S.* 4 50
Cavatine. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . *T.* 4 50

Jeannot et Colin.

Air . . . . Je meurs d'amour . . . . . . *T.* 5 »
Romance . Malgré l'éclat de l'opulence . . *T.* 2 50
Romance . Ah! Jeannot me délaisse. . . . *S.* 2 »
Air . . . . Ah! pour moi quelle peine. . . *T.* 4 50

Joconde.

Air . . . . J'ai longtemps parcouru le monde *T.* 4 50
Couplets . Parmi les filles du canton . . . *T.* 2 »
Romance . Dans un délire extrême . . . . *T.* 2 50

Juive (La).

Sérénade . Loin de son amie vivre sans plaisir *T.* 2 »
Cavatine . Dieu, que ma voix tremblante . *T.* 4 50
Romance . Il va venir, et d'effroi . . . . *S.* 4 50
Air . . . . Rachel, quand du Seigneur . . *T.* 7 50
Le même arrangé pour soprano. 7 50

Lestocq.

Air . . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous . . . . *S.* 4 50

Moïse.

Air . . . . Ah! d'une tendre mère . . . . *S.* 5 »

Mousquetaires de la Reine (Les).

Air . . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage. . . . . *S.* 5 »
Air . . . . Bocage épais. . . . . *S.* 0 »
Ariette. . . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . *S.* 5 »
Couplets . Pour une seule belle . . . . . *S.* 4 50
Cavatine . Le bal commence, la nuit s'avance *T.* 4 50
Couplets . Le cardinal, dans sa colère. . . *S.* 5 »
Romance . Enfin un jour plus doux se lève. *T.* 5 »
Romance . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence *S.* 5 »

Muette de Portici (La).

Air. . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . . *T.* 4 50
Air. . . . Plaisir du rang suprême. . . . *S.* 6 »
Barcarolle Amis, la matinée est belle . . . *T.* 3 75
Air. . . . Nous triomphons, ce jour de terreur . . . . *T.* 4 50
Air. . . . Du pauvre seul ami fidèle . . . *T.* 6 »
Cavatine . Arbitre d'une vie . . . . . . *S.* 3 75

Part du Diable (La).

Air. . . . C'est elle qui chaque jour . . . *T.* 3 75
Air. . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
Romance . Ferme ta paupière, dors, mon enfant. . . . . *S.* 3 75
Air. . . . Eh bien donc, à l'enfer il fait que je m'adresse. . . . . . . *T.* 3 75
Romanesca Qu'avez-vous, comtesse? . . . *T.* 3 75
Couplets. . O philosophe ou voyageur. . . *T.* 3 »
Air . . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . *S.* 6 »

Philtre (Le).

Air. . La coquetterie fait mon seul bonheur *S.* 4 50

Pré aux Clercs (Le).

Air. . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense . . . . *T.* 5 »
Romance . Souvenirs du jeune âge . . . . *S.* 2 50
Air. . . . Jours de mon enfance. . . . . *S.* 5 »
Couplets . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . *S.* 2 50
Ronde . . A la fleur du bel âge . . . . . *S.* 2 50

Prophète (Le).

Cavatine . Mon cœur s'élance . . . . . . *S.* 4 50
Pastorale. Pour Berthe, moi je soupire . . *T.* 3 75
Arioso . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . . . *S.* 3 »
Prière . . Éternel Dieu sauveur . . . . . *T.* 4 50
Hymne triomphal. Roi du ciel et des anges *T.* 4 50
Complainte de la Mendiante. Donnez, donnez, *transposée pour soprano* . *S.* 4 50
Cavatine . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano*. . . . . . *S.* 3 75
Air. . . . Comme un éclair, ô vérité. . . *S.* 4 50
Couplets . Versez, que tout respire l'ivresse *T.* 4 50

Reine de Chypre (La).

Romance . Le ciel est radieux et ce vive flamme. . . . . 3 »
Air. . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano.* *S.* 6 »
Couplets . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . . *T.* 3 75
Cavatine . Triste exilé sur la terre étrangère *T.* 3 »
Air. . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance . . . . *T.* 6 »

Robert le Diable.

Ballade. . Jadis régnait en Normandie. . *T.* 6 »
Romance . Va, va, va, dit-elle, va, mes enfants *S.* 5 »
Sicilienne. O fortune! à ton caprice . . . *T.* 4 »
Air. . . . En vain j'espère . . . . *S.* 7 50
Valse infernale. Noirs démons, fantômes . *T.* 4 »
Couplets . Quand je quittai la Normandie. *S.* 2 »
Cavatine . Qu'elle est belle, qu'elle est belle *T.* 2 »
Cavatine . Robert, Robert, toi que j'aime . *S.* 6 »

Sirène (La).

Couplets . O Dieu des flibustiers. . . . . *T.* 3 75
Air. . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . *T.* 4 50
Ronde . . Prends garde, montagnarde . . *S.* 3 »
Cavatine . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas. . *S.* 3 75
Vocalise. . Voyez-vous là-bas. . . . . . . *S.* 4 50

Siége de Corinthe (Le).

Air. . . . Du séjour de la lumière. . . . *S.* 4 50
Air. . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . *T.* 4 50

Stabat Mater.

Air. . . . Cujus animam gementem . . . *T.* 4 50
Air. . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor* . . . . *T.* 4 50
Cavatine . Fac ut portem Christi mortem. *S.* 3 »
Air. . . . Inflammatus, inflammatus . . *S.* 6 »

Val d'Andorre (Le).

Chanson du Chevrier. Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
Romance . Marguerite qui m'invite. . . . *S.* 4 50
Air. . . . Dans cette ferme hospitalière . *T.* 6 »
Romance . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. *S.* 3 »
Chanson du Tambour. Tambour, toi qui guides nos pas. . . . . *T.* 4 50
Romance . Toute la nuit suivant sa trace . *T.* 4 50

Zerline.

Air. . . . O Palerme, ô Sicile, *transp. pour soprano* . . . . *S.* 6 »
Canzonetta Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano*. . . *S.* 5 »
Air. . . . Quand l'âme indifférente . . . *S.* 5 50
Romance . Souviens-toi de nos heureux jours *S.* 4 »
Air. . . . Victoire, ah! quelle ivresse!. . *S.* 4 50

Zanetta.

Air. . . . Plus doucement l'onde fuit. . . *S.* 4 50
Couplets . Voici, voici la jardinière. . . . *S.* 2 50
Cavatine . Pendant toute la nuit . . . . . *S.* 3 »
Cavatine . Adieu, mes fleurs chéries . . . . *S.* 3 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Cᵉ, RUE BERGÈRE, 20.



L'ÉTOILE DU NORD

OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles DE E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

Paris BRANDUS & Cie Editeurs
103, Rue Richelieu

Londres, Beale & Co. Berlin, Schlesinger
St. Petersbourg, S. Dufour

Catalogue thématique des Morceaux detachés, avec acct de Piano par A. de Garaudé.

N°	Morceau	Chanté par	Paroles	Prix
N° 1.	AIR.	Chanté par M. Mocker.	Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 1bis	LE MÊME Transp: pour Baryton.		Ache_tez! voici, voi_ci, voici; qui veut des tar_te_lettes?	6. »
N° 2.	CHŒUR des buveurs.		A la Finlan_ _de buvons, buvons, buvons!	6. »
N° 3.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	6. »
N° 3bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 3ter	LES MÊMES Transposés.		Le bonnet sur l'o_reille et la pipe à la bouche	4.50.
N° 4.	AIR	Chanté par Mlle Lefebvre.	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N° 5.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par M. Hermann-Léon.	Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	6. »
N° 5bis	LES MÊMES Pour voix seule.		Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50.
N° 5ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton.		Enfants de l'Ukrai_ _ _ne, fils du désert!	4.50
N° 6.	RONDE bohémienne avec Chœur	Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! ar_rière! Ronde. Il sonne et résonne au cœur résonne	7.50.
N° 6bis	LA MÊME Pour voix seule.		Arrière! ar_rière! Ronde. Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 6ter	LA MÊME Transposée.		Arrière! ar_rière! Ronde. Il sonne et résonne au cœur résonne	6. »
N° 7.	DUO.	Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille.	De quelle ville es_tu? Moscou fut ma pa_tri_e	7.50.
N° 8.	DUO.	Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N° 9.	COUPLETS et Chœur.	Chantés par Mlle Lefebvre.	La___ la___ la___ la___ la la la la la	4.50.
N° 9bis	LES MÊMES Sans Chœur.		La___ la___ la___ la___ la la la la la	4.50.
N° 10.	PRIÈRE et BARCAROLLE.	Chantées par Mlle Duprez.	Prière. Veille sur eux toujours. Barcarolle. Vaisseau___qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 10bis	LES MÊMES transposés.		Prière. Veille sur eux toujours. Barcarolle. Vaisseau___qui se ba_lan_ce	4.50.
N° 11.	COUPLETS de la cavalerie.	Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur.	Beau ca_va_lier au cœur d'a_cier	4.50.
N° 11bis	LES MÊMES Sans Chœur.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_ _cier	3.75.
N° 11ter	LES MÊMES Transp. pour Baryton.		Beau ca_va_lier au cœur d'a_ _cier	3.75.
N° 12.	COUPLETS de l'infanterie.	Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Grena_diers, fiers Mosco_vi_tes, je di_rai	7.50.
N° 13.	CHŒUR des Conjurés.		As_sez d'opprobre, assez d'affronts ont fait rou_gir	6. »
N° 14.	TRIO.	Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker.	Joy_ _euse or_ _gi_ _e	7.50.
N° 15	COUPLETS Extraits du Quintette.	Chantés par M. Battaille.	A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 15bis	LES MÊMES Transp: pour Baryton.		A_vec toi, a_vec toi, ma char_man_te	3.75.
N° 16.	COUPLETS des Vivandières	Chanté par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Krem_lin	6. »
N° 17.	QUINTETTE.	Chanté par Mlles Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker.	O char_mant ba_di_na_ge	6. »
N° 18.	ROMANCE.	Chantée par M. Battaille.	O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 18bis	LA MÊME Transp: pour Baryton.		O jours heureux de joie et de mi_sè_re!	4.50.
N° 19.	TRIO.	Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'ap_prendre à votre majes_té...	10. »
N° 20.	COUPLETS.	Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras___ m'ap_pu_yant	3.75.
N° 21.	DUO.	Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu_sil_lé! fu_sil_lé!	6. »
N° 22.	AGITATO Extrait de la scène de folie.	Chanté par Mlle Duprez.	Ciel j'ai cru voir	3.75
N° 23.	AIR concertant avec 2 Flûtes et Chœur.	Chanté par Mlle Duprez.	Flûte.	9. »
N° 23bis	LE MÊME Sans Chœur.		Flûte.	9. »

Imp. Thierry Fr. Paris

L'ÉTOILE DU NORD.

N° 23.

AIR

chanté par Mlle Duprez,

avec accᵗ de deux Flûtes et Chœur.

PRIX: 9ᶠ



(★) Le piano ne doit jouer qu'en l'absence des flûtes, autrement il ne jouera que dans les passages où il y aura l'indication: PIANO OBLIGÉ


1re FLÛTE.
2de FLÛTE.
Le même mouvement.
CATHERINE.
C'est bien l'air que chaque ma_tin il répétait avec mon frère; je le reconnais je le dirais je crois!
p PIANO OBLIGÉ.
Allegretto molto moderato.
f con brio.
CATHERINE.
con brio.
la la la la la la la cet air le voi _ là: oui, c'est bien ce_
f con brio.
Allegretto molto moderato.

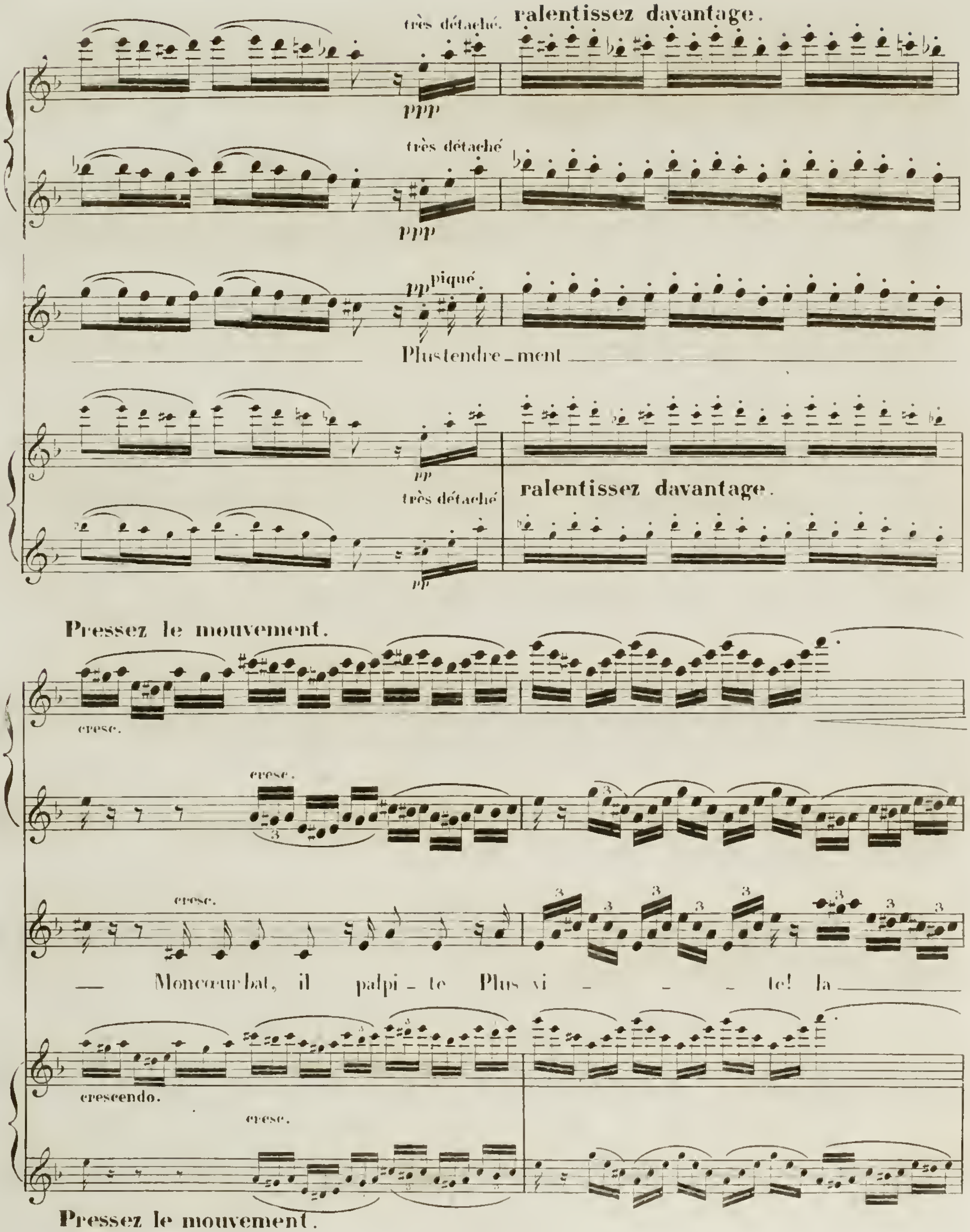

la va! la la la la la la la
la la la la la la la la la
la la la la la
la la la
la la la la la la la la
cresc.
dimin.


élargissez le mouvement.
ralentissez un peu.
très lié
détaché et piqué.
ppp
la
élargissez le mouvement.
ralentissez un peu.
cresc e stringendo.
cresc e stringendo.
la
f
la
cresc e stringendo.
(piqué)

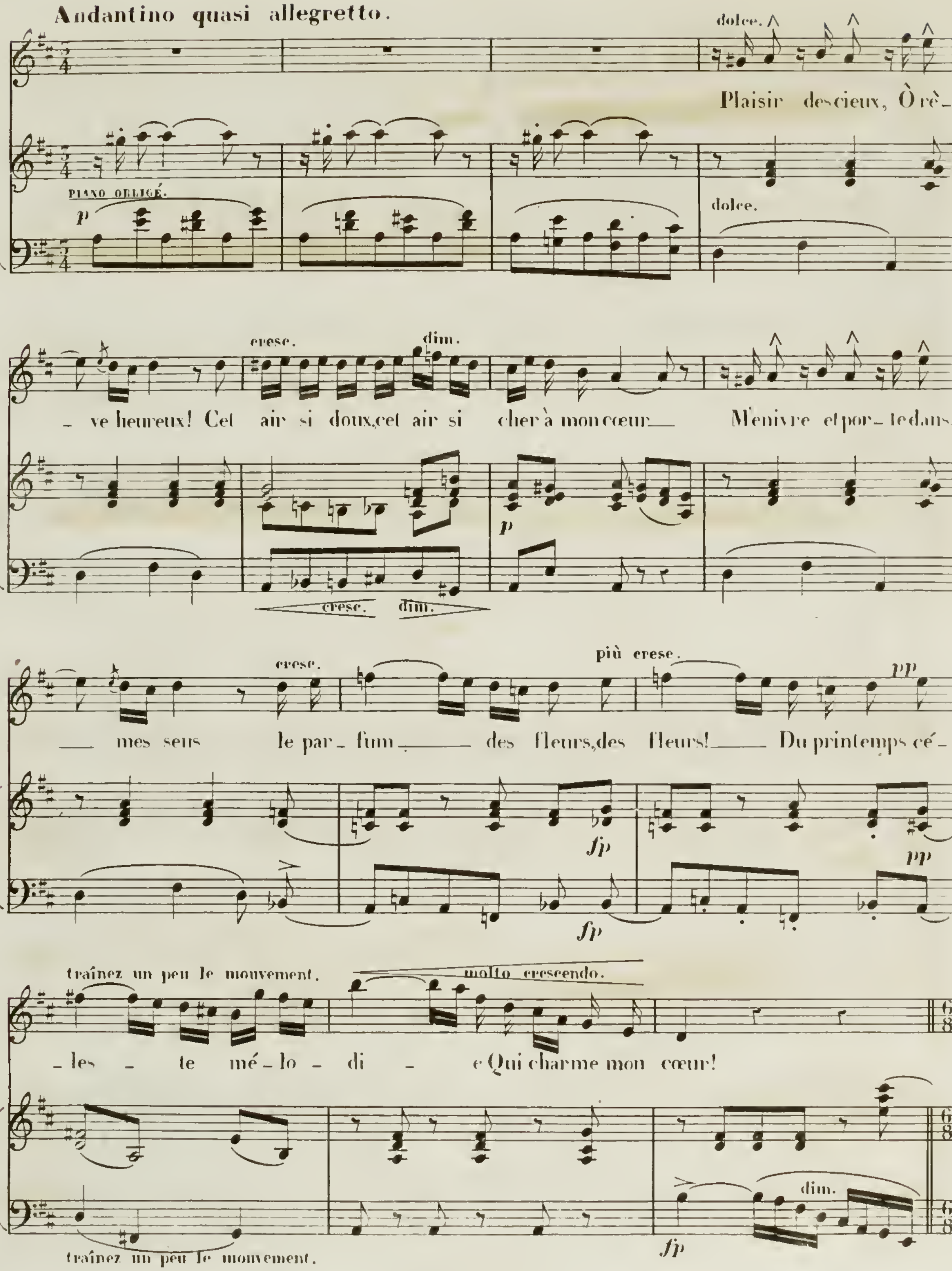

Récit.
(à son frère)
L'é_cho se tait.... quel si - lence!.... joue à ton tour pour que l'écho re_
Tempo primo.
pon_de! ô bonheur qui m'est si cher!
Tempo primo.
Entends_tu? on re_dit notre air! Rien qu'à l'en_tendre je sens là que mon


cœur Bat plus fort; Oui, d'abord plus fort, plus doux, plus doux maintenant;
plus fort, plus doux, — oui, plus fort! l'é - cho ré - pond;


cresc.
dimin.
Quel pro-di-ge! Doux pres-ti-ge! Ô
dim.
Un peu plus lent.
doux sou-ve-nir Qui va fuir, qui va fuir!
(à son frère) très lié.
Plus lentement,
Un peu plus lent

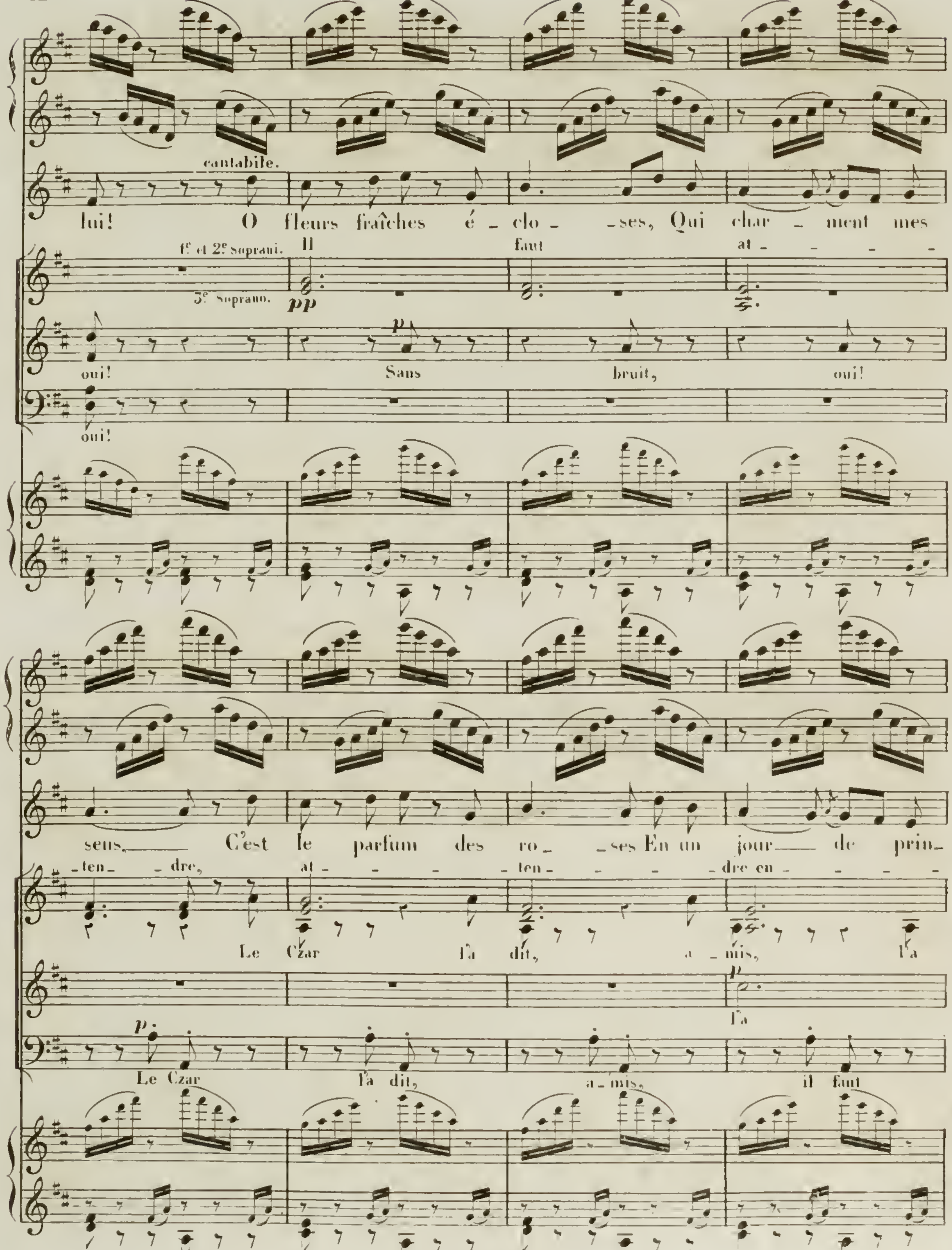

très détaché.
ralentissez davantage.
ppp
très détaché
ppp
pp piqué
Plus tendre_ment
pp
très détaché
ralentissez davantage.
pp
Pressez le mouvement.
cresc.
cresc.
cresc.
Mon cœur bat, il palpi - te Plus vi - - - te! la
crescendo.
cresc.
Pressez le mouvement.


(piqué)
la la la la
la la la la la la la la la la la la la la


Andantino quasi allegretto.
dolce.
Plaisir des cieux, Ô rê-
PIANO OBLIGÉ.
p
cresc.
dim.
ve heureux! Cet air si doux, cet air si cher à mon cœur
M'enivre et por-te dans
mes sens le par-fum des fleurs, des fleurs! Du printemps cé-
più cresc.
pp
fp
traînez un peu le mouvement.
molto crescendo.
les-te mé-lo-di-e Qui charme mon cœur!
traînez un peu le mouvement.



(1) Les grosses notes dans la main gauche sont pour accompagner quand les Flûtes joueront, et dans ce cas on ne jouera pas les petites notes. Quand il n'y aura pas de Flûtes on jouera les grosses notes et les petites.

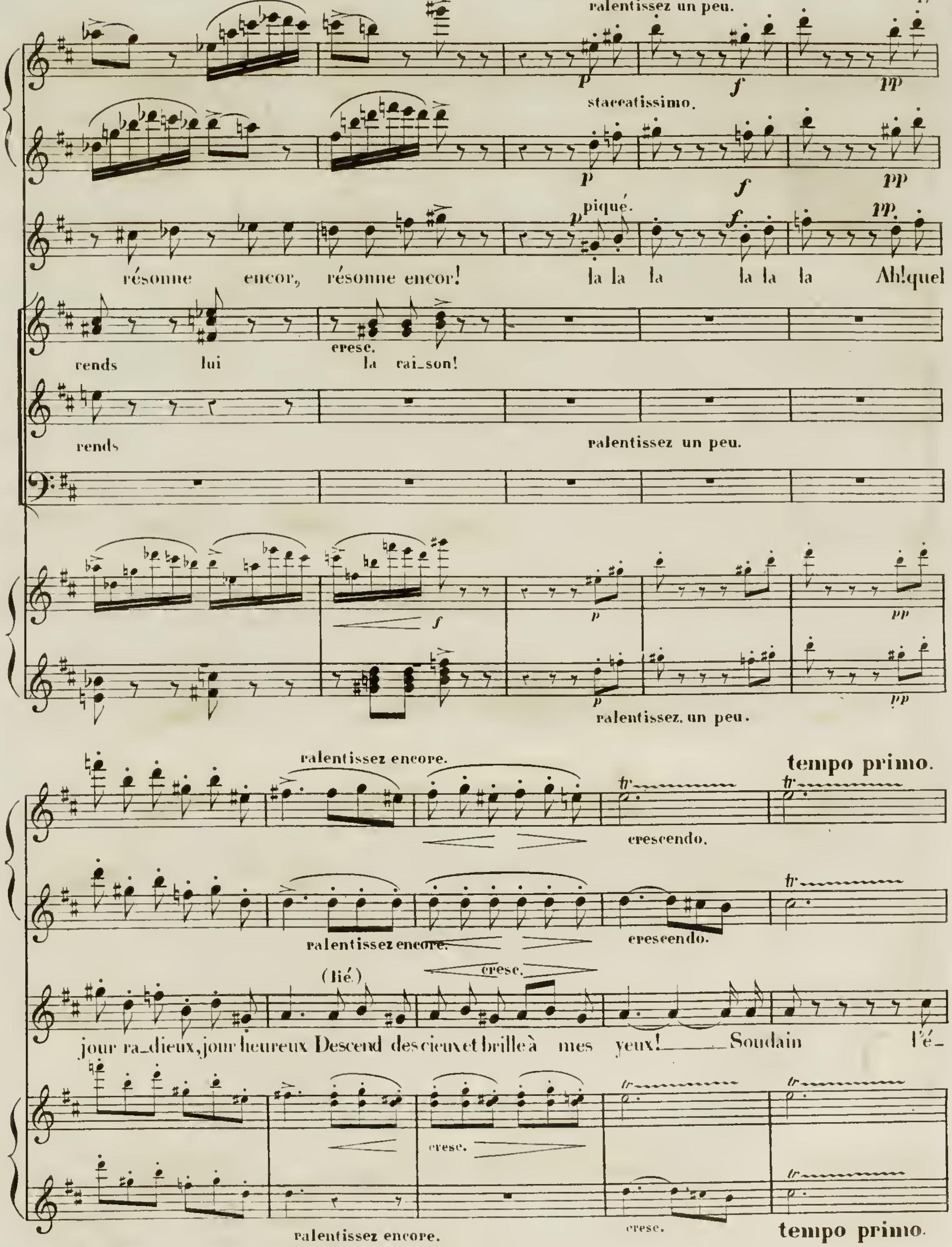

cantabile.
lui! O fleurs fraîches é_clo_ _ses, Qui char_ _ment mes
1r et 2e Soprani. Il faut at_ _ _ _
3e Soprano.
pp
oui! Sans bruit, oui!
oui!
sens, C'est le parfum des ro_ _ses En un jour de prin_
ten _dre, at_ _ _ _ _ten_ _ _ _dre en_ _ _ _
Le Czar l'a dit, a_mis, l'a
l'a
Le Czar l'a dit, a_mis, il faut


cresc.
cresc.
traînez le son.
_temps!
cresc. Cet air
cresc. en_
_cor
dit!
dit!
p
Cet air tendre et doux
de son pauvre
lui o_ _bé_ _ir!
Cet air si doux
cresc.
a piacere.
a tempo.
doux.
_i_ _ _ _ vre mes sens!
O fleurs fraîches é_
Soprani unis.
Grand Dieu,
(1r Ténor.)
Du haut du
cœur
(2e Ténor.)
Grand Dieu,
Grand Dieu,
(1re Basse.)
Fait fuir la dou_ _leur!
(2e Basse.)
Du haut du ciel


clo _ses Qui char_ _ment mes sens, C'est le parfum des
ren_ _ _ _dez lui la rai_
ciel qu'un doux ray_on bril_le en_
ren_ _ _ _dez lui la rai_
ren_ _ _ _dez lui la rai_
qu'un doux ray_on brille et lui ren_de
ro_ _ses, Oui, c'est la vie et le prin_temps! la la la
_son!
_fin!
Ténors unis.
Sans bruit, sans bruit, le Czar l'a dit, à ses ordres,
_son!
_son!
Basses unis.
Sans bruit, sans bruit, le Czar l'a dit, sans
sa raison é_ga_ré_e!
le Czar l'a dit,


O doux accord Résonne en_cor, résonne encor, encor!
à ses ordres tous nous de_vons o_bé_is_san_ce au Czar!
bruit au Czar, au Czar!
à ses ordres, tous nous de_vons o_bé_is_san_ce au Czar!
(traînez le son.)
Air qui m'eni_vre,
cresc.
cresc.
Cet air si tendre et doux de ce cœur ul_cé_
p
Cet air si doux, Ah! de son cœur


cresc.
cresc.
cresc.
Qui me fait re_vi_ _ _ _vre
_ré
Fair-fuir la dou_leur!
cresc.
crescendo.
crescendo.
crescendo.
O doux accords Résonne encor,
pp
Cé_les_ _te puissan_ _ce, ah! rends lui, ah!
pp
Cé_les_ _te puissan_ _ce, ah! rends lui, ah!
cresc.
p


ralentissez un peu.
staccatissimo.
piqué.
résonne encor, résonne encor! la la la la la la Ah! quel
cresc.
rends lui la rai_son!
rends
ralentissez un peu.
ralentissez un peu.
ralentissez encore.
tempo primo.
crescendo.
ralentissez encore.
crescendo.
(lié)
cresc.
jour ra_dieux, jour heureux Descend des cieux et brille à mes yeux! Soudain l'é_
cresc.
ralentissez encore.
cresc.
tempo primo.


molto cresc.
brillante.
molto cresc.
brillante.
cresc.
clair di _ vin _ fait _ briller,
CHŒUR.
Ô ciel! ô ciel! _ rends-lui la rai_son!
O ciel! ciel! _ rends-lui la rai_son!
crescendo.
O ciel! ciel! _ rends-lui la rai_son!
molto cresc.
fait bril_ler un ray_on d'es_
Cet air si doux fait de son cœur fuir
Cet air si doux fait de son cœur fuir
Cet air si doux fait de son cœur fuir


Le même mouvement.
-poir, de -rai - son! Ah!
la dou- -leur!
la dou- -leur!
la dou- -leur!
Le même mouvement.
ad libitum.
(Voyant Pierre.)
c'est toi!
ff
Gué-ri- -e!
Gué-ri- -e!
Gué-ri- -e!
ff

Chez **BRANDUS** et Cᵉ, éditeurs, **103**, rue Richelieu,

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

DEUXIÈME SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES, ETC., EXTRAITS DES OPÉRAS FRANÇAIS, POUR VOIX DE BASSE :

Opéra	Genre	Titre	Prix
Actéon,	*Air.* . . .	Il est des époux complaisants.	4 50
Ambassadrice (l'),	*Air.* . . .	Che gusto! ah que mon sort est beau!.	4 50
Barcarolle (la),	*Couplets* .	O toi dont l'œil rayonne!	2 50
Charles VI,	*Chant national.*	La France a l'horreur du servage	3 »
—	*Scène et air,*	C'est grand'pitié que ce roi	6 »
—	*Cavatine* .	Fête maudite et qui fera répandre . .	3 75
—	*Mélodie* . .	Avec la douce chansonnette	3 »
Cheval de Bronze (le),	*Air* . .	Mon noble gendre a donc quitté la terre	4 50
Comte Ory (le),	*Air.* . . .	Veiller sans cesser, craindre toujours..	4 50
—	*Air.* . . .	Dans ce lieu solitaire, propice au doux mystère	5 »
Dame de Pique (la),	*Air.* . . .	C'est un feu, un feu qui brûle sans cesse	4 50
—	*Couplets* . .	Je n'ai qu'un plaisir et qu'un vœu . .	5 »
—	*Romance* . .	Le trois, le dix et la dame de pique. .	4 50
Deux familles (les),	*Air.* . . .	Non, de ma juste colère.	4 50
Dieu et la Bayadère (le),	*Air.*	Quel vin! quel repas délectable . . .	3 »
—	*Air.* . . .	Sois ma Bayadère!	2 50
Domino noir (le),	*Couplets* . .	Nous allons avoir, grâce à Dieu . . .	2 50
Enfant prodigue (l'),	*Air* . . .	Toi qui versas la lumière.	6 »
—	*Air.* . . .	Quel ciel de pourpre et d'azur. . . .	3 »
—	*Romance* . .	Il est un enfant d'Israël.	4 50
—	*Air.* . . .	Mes malheurs étaient grands.	3 75
Favorite (la),	*Air.* . . .	Léonore, viens! j'abandonne	6 »
—	*Cavatine* . .	Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate	5 »
Fée aux Roses (la),	*Air.* . . .	Art divin qui faisait ma gloire. . . .	5 »
—	*Air.* . . .	Ne crois pas que je te cède.	4 50
Fiancée (la),	*Air.* . . .	Quel sourire enchanteur.	4 50
Giralda,	*Air.* . . .	Que saint Jacques et les saints. . . .	5 »
—	*Romance* . .	Ange des cieux, charme des yeux. . .	3 »
Guido et Ginévra,	*Prière* . .	Sa main fermera ma paupière. . . .	3 »
—	*Air.* . . .	Ma fille à mon amour ravie.	2 »
Guillaume Tell,	*Romance* . .	Sois immobile et vers la terre	3 »
Haydée,	*Romance* . .	A la voix séduisante	2 50
—	*Air*	Me voici, général, à vos ordres. . . .	3 75
Huguenots (les),	*Choral* . .	Seigneur, rempart et seul soutien. .	4 50
—	*Chanson huguenote.*	Piff! paff! piff! paff! . . .	3 »
—	*Couvre-feu.*	Rentrez, habitants de Paris	2 »
Juive (la),	*Cavatine* . .	Si la rigueur et la vengeance	5 »
—	*Malédiction.*	Vous qui du Dieu vivant	2 »
Lac des Fées (le),	*Air de chasse*	Avec adresse, avec audace	4 50
Mousquetaires de la Reine (les),	*Air.*	Ah! pour moi quelle ivresse .	7 50
—	*Couplets* . .	Pas de beauté pareille	5 »
Muette de Portici (la),	*Barcarolle.*	Voyez, du haut de ces rivages . .	2 50
Philtre (le),	*Air*	Je suis sergent, brave et galant . . .	5 »
—	*Air*	Vous me connaissez tous, Messieurs. .	5 »
Postillon de Longjumeau (le),	*Air.*	Oui, des choristes du théâtre. .	3 75
Prophète (le),	*L'appel aux armes.*	O liberté, c'est ta victoire. .	3 »
—	*Couplets* . .	Aussi nombreux que les étoiles. . . .	4 50
Reine de Chypre (la),	*Cavatine.*	Triste exilé sur la terre étrangère. .	3 »
—	*Cavatine* . .	A ton noble courage	3 75
Robert Bruce,	*Air*	Eh quoi! chez vous la crainte	6 »
—	*Cavatine* . .	Que ton âme si noble	3 75
—	*Romance* . .	Anges sur moi penchés.	3 75
Robert le Diable,	*Evocation.*	Nonnes qui reposez	4 »
—	*Air*	Je t'ai trompé, je fus coupable . . .	5 »
Siége de Corinthe (le),	*Air* . .	Qu'à ma voix la victoire s'arrête . .	6 »
Stabat Mater (Rossini),	*Air* . . .	Pro peccatis suæ gentis.	4 50
Trompette de M. le Prince (le),	*Chanson.*	Pourquoi toutes ces guerres?	3 »
Val d'Andorre (le),	*Chanson du chevrier.*	Voilà le sorcier, car il existe encore	4 50
—	*Romance* . .	Le soupçon, Thérèse.	4 50
Zerline,	*Air.* . . .	Non, plus longtemps je n'y saurais tenir	5 »

COLLECTION DE DUOS, NOCTURNES, ETC., A DEUX VOIX,

EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS :

Actéon.
Duo, Pourquoi cet air sombre et sauvage? *S. B.* 6 »

Ambassadrice (L').
— Toi qui surveilles de ma nièce . . . *S. S.* 6 »
— Et pourquoi donc, c'est la musique . *T. S.* 6 »
— Oui c'est moi qui viens ici. . . . . . *T. S.* 6 »

Barcarolle (La).
— O toi dont l'œil rayonne. . . . . . *T. B.* 4 50
— Par moi caché dans cette humble retraite. *T. S.* 5 »

Charles VI.
— Respect à ce roi qui succombe . . . *S. C.* 7 50
— Gentille Odette, eh quoi, ton cœur palpite. *T. S.* 9 »
— A la victoire où nous courons. . . *S. B.* 9 »

Cheval de bronze (Le).
— Ah ciel! en croirais-je mes yeux?. . *T. S.* 5 »
— Eh quoi! Monsieur, toujours vous plaindre. *T. S.* 5 »

Comte Ory (Le).
— Je vais revoir la beauté qui m'est chère. *T. S.* 6 »
— Dans ce séjour calme et tranquille . . *S. S.* 5 »
Prière à 2 voix, Noble châtelaine, voyez notre peine . . . . *S. S.* 2 50
Duo, Ah! quel respect, Madame. . . . . *T. S.* 7 50
Chœur à 2 voix, Ah! la bonne folie, c'est charmant . . . . *T. T.* 2 »
— Buvons, buvons, buvons soudain. *T. T.* 3 »

Dame de Pique (La).
Duo, Depuis trois mois je porte cet insigne. *T. T.* 7 50
Romance à 2 voix, Dans ces demeures solitaires. *T. S.* 4 50
Duo, Allons donc, lâche, et que cette liqueur. *S. B.* 6 »
— Ne suis-je pas une sœur, une amie? *T. S.* 9 »

Diamants de la couronne (Les).
— L'heureuse conquête. . . . . *T. S.* 6 »
— Mon cousin qui dans tous les temps. *T. S.* 3 75
Boléro à 2 voix, Dans les défilés des montagnes. *S. S.* 4 50
Duo, Savez-vous, mon cousin. . . . . *T. S.* 4 50

Dieu et la Bayadère (Le).
— Comment, aimables bayadères . . . *T. S.* 4 50
Nocturne, O bords heureux du Gange . . *T. S.* 3 »

Domino noir (Le).
Duo, Parlez, parlez, quel destin est le nôtre? *T. S.* 6 »
— Téméraire, impie, où vas-tu? . . . *S. B.* 3 75

Duc d'Olonne (Le).
— De frayeur voilà qu'il se pâme . . . *T. S.* 5 »
— Mon mari, ma femme . . . . *S. B.* 3 »

L'Éclair (L').
— Ah! combien cette solitude. . . . . *S. S.* 7 50
— Comme mon cœur bat et palpite . . *T. S.* 7 50
— Près d'une belle être fidèle . . . . . *T. S.* 7 50

Enfant prodigue (L').
— Vous devez envoyer à Memphis . . *T. B.* 6 »
— D'où viennent ces cris de vengeance? *S. B.* 6 »
— Oui je suis ce coupable. . . . . . . *T. S.* 6 »

Favorite (La).
— Toi mon fils, ma seule espérance . . *T. B.* 7 50
— Mon idole! mon idole! . . . . *T. S.* 9 »
— Léonor, pourquoi tristement baisser les yeux . . . . *S. B.* 7 50
Le même transposé pour. . . . . . *S. C.* 7 50
— Va-t'en d'ici, de cet asile. . . . . . *T. S.* 9 »

Fée aux Roses (La).
Duo, Si tu pouvais devenir plus traitable. *S. B.* 7 50
Couplets à 2 v. Du sultan l'hymen se prépare. *T. S.* 3 75
Les mêmes transposés pour *S. et Baryt.* 3 75
Duo, Ainsi ta haine qui me brave. . . . *S. B.* 6 »
— Ah! Monseigneur, à la vieillesse. . *T. S.* 5 »

Fiancée (La).
Duo, Entendez-vous, c'est le tambour. . *T. S.* 6 »
— Bannissant la tristesse . . . . . . *T. S.* 5 »
— Au nom du Dieu puissant. . . . . *T. S.* 4 50

Fra Diavolo.
Couplets à 2 voix, Je voulais bien . . . *T. S.* 2 50
Ronde à 2 voix, Voyez sur cette roche. . *T. S.* 2 50

Giralda.
Duo, Faut-il donc vous aider, ma chère? *T. S.* 5 »
— C'est dans l'église du village. . . . *T. T.* 7 50
— Ah! le désespoir me reste . . . . . *T. S.* 9 »
— O perfidie qui sacrifie. . . . . . . *T. S.* 6 »

Guido et Ginévra.
— Ah! grand Dieu, qu'ai-je vu? . . . *T. S.* 7 50
— Où vas-tu? Je les suis . . . . . . *C. B.* 7 50
— Ombre chérie, ombre adorée. . . . *T. S.* 7 50

Guillaume Tell.
— Où vas-tu? quel transport t'agite? . *T. B.* 7 50
— Ma présence, pour vous, est peut-être un outrage . . . . *T. S.* 7 50
Prière à 2 v., Toi qui du faible es l'espérance *T. S.* 3 »

Guitarrero (Le).
Duo, Entre nous fidèle alliance. . . . . *T. B.* 6 »
— Et par un mot, peut-être . . . . . *T. S.* 6 »
— Oui, dès ce moment je réclame. . . *T. S.* 6 »

Gustave.
— Quel air sombre et rêveur? . . . . *T. B.* 5 »
— Calmez votre frayeur, c'est moi . . *T. S.* 5 »
— Pourquoi rester ici, Gustave? . . . *T. S.* 4 50

Haydée.
Chanson bachique à 2 voix, Enfants de la noble Venise, vaillants marins. . . . . *T. B.* 4 50
Duo, C'est la fête au Lido. . . . . . . *S. S.* 4 50
— Je sais le début qui s'agite. . . . . *T. B.* 6 »
— Je t'aime, ô mon maître! . . . . . *T. S.* 6 »

Huguenots (Les).
Duo, Beauté divine enchanteresse. . . . *T. S.* 7 50
Litanies à 2 v., Vierge Marie, soyez bénie! *S. S.* 2 »
Ronde à 2 voix, Venez, venez, venez . . *S. S.* 3 »
Duo, Dans la nuit où seul je veille . . . *S. B.* 9 »
— Où je vais? secourir mes frères! . . *T. S.* 12 »

Juive (La).
Sérénade à 2 voix, Loin de son amie . . *T. S.* 4 50
Duo, Lorsqu'à toi je me suis donnée. . . *T. S.* 9 »
— Que d'attraits, qu'elle est belle! . . *S. S.* 7 50
— Du cardinal voici l'ordre suprême. . *S. S.* 7 50
— Devant le tribunal vous allez comparaître. *S. B.* 4 50
— Ta fille en ce moment est devant le concile *T. B.* 9 »

Lestocq.
— Non, non, non, j'ai là des projets. . *T. S.* 5 »
— Ne nous trahissez pas. . . . . . . *T. S.* 3 »
— Prends garde et songe d'avance . . *S. B.* 6 »

Moïse.
— Si je perds celle que j'aime . . . . *T. S.* 6 »
— Dieu, dans ce jour prospère . . . . *S. S.* 3 75
— Moment fatal, que faire? . . . . . *T. B.* 5 »
— Jour funeste, loi cruelle. . . . . . *T. S.* 3 75

Mousquetaires de la reine (Les).
Duo, Pour une seule belle . . . . *S. S.* 5 »
Couplets à 2 voix, Comme un bon ange, je viens vers vous . . . . *T. S.* 9 »
Duo, Trahison, perfidie . . . . *T. S.* 6 »
— Saint-Nicolas, ô mon patron! . . . *T. B.* 9 »

Muette de Portici (La).
— Mieux vaut mourir que rester misérable *T. B.* 5 »
Barcarolle à 2 voix, Chantons gaîment la barcarolle . . . . *T. B.* 4 50
Duo, N'espérez pas me fuir . . . . . . *T. S.* 6 »

Part du Diable (La).
— O mon frère, ô mon seul espoir!. . *S. S.* 4 50
— Asmodée, Asmodée! . . . . *T. S.* 7 50
— Après une aussi longue absence . . *T. S.* 6 »

Philtre (Le).
— Je sais d'avance son langage. . . . *T. S.* 6 »
Barcarolle à 2 voix, Je suis riche, vous êtes belle . . . . *S. B.* 3 »
Duo, Si l'honneur a pour toi des charmes. *T. B.* 6 »

Postillon de Longjumeau (Le).
— Quoi, tous les deux en même temps. *T. S.* 6 »
— Grâce au hasard, je puis, Madame . *T. S.* 5 »
— A ma douleur soyez sensible . . . . *T. S.* 4 50

Pré aux Clercs (Le).
— Les rendez-vous de noble compagnie. *T. S.* 6 »

Prophète (Le).
Romance à 2 voix, Un jour, dans les flots de la Meuse. . . . . *S. C.* 4 50
Duo, Pour garder à ton fils le serment. . *S. C.* 7 50
— Mais toi, prophète, odieux à la terre. *T. C.* 9 »

Reine de Chypre (La).
— Gérard, mon Gérard . . . . *T. C.* 7 50
— Sommes-nous seuls ici?. . . . . . *T. B.* 6 »
Chœur à 2 v. Aux feux scintillants des étoiles *T. S.* 2 »
Duo, Arbitre de ma vie . . . . *T. C.* 9 »
— Vous qui de la chevalerie . . . . . *T. B.* 9 »
— Malgré la foi suprême. . . . . . . *T. C.* 6 »

Robert Bruce.
— Arthur! Marie! Oh ciel! . . . . *T. C.* 7 50
— Loyale famille . . . . *C. B.* 5 »

Robert le Diable.
— Avec bonté voyez ma peine . . . . *T. S.* 7 50
— Ah! l'honnête homme . . . . . . *T. B.* 9 »
— Mais, Alice, qu'as-tu donc? . . . . *S. B.* 7 50
— Si j'aurai ce courage? . . . . . . *T. B.* 7 50
— Grand Dieu, grand Dieu! . . . . . *T. S.* 9 »

Sirène (La).
— Qu'une heureuse rencontre . . . . *T. T.* 6 »
— C'est un ouvrier, mieux qu'un ouvrier. *T. S.* 6 »
— Je fais mal, je le sais. . . . . . . *T. S.* 6 »

Siége de Corinthe (Le).
— Rassure-toi, mon pouvoir t'environne. *S. B.* 6 »

Stabat Mater (Rossini).
— Quis est homo? . . . . *S. S.* 4 50

Val d'Andorre (Le).
— Vous partez, mais sans doute . . . *T. S.* 6 »

Zerline.
— Quel trouble en mon âme? . . . . *S. C.* 9 »
— Pour cet illustre mariage . . . . . *T. S.* 6 »
— Oui, ma femme le veut . . . . . . *C. B.* 9 »

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Cᵉ, RUE BERGÈRE, 20.

Nº 23



L'ÉTOILE DU NORD

OPÉRA COMIQUE en 3 actes

Paroles DE E. SCRIBE

MUSIQUE DE

G. MEYERBEER.

CATALOGUE *thématique des Morceaux détachés,* *avec Accompt. de Piano par* A. DE GARAUDÉ

LONDON.
CRAMER, BEALE & Co. 201, REGENT STREET, & 67, CONDUIT STREET. & 167, NORTH STREET, BRIGHTON.
PARIS, BRANDUS & Co.

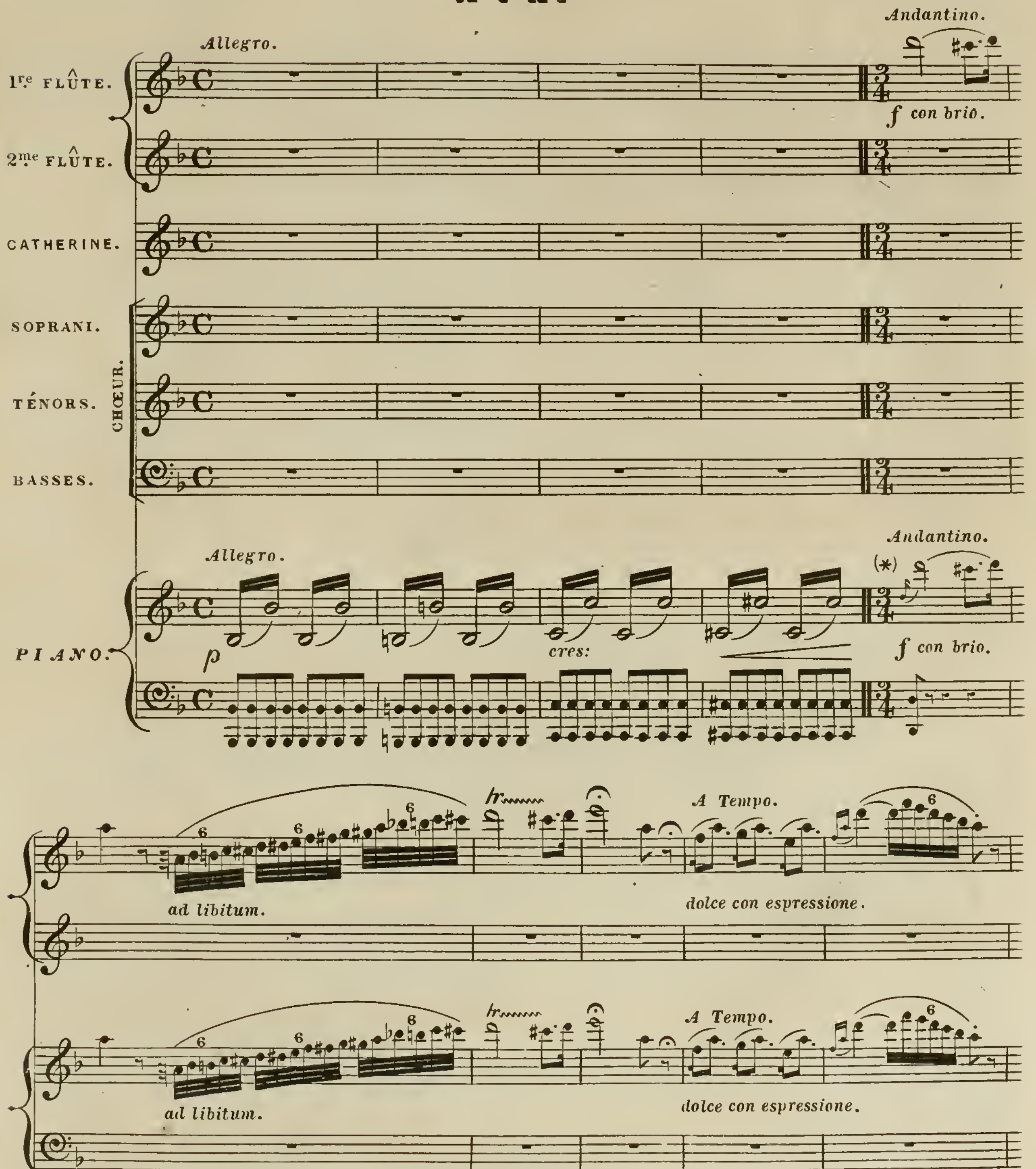
Nº	Chanté par / Paroles	Prix
Nº 1. AIR.	*Chanté par M. Mocker.* Achetez! voici, voici, voici; qui veut des tar_te_lettes?	3/6
Nº 1bis LE MÊME Trans. pour Baryton.	Achetez! voici, voici, voici; qui veut des tar_te_lettes?	3/6
Nº 2 CHŒUR des buveurs.	A la Finlan_____de buvons, bu_vons, bu_vons!	3/6
Nº 3. COUPLETS	*Chantés par Mlle. Duprez.* Le bonnet sur lo__reille et la pipe à la bouche	3/6
Nº 3bis LES MÊMES Pour voix seule.	Le bonnet sur lo__reille et la pipe à la bouche	2/6
Nº 3ter LES MÊMES Transposés.	Le bonnet sur lo__reille et la pipe à la bouche	2/6
Nº 4. AIR.	*Chanté par Mlle. Lefebvre.* Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	3/-
Nº 5. COUPLETS avec Chœur	*Chantés par M. Hermann-Léon.* En_fants de l'Ukrai__________ne, fils du desert!	3/6
Nº 5bis LES MÊMES Pour voix seule.	En_fants de l'Ukrai__________ne, fils du desert!	2/6
Nº 5ter LES MÊMES Trans. pour Baryton.	En_fants de l'Ukrai__________ne, fils du desert!	2/6
Nº 6 RONDE Bohemienne avec Chœur.	*Chanté par Mlle. Duprez.* Arrière! arrière! RONDE. Il sonne et resonne au cœur résonne.	4/-
Nº 6bis LA MÊME Pour voix seule.	Arrière! arrière! RONDE. Il sonne et résonne au cœur résonne.	3/6
Nº 6ter LA MÊME Transposée.	Arrière! arrière! RONDE. Il sonne et résonne au cœur résonne	3/6
Nº 7. DUO.	*Chanté par Mlle. Duprez et M. Battaille.* De quelle ville es-tu? Moscou fut ma pa_tri_e	4/-
Nº 8. DUO	*Chanté par Mlles. Lefebvre et Duprez.* Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	3/-
Nº 9. COUPLETS avec Chœur.	*Chantés par Mlle. Lefebvre.* La... la... la... la... la la la la la	2/6
Nº 9bis LES MÊMES Sans Chœur.	La... la... la... la... la la la la la	2/-
Nº 10. PRIÈRE et BARCAROLLE.	*Chantés par Mlle. Duprez.* PRIÈRE. Veille sur eux toujours BARCAROLLE. Vaisseau... qui se ba_lan_ce	2/6
Nº 10bis	PRIÈRE. BARCAROLLE.	
Nº 11. COUPLETS de la cavalerie	*Chantés par M. Bicquier Dalaunay et Chœur.* Beau ca__va__lier au cœur d'a__cier	2/6
Nº 11bis LES MÊMES Sans Chœur	Beau ca__va__lier au cœur d'a__cier	2/-
Nº 11ter LES MÊMES Trans. pour Baryton.	Beau ca__va__lier au cœur d'a__cier	2/-
Nº 12. COUPLETS de l'infanterie.	*Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.* Grena_diers, fiers Mos_co__vi_tes, je di__rai	4/6
Nº 12bis LES MÊMES Sans Chœur.	Grena_diers, fiers Mos_co__vi_tes, je di__rai	3/-
Nº 12ter LES MÊMES Trans. pour Baryton.	Grena_diers, fiers Mos_co__vi_tes, je di__rai	3/-
Nº 13. CHŒUR des conjurés.	As_sez d'opprobre, as_sez d'affronts ont fait rou_gir	4/-
Nº 14. TRIO	*Chanté par Mlle. Duprez, MM. Battaille et Mocker.* Joy___euse or_____gi___e	4/-
Nº 15. COUPLETS extraits du Quintette.	*Chantés par M. Battaille.* A_vec toi, a_vec toi, ma char__mau__te	2/-
Nº 15bis LES MÊMES Trans. pour Baryton.	A_vec toi, a_vec toi, ma char__man__te	2/-
Nº 16. COUPLETS des Vivandières.	*Chantés par Mlles. Lemercier et Decroix.* Sous les vieux rem_parts du Krem_lin	3/-
Nº 17. QUINTETTE.	*Chanté par Mlles. Duprez, Lemercier, Decroix, MM. Battaille et Mocker* O char__mant ba___di__na__ge	3/6
Nº 18. ROMANCE.	*Chantée par M. Battaille.* O jours heur_eux de joie et de mi__sè__re	2/6
Nº 18bis LA MÊME Trans. pour Baryton.	O jours heur_eux de joie et de mi__sè__re	2/6
Nº 19. TRIO.	*Chanté par MM. Hermann-Léon, Battaille et Mocker.* Mon devoir est d'ap_prendre à votre ma_jes_té	4/6
Nº 20. COUPLETS.	*Chantés par Mlle. Lefebvre.* Sur son bras... m'ap__pu___yant	2/-
Nº 21. DUO.	*Chanté par Mlle. Lefebvre et M. Jourdan.* Fu__sil__lé! fu__sil__lé!	3/6
Nº 22. AGITATO extrait de la scène de folie.	*Chanté par Mlle. Duprez.* Ciel j'ai cru voir	3/-
Nº 23.	*Chanté par Mlle. Duprez.*	

L'ÉTOILE DU NORD.

N° 23.

G. MEYERBEER.

AIR.

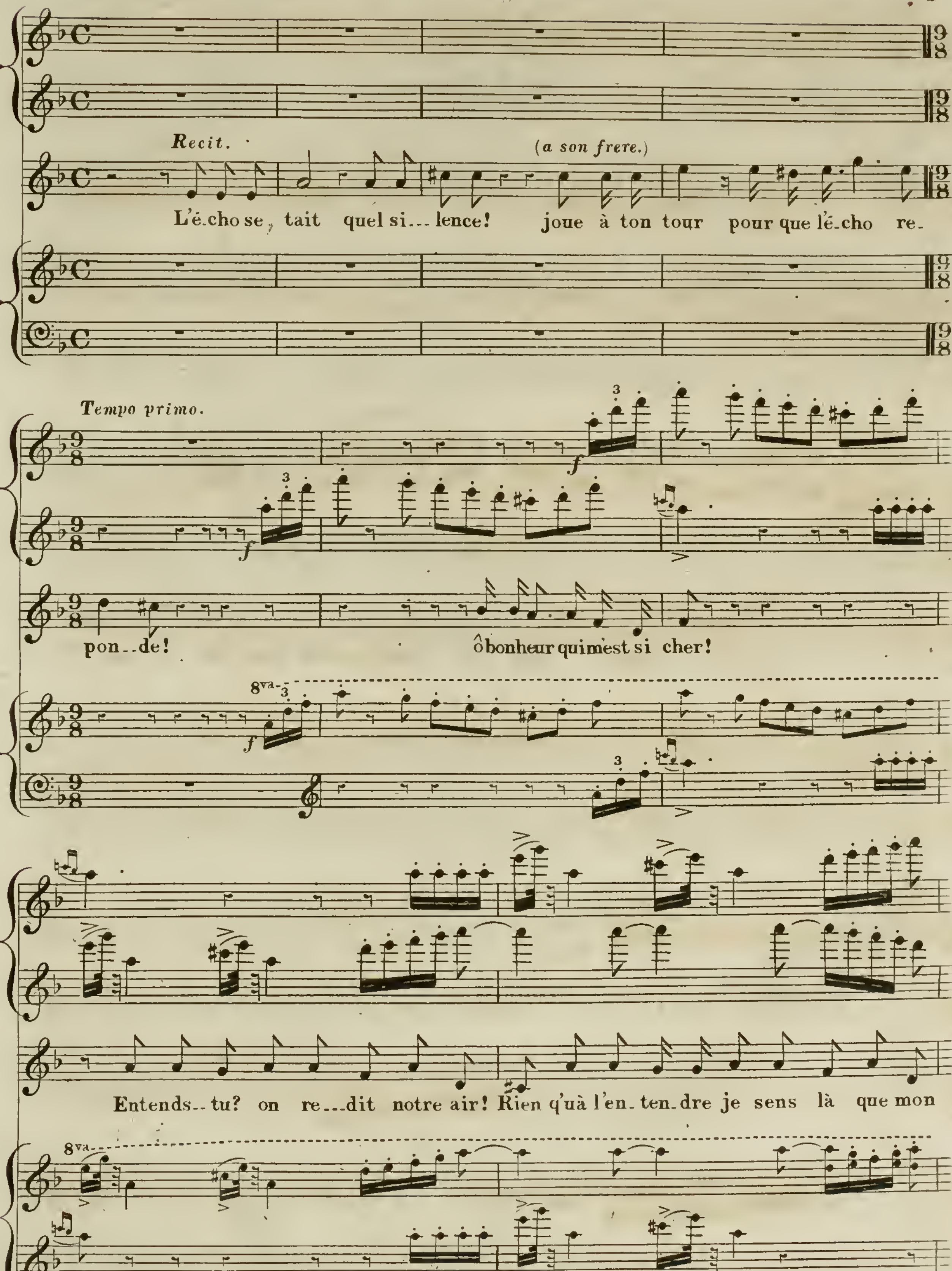


* Le piano ne doit jouer qu'en l'absence des flûtes, autrement il ne jouera que dans les passages où il y aura l'indication: *piano obligé.*

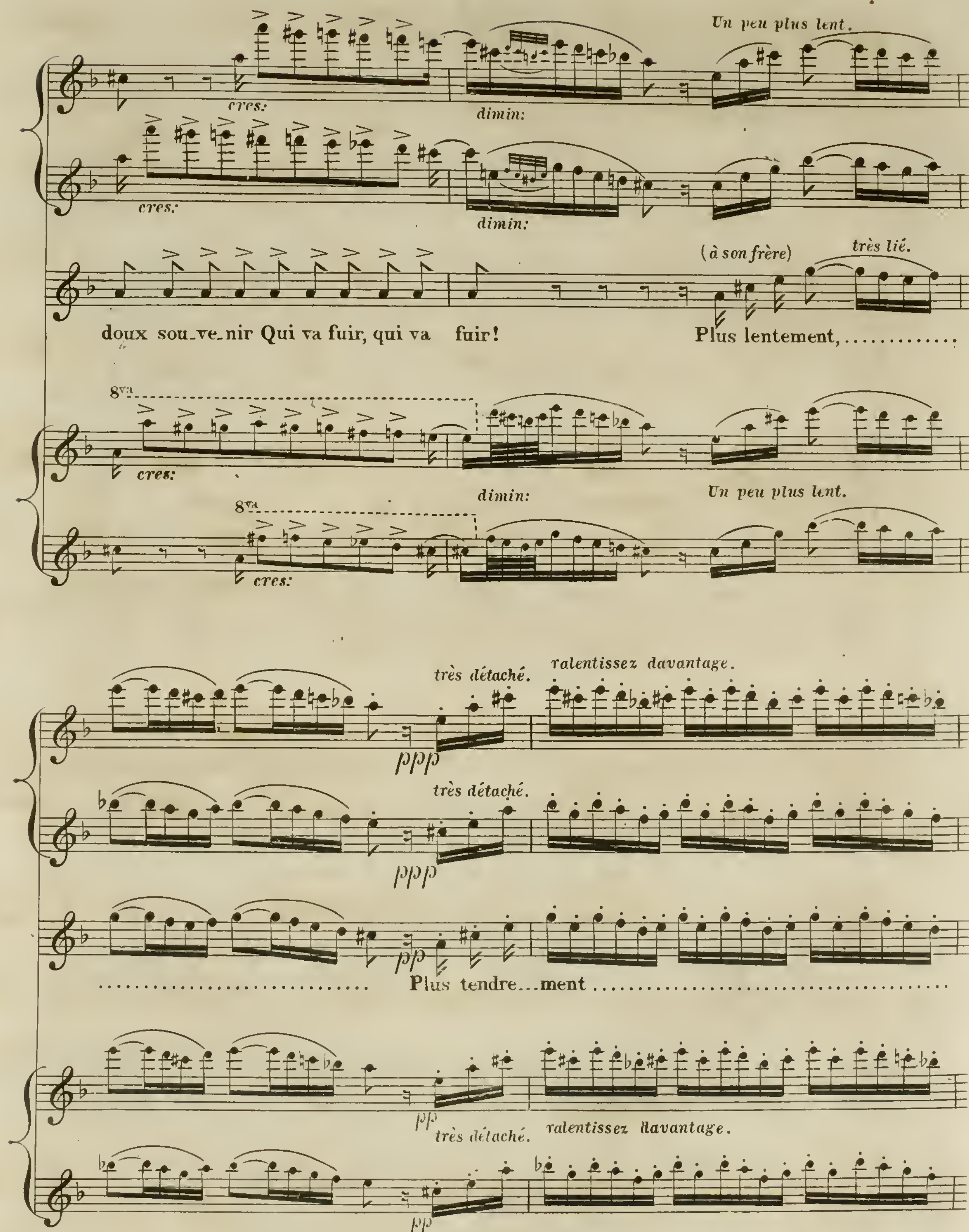

1re FLÛTE.
2e FLÛTE.
Le même mouvement.
CATHERINE.
C'est bien l'air que chaque ma_tin il répétait avec mon frère; je le reconnais je le dirais je crois!
p Piano Obligé.
Allegretto molto Moderato.
f con brio.
con brio.
CATHERINE.
la la la la la la la cet air le voi.....là; oui, c'est bien ce_
f con brio.
Allegretto molto Moderato.


la va la la la la la la la
la.... la.. la la..la la... la... la la la
8va
la...... la...... la....... la....... la....
8va
cres.
dim.
cres.
la........... la.......... la......... la la la la la la la
8va
cres.

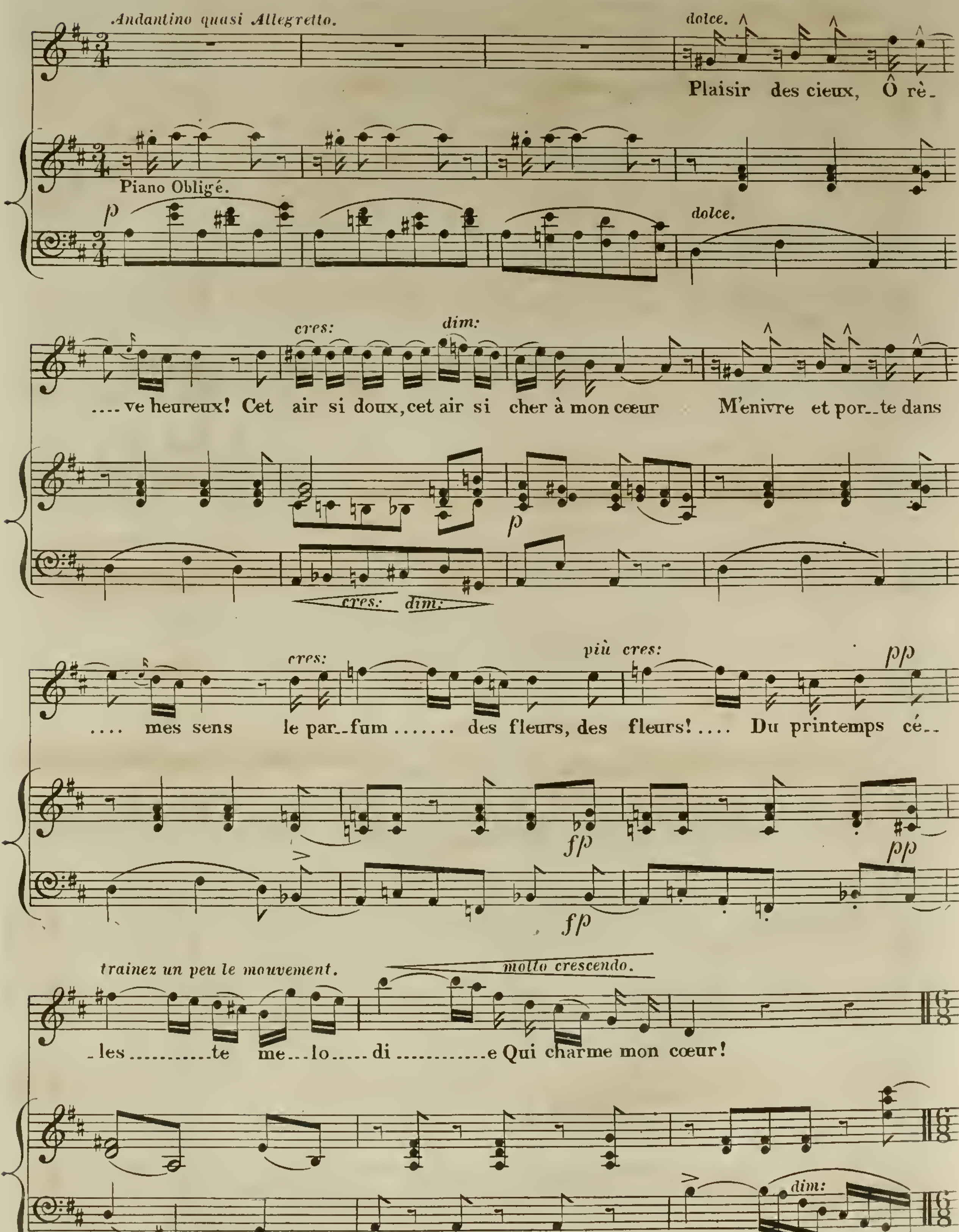

elargissez le mouvement.
ppp
ralentissez un peu.
très lié
détaché et piqué.
la.......... la.. la...
8va
ralentissez un peu.
elargissez le mouvement.
cres e stringendo.
f
cres e stringendo.
.... la................................ la..
cres e stringendo.
f
(piqué.
8va


Recit.
(a son frere.)
L'é_cho se, tait quel si... lence! joue à ton tour pour que l'é_cho re.
Tempo primo.
pon..de! ô bonheur qui m'est si cher!
Entends..tu? on re...dit notre air! Rien qu'à l'en_ten_dre je sens là que mon


cœur Bat plus fort; Oui, d'abord plus fort, plus doux, plus doux maintenant;
plus fort plus doux oui plus fort! l'é.....cho ré...pond;
Quel pro..di..ge! Doux pres...ti...ge! Ô

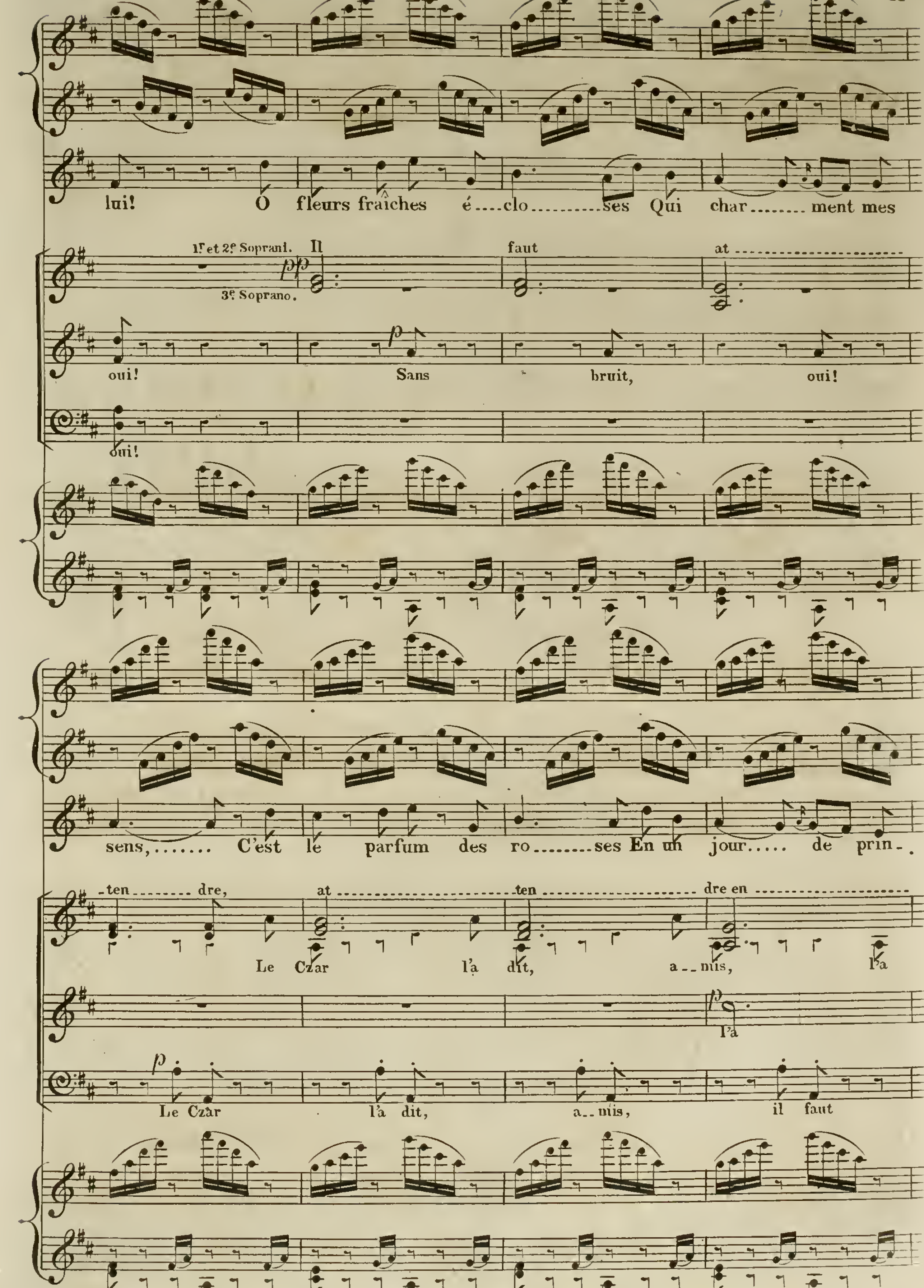

Un peu plus lent.
cres:
dimin:
(à son frère)
très lié.
doux sou-ve-nir Qui va fuir, qui va fuir!
Plus lentement,
8va
très détaché.
ralentissez davantage.
ppp
pp
Plus tendre...ment


Pressez le Mouvement.
cres:
cres:
cres:
.... Moncœur bat, il pal-pi-te Plus vi- te! la
cres:
Pressez le Mouvement.
cres:
(piqué)
.... la la la .... la la la la la la la la la la la la la la la


Andantino quasi Allegretto.
dolce.
Plaisir des cieux, Ô rè-
Piano Obligé.
p
dolce.
cres:
dim:
.... ve heureux! Cet air si doux, cet air si cher à mon cœur M'enivre et por-te dans
p
cres:
dim:
più cres:
pp
.... mes sens le par-fum .... des fleurs, des fleurs! .... Du printemps cé-
fp
pp
fp
trainez un peu le mouvement.
molto crescendo.
-les ....te me-lo.....di...........e Qui charme mon cœur!
dim:
fp
trainez un peu le mouvement.

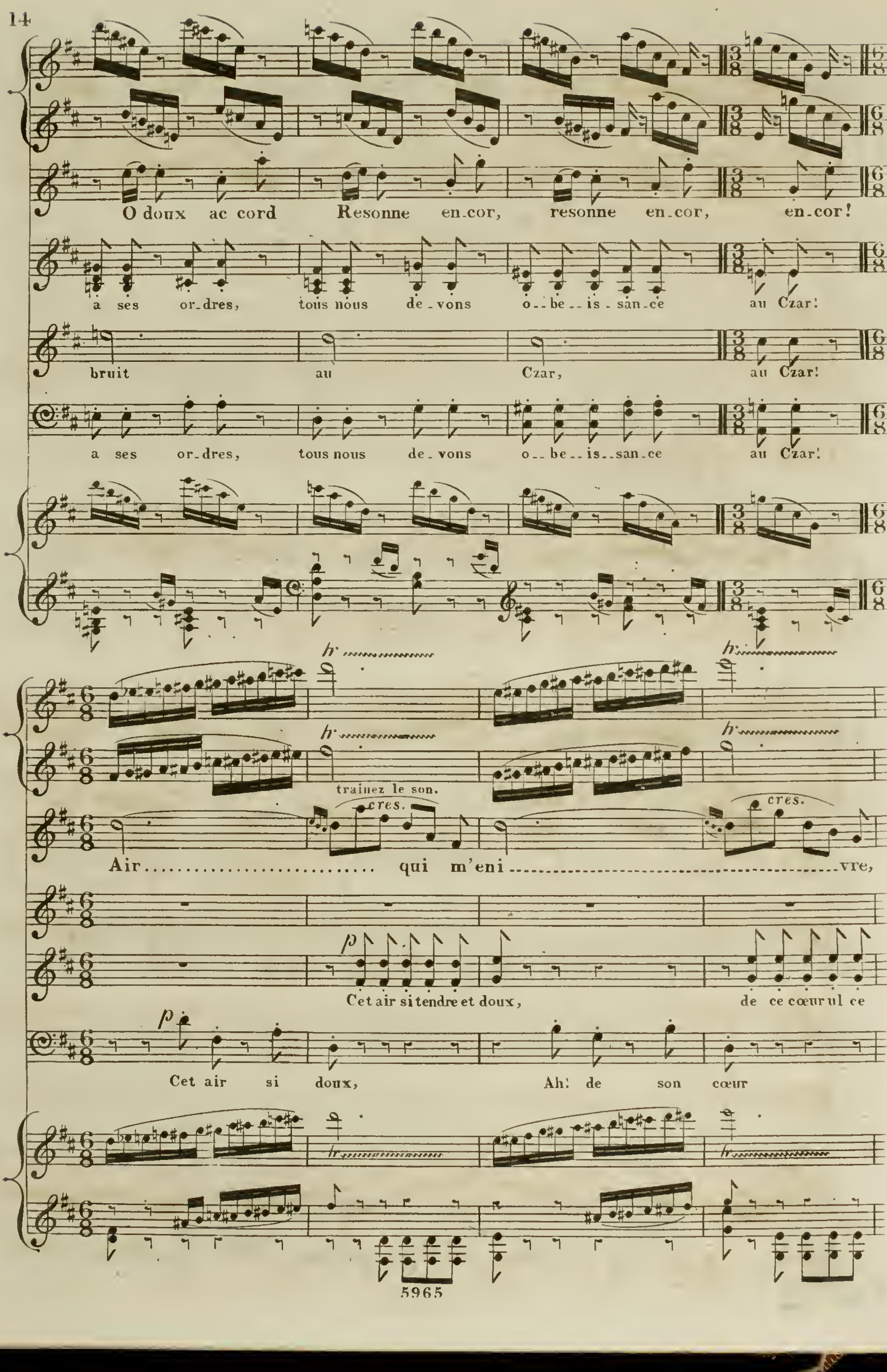


(1) Les grosses notes dans la main gauche sont pour accompagner quand les Flûtes joueront, et dans ce cas on ne jouera pas les petites notes. Quand il n'y aura pas de Flûtes on jouera les grosses notes et les petites.

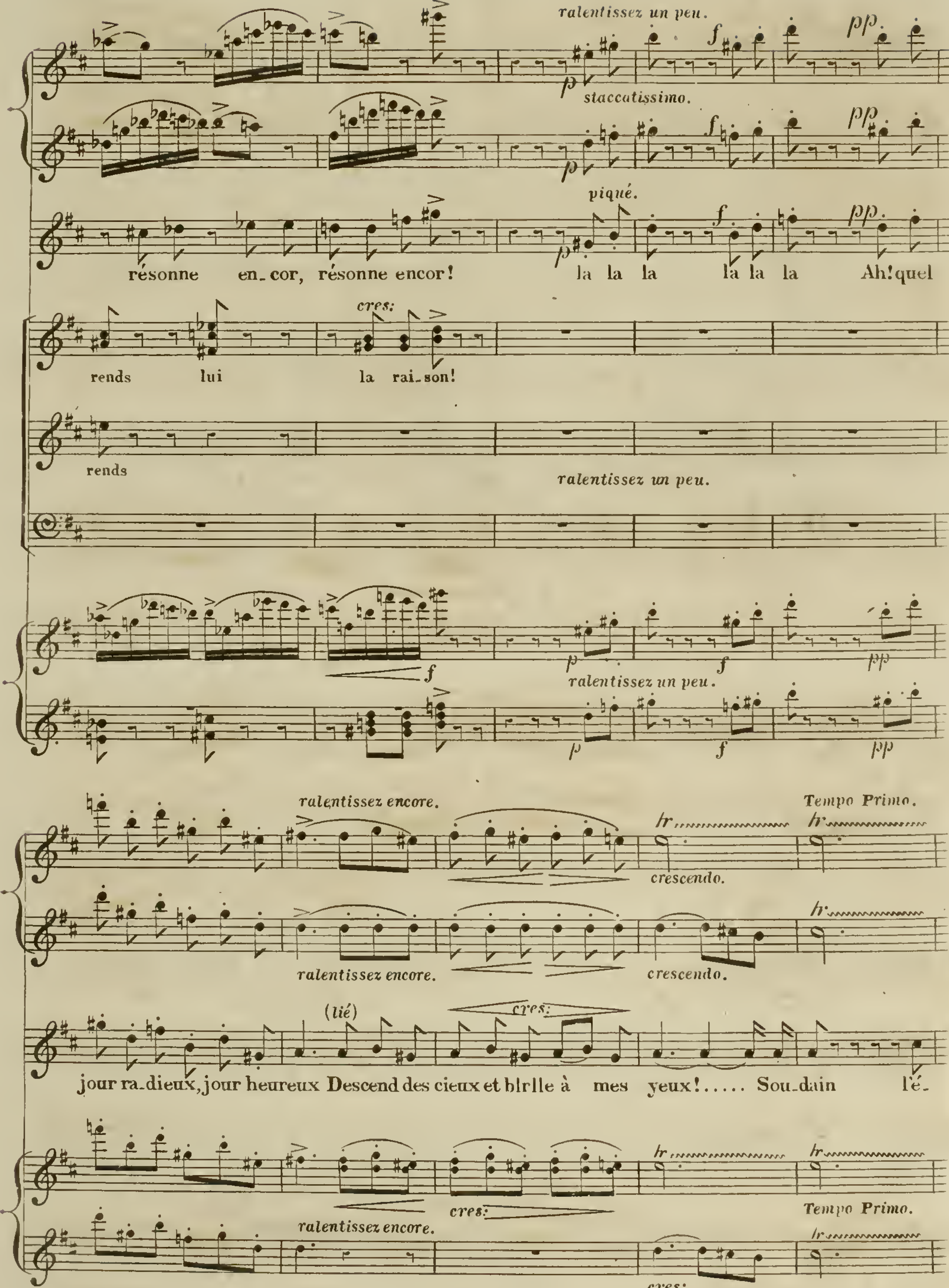

lui! O fleurs fraîches é....clo..........ses Qui char........ment mes
1r et 2e Soprani.
3e Soprano.
Il faut at
pp
oui! Sans bruit, oui!
oui!
sens,....... C'est le parfum des ro.........ses En un jour..... de prin..
..ten....... dre, at ten dre en
Le Czar l'a dit, a..mis, l'a
p
l'a
Le Czar l'a dit, a..mis, il faut

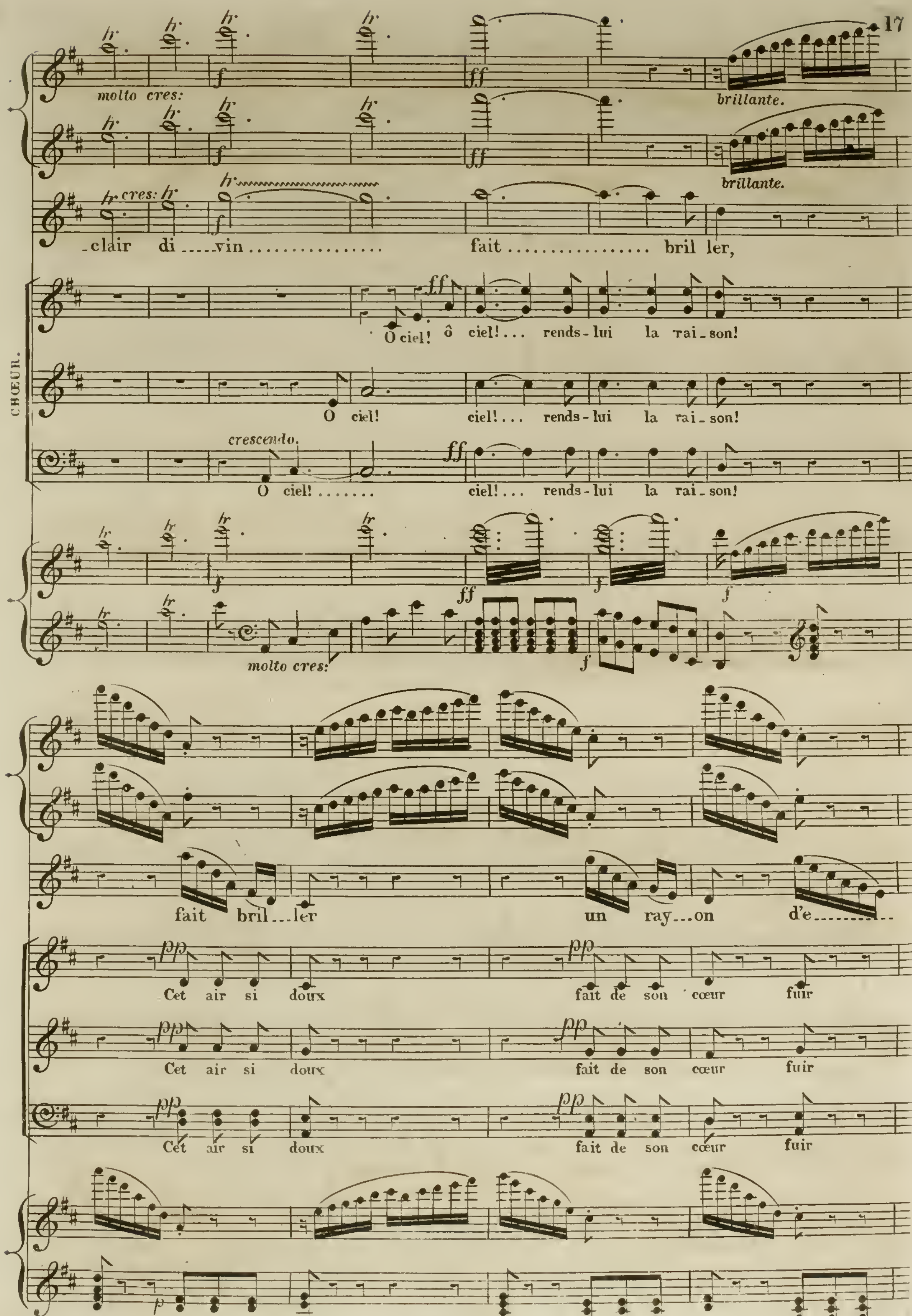

cres.
tr
cres.
trainez le son.
cres.
temps! Cet air en-
cor
dit!
p
dit!
Cet air tendre et doux
de son pauvre
p
lui o-bé-ir!
Cet air si doux
cres.
tr
a piacere.
doux
i vre mes sens!
O fleurs fraîches é
p Sopani unis.
Grand
Dieu,
(1re Tenor.)
Du haut
du
coeur
(2e Tenor.) Grand
Dieu,
(1re Basse.) Grand
Dieu,
Fait fuir la dou-leur!
(2e Basse.)
Du haut
du ciel


...clo..........ses Qui char......ment mes sens,...... C'est le par.fum des
ren.......................dez lu la.......... rai.
ciel qu'un doux ray..oni bril....le en.
ren.......................dez lui la.......... rai.
ren.......................dez lui la.......... rai.
qu'un doux ray.on brille et lui ren.....de
ro.........ses, Oui, c'est la vie et le prin temps! la... la la
...son!
Sans bruit, sans bruit, le Czar l'a dit, a ses ordres,
...fin!
Tenor unis.
...son!
Sans bruit, sans bruit, le Czar l'a dit, sans
...son!
Basse unis.
sa rai son é..ga...ré..e! le Czar l'a dit,


O doux ac cord Resonne en_cor, resonne en_cor, en_cor!
a ses or_dres, tous nous de_vons o_be_is_san_ce au Czar!
bruit au Czar, au Czar!
a ses or_dres, tous nous de_vons o_be_is_san_ce au Czar!
tr
trainez le son.
cres.
Air qui m'eni vre,
p
Cet air si tendre et doux, de ce cœur ul ce
Cet air si doux, Ah! de son cœur


cres.
cres.
cres.
Qui.......................... me fait...... re...vi......................vre.......
...ré
Fair fuir la dou...leur!
crescendo.
crescendo.
crescendo.
O doux accords Résonne en cor,
pp
Ce-les----- te puissan----- ce, ah! rends lui, ah!
pp
Ce-les----- te puissan----- ce, ah! rends lui, ah!
p
cres.


ralentissez un peu.
staccatissimo.
piqué.
résonne en_cor, résonne encor! la la la la la la Ah! quel
cres:
rends lui la rai_son!
rends
ralentissez un peu.
ralentissez un peu.
ralentissez encore.
Tempo Primo.
crescendo.
ralentissez encore.
crescendo.
(lié)
cres:
jour ra_dieux, jour heureux Descend des cieux et brlle à mes yeux!..... Sou_dain l'é_
cres:
ralentissez encore.
Tempo Primo.
cres:


molto cres:
brillante.
cres:
clair di....vin................. fait................ bril ler,
CHŒUR.
O ciel! ô ciel!... rends-lui la rai_son!
O ciel! ciel!... rends-lui la rai_son!
crescendo.
O ciel!....... ciel!... rends-lui la rai_son!
molto cres:
fait bril...ler un ray...on d'e.........
Cet air si doux fait de son cœur fuir
Cet air si doux fait de son cœur fuir
Cet air si doux fait de son cœur fuir


Le même Mouvement.
-spoir, de rai..... son! Ah!
la dou.............leur!
la dou.............leur!
la dou.............leur!
Le même Mouvement.
ad libitum.
(voyant pierre.)
c'est toi!
Gué...ri...........e!
Gué...ri...........e!
Gué...ri...........e!
ff

REG

L'E

DU